

Les petits Toltèques

La victoire d'Itzel

Aurore Aimelet, Caroline Attia

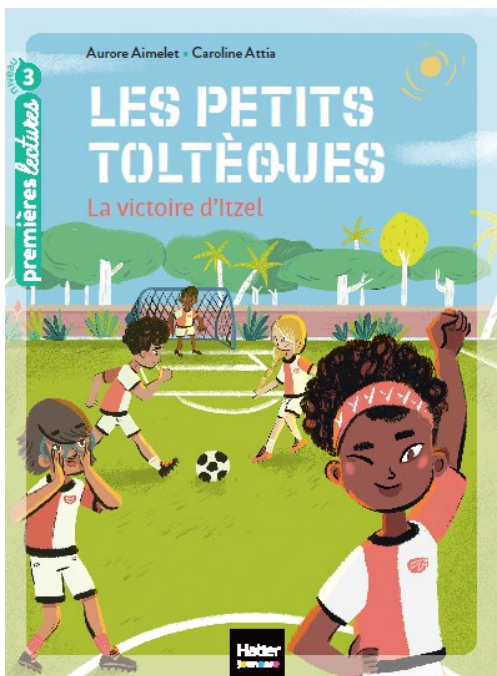
Premières lectures, niveau 3

Série « Les Petits Toltèques »

48 pages

Ce dossier s'adresse aux élèves de Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Présentation de l'ouvrage :



Résumé :

C'est le grand jour ! L'équipe d'Itzel, Lupita, Diego et Ruben dispute un match de foot très important. Itzel, la meneuse de jeu, montre des signes d'inquiétude... La petite fille se sent de plus en plus faible. Que lui arrive-t-il ? À force de vouloir faire de son mieux, aurait-elle oublié de s'écouter ?

Dans la même série :



Détail de la séquence pédagogique :

Certaines compétences seront travaillées à chaque séance :

- Comprendre et s'exprimer à l'oral.
- Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.
- Acquérir un lexique riche en situation.

Proposition de déroulement de la séquence :

Il s'agira de lire (CP en début d'année) ou faire lire (CP/CE1/CE2) cet ouvrage chapitre après chapitre selon la structure « un chapitre = une séance ». L'enseignant s'assurera alors que ses élèves ont compris ce qu'ils ont lu ou entendu à l'aide d'un questionnement oral (**annexe 1**) ou écrit (**annexe 2**) en fonction de la classe. Une attention particulière sera donnée au lexique compliqué.

Ensuite, l'enseignant choisira parmi d'autres compétences plus spécifiques liées aux diverses activités proposées (voir **tableau** à la page suivante). Il bâtira alors un parcours de lecture adapté à sa classe et sa progression.

Analyse de l'album, références aux programmes et propositions d'activités :

Les ingrédients littéraires de l'ouvrage	Les compétences spécifiques	Activités proposées
<p>L'objet-livre</p> <p>Avant d'entamer la lecture, il s'agit ici de donner envie de lire l'ouvrage et d'apprendre à développer des attentes de lecteur.</p>	<p>Émettre des hypothèses de lecture.</p>	<p>À partir de l'observation de la couverture, les élèves émettent des hypothèses concernant l'histoire. Ils imaginent ce qui pourrait advenir.</p> <p>Le résumé sur la quatrième de couverture pourra également être lu ainsi que les encadrés biographiques de l'auteure et l'illustratrice.</p>
<p>Les personnages</p> <p>Au début de l'histoire, différents points de vue animent Maya et Sébastián. Il s'agira de mettre en évidence cette différence.</p>	<p>Comprendre le système des personnages dans une œuvre littéraire.</p> <p>Comprendre les points de vue des personnages.</p>	<p>Avant la lecture, on présentera le rabat sur lequel figurent les personnages. Si d'autres ouvrages de la série ont été lus, on demandera aux élèves de rappeler qui sont les personnages.</p> <p>On proposera un exercice dans lequel les élèves devront remettre les paroles de Maya et Sébastián dans des bulles (annexe 3).</p>
<p>La relation texte-illustrations</p> <p>Le texte et les illustrations amènent globalement les mêmes informations.</p>	<p>Savoir lire et comprendre une illustration ainsi que sa relation avec un texte dans une œuvre littéraire.</p>	<p>Avant la lecture de l'œuvre ou d'un chapitre, on pourra demander aux élèves d'observer uniquement les illustrations de la partie concernée et d'en déduire ce qui va être lu.</p>
<p>L'univers de référence</p> <p>Références extérieures nécessaires pour comprendre l'œuvre.</p> <p>Les règles du football : les rôles de défenseurs et d'attaquants dans les sports collectifs pourraient donner lieu à une séquence en EPS.</p>	<p>Mobiliser des connaissances extérieures pour comprendre une œuvre littéraire.</p>	<p>La culture toltèque, sa philosophie et l'époque lointaine devront être évoquées grâce à la partie « D'où vient la sagesse des Petits Toltèques » ?</p> <p>En EPS, on proposera aux élèves d'apprendre à changer de rôles lors d'un jeu collectif : la balle au capitaine (annexe 4).</p>
<p>L'espace</p> <p>La stratégie de l'équipe de football sera l'occasion travailler sur cet espace particulier : le terrain.</p>	<p>Comprendre comment une œuvre littéraire prend en charge l'évocation de l'espace.</p>	<p>On demandera aux élèves de placer les images des personnages sur le terrain de football, selon la tactique imaginée par Diego (annexe 5).</p>
<p>Le temps</p> <p>Plusieurs étapes ponctuent le match de football. Il peut être intéressant de retracer cette chronologie.</p>	<p>Comprendre comment une œuvre littéraire prend en charge le temps.</p>	<p>Retracer la partie de football à l'aide d'illustrations. (annexe 6).</p>
<p>Thème</p> <p>C'est le message véhiculé par l'œuvre. Ici, il s'agit du principe de sagesse : « Fais toujours de ton mieux ».</p>	<p>Interpréter une œuvre littéraire.</p> <p>Mener à bien un projet artistique.</p> <p>Participer à un débat à visée philosophique.</p>	<p>Sur le modèle de la partie « Mon activité », on proposera aux élèves de fabriquer leur « Roue de la météo intérieure ». Un rituel pourra alors être mis en place chaque matin afin que les élèves puissent exprimer leur ressenti du jour (annexe 7).</p> <p>On pourra également engager les élèves dans une discussion à visée philosophique. (annexe 8)</p>

Annexe 1

Cette phase de questionnement oral vise à s'assurer que les élèves ont bien compris l'histoire. Le lexique compliqué sera également explicité.

Chapitre 1 : La compétition

Lexique à expliciter : fiévreusement, logique, doyenne, chamane, téméraire, flemmard, mariachi.

Questionnement :

- Où se rendent les enfants ?
- Qui est la meilleure selon Diego ?
- Quel serait le rêve d'Itzel ?
- Est-elle la même personne quand elle rentre sur le terrain ?
- Que penses-tu de cette phrase : « On n'est pas obligé d'être toujours la même personne. » ?

Chapitre 3 : Le but

Lexique à expliciter : retentir, « à cœur perdu », prouesse.

Questionnement :

- Pourquoi Itzel est-elle accroupie ?
- Qui vient l'interroger ?
- Quelle promesse Maya fait-elle à Itzel ? Que souhaite-t-elle en échange ?

Chapitre 2 : La fièvre

Lexique à expliciter : pression, flagada, chiper, tiraillé.

Questionnement :

- Qu'arrive-t-il à Itzel ?
- Pourquoi ne veut-elle rien dire à ses coéquipiers ?
- Maya et Sébastián sont-ils d'accord à propos du fait de « faire de son mieux » ?
- Que veut absolument Sébastián pour l'équipe ?
- Qu'en pense Maya ?

Chapitre 4 : La sagesse

Lexique à expliciter : obnubilé.

Questionnement :

- Quel principe de sagesse toltèque énonce Maya ?
- D'après Maya, faire de son mieux veut-il dire jouer au football avec de la fièvre ?
- Quels arguments Maya donne-t-elle à Sébastián pour qu'il comprenne où elle veut en venir ?
- Peut-on être parfait en étant humain ?
- Quel objet donne Lupita à Itzel pour qu'elle continue à les aider hors du terrain ?

Pour poursuivre l'aventure...

D'où vient la sagesse des Petits Toltèques ?

Il y a un millier d'années, vivait au nord de l'Amérique du Sud, à peu près sur les terres du Mexique actuel, un peuple guerrier et pourtant très sage : les Toltèques.

Ils avaient remarqué que l'être humain est souvent traversé par des émotions et des pensées changeantes et compliquées. Difficile de vivre tous ensemble, avec les émotions et les pensées changeantes et compliquées de tout le monde ! Souvent, ça crée des malentendus et parfois même, des disputes.

Alors, les Toltèques inventèrent quatre règles de vie, simples mais efficaces, permettant à chacun de vivre en paix avec lui-même et avec son entourage. Plus tard, leurs descendants, les Aztèques, ont continué de transmettre cette sagesse. Depuis, tout le monde peut décider de vivre selon ce code de conduite, qui fait beaucoup de bien à soi et à ceux qu'on aime.

Tu peux choisir de devenir toi aussi un(e) sage guerrier(e)! Avec cette nouvelle aventure, tu as découvert le quatrième principe des Toltèques :

Fais toujours de ton mieux.

Pour les Toltèques, il faut « toujours faire de son mieux », c'est-à-dire donner le meilleur de soi-même mais... ni plus, ni moins. Si tu en fais trop, tu risques de perdre ton énergie. Mais si tu en fais moins, alors tu pourrais avoir des regrets. C'est un équilibre que tu dois trouver. Fais simplement ce que tu peux faire, en fonction de ce que tu veux faire bien sûr, mais aussi en fonction des circonstances, de ce que tu penses, de ce que tu ressens. Ton « mieux » change tout le temps ! Apprends à t'écouter et tu sauras jusqu'où aller.




On lira cette partie aux élèves afin qu'ils comprennent la philosophie de la série Les Petits Toltèques.

- Qui étaient les Toltèques ?
- Où et quand vivaient-ils ?
- Qu'ont-ils remarqué à propos des êtres humains ?
- Que sont les quatre principes de sagesse inventés par les Toltèques ? (voir à la fin du livre).
- Quel principe de sagesse est illustré dans le livre que tu viens de lire ?

Les élèves peuvent essayer d'inventer des histoires (oralement ou à l'écrit) pour essayer d'illustrer les autres principes de sagesse (à condition qu'ils n'aient pas déjà lu les livres de la série s'y référant).

Découvre les quatre principes de la sagesse toltèque

- 1 Que ta parole soit impeccable.
- 2 Ne prends pas les choses personnellement.
- 3 Ne fais pas de suppositions.
- 4 Fais toujours de ton mieux.



Annexe 2

Prénom :

Date :/...../.....

Après tes différentes lectures, réponds aux questions suivantes :

Chapitre 1 : La répétition

1) Où se rendent les enfants ?

.....
.....

2) Qui est la meilleure selon Diego ?

.....
.....

3) Quel serait le rêve d'Itzel ?

.....
.....

4) Est-elle la même personne quand elle rentre sur le terrain ?

.....
.....

5) Que penses-tu de cette phrase : « On n'est pas obligé d'être toujours la même personne. » ?

.....
.....

Chapitre 2 : La fièvre

1) Qu'arrive-t-il à Itzel ?

.....
.....

2) Pourquoi ne veut-elle rien dire à ses coéquipiers ?

.....
.....

3) Maya et Sébastián sont-ils d'accord à propos du fait de « faire de son mieux » ?

.....
.....

4) Que veut absolument Sébastián pour l'équipe ?

.....
.....

5) Et Maya, qu'en pense-t-elle ?

.....
.....

Chapitre 3 : Le but

1) Pourquoi Itzel est-elle accroupie ?

.....
.....

2) Qui vient l'interroger ?

.....
.....

3) Quelle promesse Maya fait-elle à Itzel ?

.....
.....

4) Que souhaite-t-elle en échange ?

.....
.....

Chapitre 4 : La sagesse

1) Quel principe de sagesse toltèque énonce Maya ?

.....
.....

2) D'après Maya, faire de son mieux veut-il dire jouer au football avec de la fièvre ?

.....
.....

3) Quels arguments Maya donne-t-elle à Sébastián pour qu'il comprenne où elle veut en venir ?

.....
.....

4) Peut-on être parfait en étant humain ?

.....
.....

CP/CE1 : découpe les paroles et colle-les dans les bulles pour faire parler Maya et Sébastián.

CE2 : recopie les paroles dans les bulles pour faire parler les personnages.

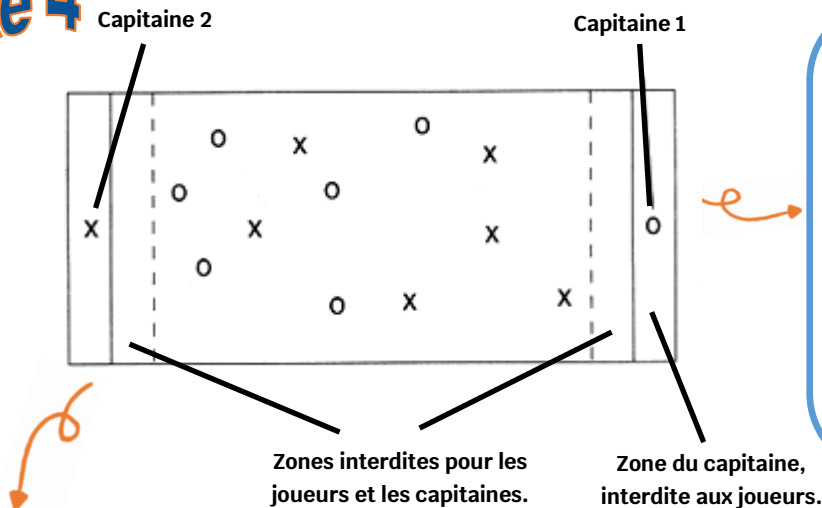


<p>L'important n'est pas de gagner mais de faire de son mieux.</p>	<p>Il faut gagner ! C'est ça qui importe ! Sinon, nous serons tristes et déçus.</p>
---	--

Annexe 4

La balle au capitaine : apprendre différents rôles lors d'un jeu collectif.

Situation :



Matériel nécessaire :

- 1 ballon
- Des chasubles
- De quoi matérialiser des zones.

But :

Les joueurs doivent se faire des passes et parvenir à en faire une à leur capitaine qui ne peut sortir de sa zone. Ils marquent alors un point.

Déroulement :

Quand un joueur a le ballon, il ne peut plus avancer. Les autres doivent se démarquer.

En défense, les joueurs doivent essayer d'intercepter le ballon.

L'équipe qui gagne est celle qui aura fait le plus de passes à son capitaine.

Évolutions :

Pour complexifier la tâche, on pourra restreindre la zone du capitaine (un cerceau).

On pourra permettre aux élèves d'avancer avec le ballon avec ou sans dribbles...

On pourra jouer au pied.

Annexe 5

Prénom :

Date :/...../.....

Découpe les images des personnages en bas de page et place-les sur le terrain de football en respectant la tactique de Diego. (Il y a des croix sur le terrain pour t'aider).



Prénom :

Date :/...../.....

Découpe les images en bas de page et retrace la partie de football en les remettant dans l'ordre.
CE2 : écris ensuite une phrase de légende sous les illustrations.

Annexe 6

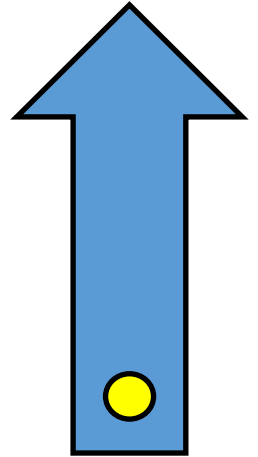
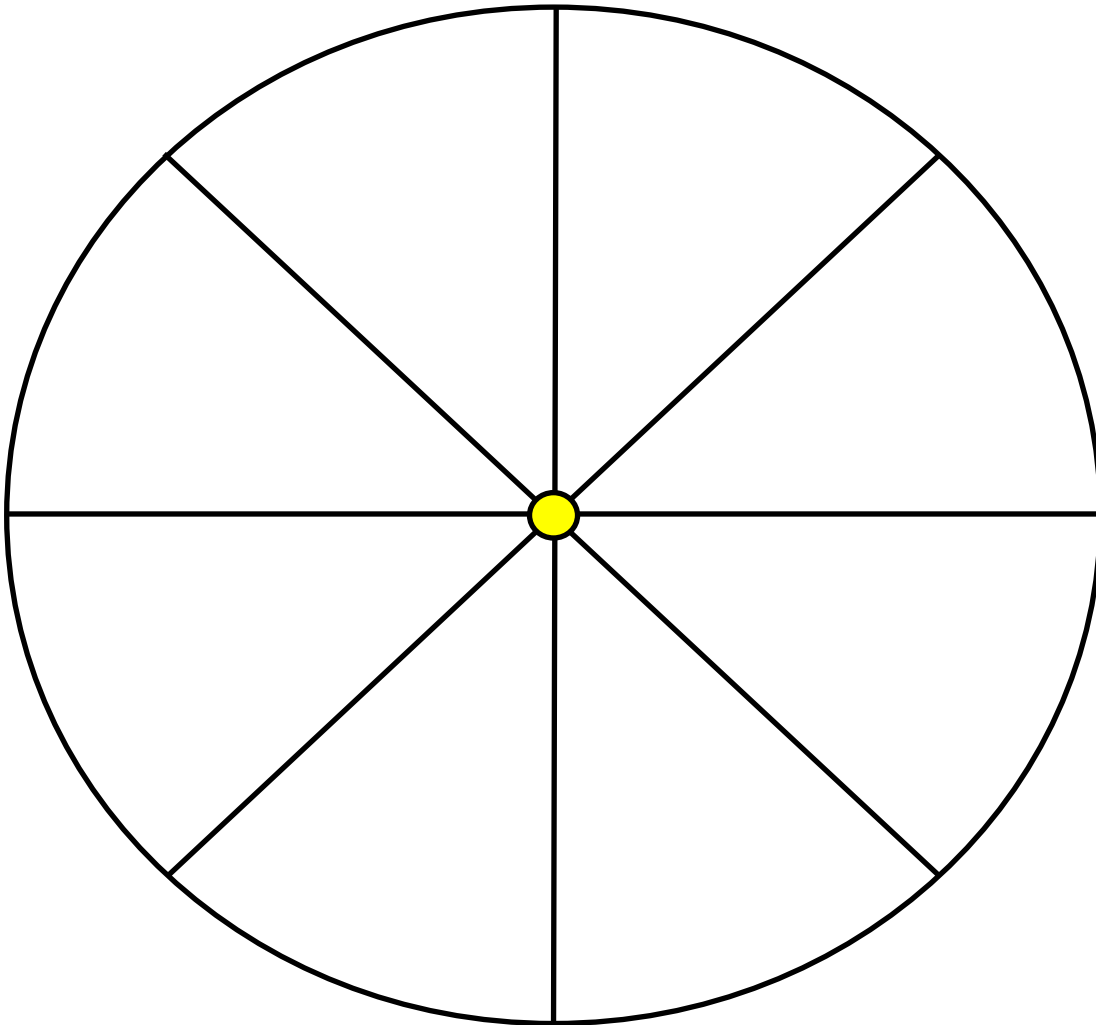


Annexe 7

Prénom :

Date :/...../.....

Découpe les éléments suivants et fabrique ta « Roue de la météo intérieure » en collant les émoticônes dans les zones du disque. Ensuite, place la flèche sur ton ressenti du jour. Il te faudra une attache parisienne pour relier le disque et la flèche.



Demande à un adulte de percer au niveau des disques jaunes. Ensuite, assemble la roue et la flèche à l'aide d'une attache parisienne.

Découpe alors les images symbolisant tes émotions (voir en bas de page) et colle-les dans les zones sur ta roue.

C'est terminé !

Comment te sens-tu aujourd'hui ? Place la flèche sur l'émotion qui est la plus forte au moment présent.

Activités :

- Colorie les zones d'une couleur quand l'émotion ressentie est agréable et d'une autre couleur quand elle ne l'est pas.
- Écris le nom des émotions sous les émoticônes.



Annexe 10

Organisation d'un temps d'une discussion à visée philosophique :

Préparation de la séance :

Si la configuration de la classe ou de l'école le permet, se placer en cercle. Entamer la séance par un rituel (allumer une bougie, jouer d'un instrument, réciter une formulette...) pour marquer le début de ce moment spécial.

Rappeler les règles fondamentales :

Lever le doigt pour parler.

Respecter ce que les autres disent.

Argumenter quand on donne son avis.

Expliquer aux élèves qu'il s'agit de **réfléchir ensemble**, qu'il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réponses, le but étant de réfléchir aux grandes questions humaines en essayant de les aborder selon différents angles et en prenant appui sur l'ouvrage.

Note pour l'enseignant : cette phase est subtile car elle demande de partir du récit et du vécu des élèves pour peu à peu s'en éloigner afin de permettre une réflexion sur les questions existentielles qui ont interrogé les humains depuis toujours. Cela dit, les allers/retours sont toujours souhaitables. Pour résumer, on peut dire que la réflexion conceptuelle enrichit le vécu, lequel questionne le concept dans un mouvement circulaire fécond.

En résumé, on peut dire que la discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possible, toutes les perspectives.

Voici les principales habiletés de pensée qui permettront d'enrichir la discussion et d'amener à une réflexion autonome :

- **Reformuler** : demander à un élève de reformuler ce qu'un autre a dit pour vérifier que tout le monde comprend.
- **Argumenter** : pour donner du poids à une idée.
- **Contre-argumenter** : pour exprimer son désaccord avec une idée énoncée.
- **Donner un exemple** : pour donner du poids à une idée, un argument.
- **Problématiser** : énoncer un problème.
- **Synthétiser** : réunir plusieurs idées différentes, faire le bilan.

Questions pouvant être abordées grâce à l'œuvre :

Pourquoi Itzel veut-elle absolument participer au match ?

Quel différend Maya et Sébastián ont-ils ?

Qu'en pensez-vous ?

Peut-on ne pas être déçu même si on perd ?

Ça veut dire quoi faire de son mieux ?