

Les petits Toltèques

La découverte de Ruben

Aurore Aimelet, Caroline Attia

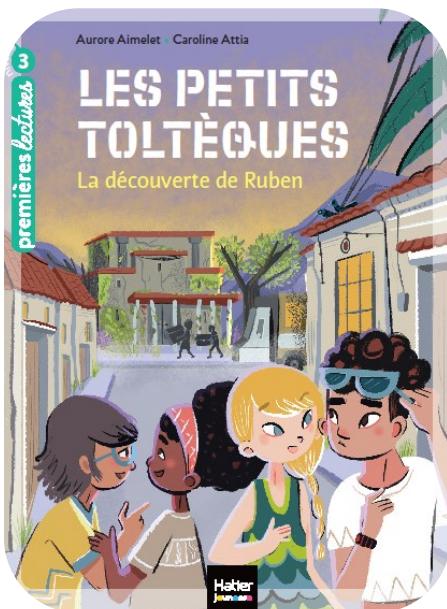
Premières lectures, niveau 3

Série « Les petits Toltèques »

48 pages

Ce dossier s'adresse aux élèves de Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Présentation de l'ouvrage :



Résumé :

Une nouvelle famille vient d'arriver dans le village et emménage dans une maison... hantée ! Itzel, Lupita et Diego sont surpris. Ruben, lui, se méfie et soupçonne ces inconnus de cacher un lourd secret...

Dans la même série :



Détail de la séquence pédagogique :

Certaines compétences seront travaillées à chaque séance :

- Comprendre et s'exprimer à l'oral.
- Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.
- Acquérir un lexique riche en situation.

Proposition de déroulement de la séquence :

Il s'agira de lire (CP en début d'année) ou faire lire (CP/CE1/CE2) cet ouvrage chapitre après chapitre selon la structure « un chapitre = une séance ». L'enseignant s'assurera alors que ses élèves ont compris ce qu'ils ont lu ou entendu à l'aide d'un questionnement oral (**annexe 1**) ou écrit (**annexe 2**) en fonction de la classe. Une attention particulière sera donnée au lexique compliqué.

Ensuite, l'enseignant choisira parmi d'autres compétences plus spécifiques liées aux diverses activités proposées (voir **tableau** à la page suivante). Il bâtira alors un parcours de lecture adapté à sa classe et sa progression.

Analyse de l'album, références aux programmes et propositions d'activités :

Les ingrédients littéraires de l'ouvrage	Les compétences spécifiques	Activités proposées
<p>L'objet-livre</p> <p>Avant d'entamer la lecture, il s'agit ici de donner envie de lire l'ouvrage et d'apprendre à développer des attentes de lecteur.</p>	<p>Émettre des hypothèses de lecture.</p>	<p>À partir de l'observation de la couverture, les élèves émettent des hypothèses concernant l'histoire. Ils imaginent ce qui pourrait advenir.</p> <p>Le résumé sur la quatrième de couverture pourra également être lu ainsi que les encadrés biographiques de l'auteure et l'illustratrice.</p>
<p>Les personnages</p> <p>Ici, l'accent est mis sur ce qu'on imagine à propos des autres lorsque nous nous interrogeons à propos de certains de leurs comportements.</p>	<p>Comprendre le système des personnages dans une œuvre littéraire.</p> <p>Comprendre une histoire lue.</p>	<p>Avant la lecture, on présentera le rabat sur lequel figurent les personnages. Si d'autres ouvrages de la série ont été lus, on demandera aux élèves de rappeler qui sont les personnages.</p> <p>On demandera aux élèves de recenser les diverses suppositions infondées présentes dans l'histoire (annexe 3).</p>
<p>La relation texte-illustrations</p> <p>L'illustration sur laquelle la famille creuse dans son jardin n'est pas tout de suite associée à un texte explicatif.</p>	<p>Savoir lire et comprendre une illustration ainsi que sa relation avec un texte dans une œuvre littéraire.</p> <p>Apparier texte et illustrations.</p>	<p>Apparier des étiquettes et des illustrations (annexe 4).</p>
<p>L'univers de référence</p> <p>Références extérieures nécessaires pour entrer dans l'œuvre.</p>	<p>Mobiliser des connaissances extérieures pour comprendre une œuvre littéraire.</p>	<p>La culture toltèque, sa philosophie et l'époque lointaine devront être évoquées grâce à la partie « D'où vient la sagesse des Petits Toltèques » ?</p>
<p>L'espace</p> <p>Différents lieux sont évoqués. Il s'agira de permettre aux élèves de les situer.</p>	<p>Comprendre comment une œuvre littéraire prend en charge l'évocation de l'espace.</p>	<p>Le Mexique et Mexico seront montrés aux élèves sur le planisphère de la classe.</p> <p>On pourra utiliser la carte présente au début de l'ouvrage pour aider les élèves à se représenter les lieux dont il est question dans le récit.</p>
<p>Le temps</p> <p>Imaginer la suite de l'histoire.</p>	<p>Comprendre comment une œuvre littéraire prend en charge le temps.</p> <p>Produire des écrits variés.</p>	<p>Quand les élèves en seront au chapitre 2, on leur proposera d'imaginer la suite de l'histoire lors d'une production écrite. (annexes 5 et 6).</p>
<p>Intertextualité/mise en réseau</p> <p>Il s'agit de saisir les références culturelles extérieures convoquées dans l'œuvre.</p>	<p>Comprendre les références culturelles évoquées dans une œuvre littéraire.</p> <p>Savoir écouter attentivement une œuvre musicale.</p>	<p>On attirera l'attention des élèves sur le drapeau mexicain. Ils pourront le décorer en respectant ses couleurs et sa configuration (annexe 7).</p> <p>Le mariachi : on proposera de visionner une vidéo sur laquelle les élèves écouteront du mariachi (annexe 8).</p>
<p>Thème</p> <p>C'est le message véhiculé par l'œuvre. Ici, il s'agit du principe de non supposition.</p>	<p>Interpréter une œuvre littéraire.</p> <p>Comprendre et s'exprimer à l'oral.</p>	<p>Pour travailler sur la question des suppositions, on pourra présenter une image à partir de laquelle les élèves devront imaginer un contexte. Il s'agira de souligner la diversité des suppositions (annexe 9).</p> <p>On pourra également engager les élèves dans une discussion à visée philosophique. (annexe 10)</p>

Annexe 1

Cette phase de questionnement oral vise à s'assurer que les élèves ont bien compris l'histoire. Le lexique compliqué sera également explicité.

Chapitre 1 : L'arrivée

Lexique à expliciter : se tramer, convoi, chamane, fredonner, mariachi, enthousiaste.

Questionnement :

- Que se passe-t-il dans le village des quatre amis ?
- Où emménagent les nouveaux arrivants ?
- Qui vivait dans cette maison avant ?
- Que veut dire « la Vieja » en espagnol ? (« la vieille »)
- De qui « la Vieja » était-elle l'amie ?
- Qu'est-ce qu'une chamane ?
- De quelle ville viennent les nouveaux arrivants ?
- Comment se sent Ruben ? Et les autres ?

Chapitre 3 : Les suppositions

Lexique à expliciter : conciliabule, butin, décoction, conspirer, quiscalc.

Questionnement :

- Quelle est la conclusion de Ruben à propos de la famille qui vient d'arriver ?
- Est-ce qu'il peut être absolument sûr de lui ?
- Quels sont les doutes et les hypothèses des autres protagonistes ?
- Quel secret Maya confie-t-elle aux enfants ?

Chapitre 2 : Le secret

Lexique à expliciter : bredouiller, zoomer.

Questionnement :

- Pourquoi Lupita se tortille-t-elle les cheveux ?
- À quel membre de la famille des enfants appartenait la maison ?
- Pourquoi Ruben demande-t-il les lunettes de soleil ?
- Que pensez-vous de cette phrase : « S'amuser, ça demande quand même beaucoup de confiance et d'amitié. » ?
- Que font les quatre membres de la famille et qu'en déduit Ruben ?
- Quel peuple ancien est à l'origine de ce principe ?
- Que pensez-vous de cette phrase : « Quand on ne sait pas, on invente. » ?

Chapitre 4 : La sagesse

Lexique à expliciter : ruminer, farfelu, hanté.

Questionnement :

- Pourquoi les nouveaux arrivants creusaient-ils dans leur jardin ?
- Cachaient-ils un secret ?
- Que pensez-vous de cette phrase : « Plutôt que supposer, mieux vaut toujours demander. » ?

Pour poursuivre l'aventure...

D'où vient la sagesse des Petits Toltèques ?

Il y a un millier d'années, vivait au nord de l'Amérique du Sud, à peu près sur les terres du Mexique actuel, un peuple guerrier et pourtant très sage : les Toltèques.


Ils avaient remarqué que l'être humain est souvent traversé par des émotions et des pensées changeantes et compliquées. Difficile de vivre tous ensemble, avec les émotions et les pensées changeantes et compliquées de tout le monde ! Souvent, ça crée des malentendus et parfois même, des disputes.

Alors, les Toltèques inventèrent quatre **règles de vie**, simples mais efficaces, permettant à chacun de vivre en paix avec lui-même et avec son entourage. Plus tard, leurs descendants, les Aztèques, ont continué de transmettre cette sagesse. Depuis, tout le monde peut décider de vivre selon ce code de conduite, qui fait beaucoup de bien à soi et à ceux qu'on aime.

Tu peux choisir de devenir toi aussi un(e) sage guerrier(e) ! Avec cette aventure, tu as découvert le premier principe des Toltèques :

Que ta parole soit impeccable.

Il te suffit de faire attention à ce que tu dis. Les mots, quand ils sont méchants, font beaucoup de mal. Et, à l'inverse, quand ils sont gentils, encourageants, bienveillants, respectueux, ils font très plaisir. Essaie de ne rien dire que tu ne penses pas et que tu pourrais regretter. Et surtout, parle-toi gentiment aussi... car c'est par toi que tout commence !




On lira cette partie aux élèves afin qu'ils comprennent la philosophie de la série Les Petits Toltèques.

- Qui étaient les Toltèques ?
- Où et quand vivaient-ils ?
- Qu'ont-ils remarqué à propos des êtres humains ?
- Que sont les quatre principes de sagesse inventés par les Toltèques ? (voir à la fin du livre).
- Quel principe de sagesse est illustré dans le livre que tu viens de lire ?

Les élèves peuvent essayer d'inventer des histoires (oralement ou à l'écrit) pour essayer d'illustrer les autres principes de sagesse (à condition qu'ils n'aient pas déjà lu les livres de la série s'y référant).

Découvre les quatre principes de la sagesse tolteque

- 1 Que ta parole soit impeccable.
- 2 Ne prends pas les choses personnellement.
- 3 Ne fais pas de suppositions.
- 4 Fais toujours de ton mieux.



Annexe 2

Prénom :

Date :/...../.....

Après tes différentes lectures, réponds aux questions suivantes :

Chapitre 1 : L'arrivée

1) Que se passe-t-il dans le village des quatre amis ?

.....
.....

2) Où emménagent les nouveaux arrivants ?

.....
.....

3) Qui vivait dans cette maison avant ?

.....
.....

4) De qui « la Vieja » était-elle l'amie ?

.....
.....

5) De quelle ville viennent les nouveaux arrivants ?

.....
.....

6) Comment se sent Ruben ? Et les autres ?

.....
.....

Chapitre 2 : Le secret

1) Pourquoi Lupita se tortille-t-elle les cheveux ?

.....
.....

2) À quel membre de la famille des enfants appartenait la maison ?

.....
.....

3) Pourquoi Ruben demande-t-il les lunettes de soleil ?

.....
.....

4) Que pensez-vous de cette phrase : « S'amuser, ça demande quand même beaucoup de confiance et d'amitié. » ?

.....
.....

5) Que font les quatre membres de la famille et qu'en déduit Ruben ?

.....
.....

Chapitre 3 : Les suppositions

1) Quelle est la conclusion de Ruben à propos de la famille qui vient d'arriver ?

.....
.....

2) Est-ce qu'il peut être absolument sûr de lui ?

.....
.....

3) Quels sont les doutes et les hypothèses des autres protagonistes ?

.....
.....

4) Quel secret Maya confie-t-elle aux enfants ?

.....
.....

5) Que pensez-vous de cette phrase : « Quand on ne sait pas, on invente. » ?

.....
.....

Chapitre 4 : La sagesse

1) Pourquoi les nouveaux arrivants creusaient-ils dans leur jardin ?

.....
.....

2) Cachaient-ils un secret ?

.....
.....

3) Que pensez-vous de cette phrase : « Plutôt que supposer, mieux vaut toujours demander. » ?

.....
.....

Annexe 3

Prénom :

Date :/...../.....

Réponds par « vrai » ou « faux ». Si c'est faux, corrige.

Remarque : cet exercice pourra être réalisé oralement pour les plus jeunes.



On raconte que la Vieja était une sorcière.

.....

Maya ne connaissait pas la Vieja.

.....

Elle faisait des potions magiques avec les plantes de toutes les couleurs.

.....

La nouvelle famille creuse pour cacher son trésor.

.....

Dans le cartons, il y a des graines de fleurs.

.....



Après l'exercice, on aidera les élèves à comprendre que ces deux situations illustrent le principe de sagesse toltèque « Ne fais pas de suppositions ».

Prénom :

Date :/...../.....

Découpe les étiquettes en bas de page et colle-les sous les illustrations correspondantes. Attention : il peut y avoir plusieurs étiquettes à coller sous une image et une ou plusieurs étiquette(s) intruse(s).

Annexe 4



Ils ont de lourds secrets à cacher.	– Oui peut-être, répond-elle avant de disparaître sous le porche, avec un vieux carton dans les bras.	Ils vont enterrer quelque chose, c'est sûr.	Cette maison appartenait à la Vieja.
Ruben zoome sur la scène. Les visages sont fermés, très concentrés.		Ruben s'enfuit en courant vers la place du village.	

Annexe 5

Prénom :

Date :/...../.....

Arrête ta lecture lorsque tu vois l'illustration ci-dessous et imagine la suite de l'histoire.







Demande à ta maîtresse ou ton maître
les mots dont tu pourrais avoir besoin
et constitue ta banque de mots.

A rectangular box with a black border, containing four horizontal dotted lines for writing. A curved arrow points from the illustration to the box, and another curved arrow points from the box to the large writing area below.A large rounded rectangular area with a blue border, containing many horizontal dotted lines for writing.

Annexe 6

Pour les plus grands (CE2), on utilisera l'outil ci-dessous pour coder les productions écrites des élèves. Après leur avoir présenté la signification des divers signes, ils pourront ainsi améliorer leur écrit en autonomie.

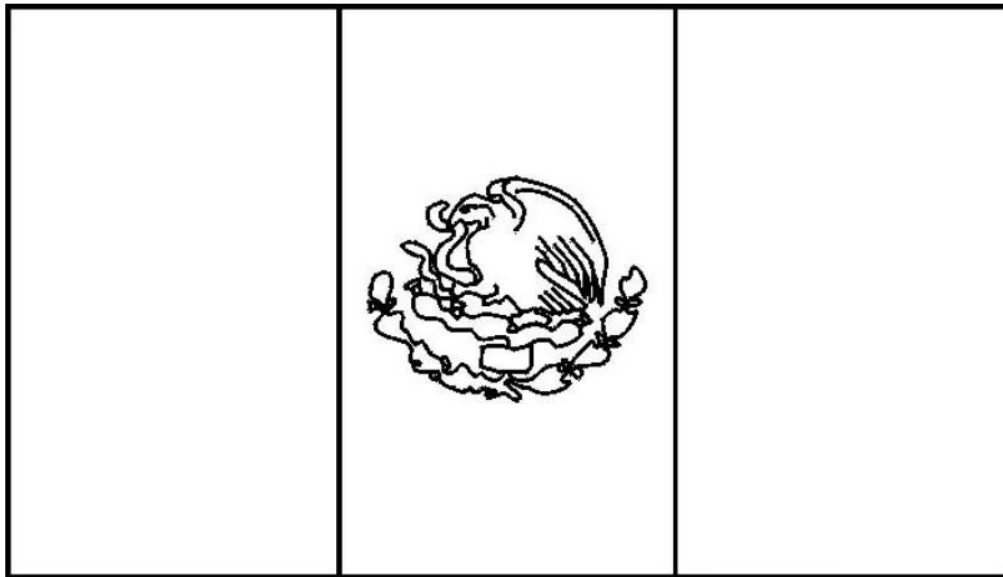
CODE	SENS	CE QUE JE DOIS FAIRE
	Erreur d'orthographe.	Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe.
	Problème d'accord (en genre et /ou en nombre).	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe).
C	Problème d'accord entre le sujet et le verbe.	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison).
T	Problème de temps. Tu dois changer le temps de ton verbe.	Relis et corrige.
X	Il manque un ou plusieurs mots.	Rajoute-le (les).
R	Il y a une ou plusieurs répétitions.	Utilise des synonymes ou des pronoms.
	Mal dit.	Il faut écrire ta phrase d'une autre façon.
P	Problème de ponctuation.	Vérifie la ponctuation du passage et corrige.
Fam	Langage trop familier.	Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus.
?	On n'arrive pas à te lire.	Récris proprement.
Nég	Oubli d'une des deux marques de négation.	Vérifie dans le cahier de leçons.
/	Il manque l'apostrophe ou la coupure.	Récris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe.
 Au-dessus d'une lettre	Il manque un point, un accent ou une barre...	Ajoute le signe manquant.

Annexe 7

Prénom :

Date :/...../.....

Colorie le drapeau mexicain en respectant les couleurs.



Annexe 8

Le mariachi

Le mariachi est une musique traditionnelle mexicaine.

Souvent, un groupe de mariachis traditionnel est constitué de deux trompettes, deux à quatre violons, une vihuela (ressemblant à une petite guitare), une à quatre guitares d'accompagnement et un guitarron, genre de grosse guitare donnant les basses.

Observe cette vidéo pour écouter un morceau de mariachi. Essaie de repérer les différents instruments.



<https://www.youtube.com/watch?v=YywnlQpSdEc>



Image issue de pixabay.com

Annexe 9

Prénom :

Date :/...../.....

Observe cette image et imagine pourquoi l'homme agit ainsi. Compare ensuite tes suppositions avec celles de tes camarades. Y a-t-il des différences ? Qu'est-ce que cela vous apprend ?



Image issue de pixabay.com

Annexe 10

Organisation d'un temps d'une discussion à visée philosophique :

Préparation de la séance :

Si la configuration de la classe ou de l'école le permet, se placer en cercle. Entamer la séance par un rituel (allumer une bougie, jouer d'un instrument, réciter une formule...) pour marquer le début de ce moment spécial.

Rappeler les règles fondamentales :

- Lever le doigt pour parler.
- Respecter ce que les autres disent.
- Argumenter quand on donne son avis.

Expliquer aux élèves qu'il s'agit de **réfléchir ensemble**, qu'il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réponses, le but étant de réfléchir aux grandes questions humaines en essayant de les aborder selon différents angles et en prenant appui sur l'ouvrage.

Note pour l'enseignant : cette phase est subtile car elle demande de partir du récit et du vécu des élèves pour peu à peu s'en éloigner afin de permettre une réflexion sur les questions existentielles qui ont interrogé les humains depuis toujours. Cela dit, les allers/retours sont toujours souhaitables. Pour résumer, on peut dire que la réflexion conceptuelle enrichit le vécu, lequel questionne le concept dans un mouvement circulaire fécond.

En résumé, on peut dire que la discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possible, toutes les perspectives.

Voici les principales habiletés de pensée qui permettront d'enrichir la discussion et d'amener à une réflexion autonome :

- **Reformuler** : demander à un élève de reformuler ce qu'un autre a dit pour vérifier que tout le monde comprend.
- **Argumenter** : pour donner du poids à une idée.
- **Contre-argumenter** : pour exprimer son désaccord avec une idée énoncée.
- **Donner un exemple** : pour donner du poids à une idée, un argument.
- **Problématiser** : énoncer un problème.
- **Synthétiser** : réunir plusieurs idées différentes, faire le bilan.

Questions pouvant être abordées grâce à l'œuvre :

- Les enfants de l'histoire avaient-ils finalement raison d'être suspicieux envers la nouvelle famille ?
- Vous est-il déjà arrivé d'imaginer des choses pour expliquer ce que faisaient certaines personnes ?
- « *Quand on ne sait pas, on invente.* » Que pensez-vous de cette phrase ?
- Qu'est-ce que l'imagination ?
- Est-ce que c'est toujours bien ou toujours mal d'imaginer ?