

DOSSIER PEDAGOGIQUE

CP/CE1

Enseignant(e)(s), votre connaissance fine de votre classe et de vos élèves vous permettront d'adapter les activités proposées et notamment les durées, données ici à titre indicatif.

Shel Silverstein

Le petit bout manquant

Traduit par Françoise Morvan



éditions MeMo

éditions MeMo



Séquence pédagogique « Le petit bout manquant »

Tableau récapitulatif des compétences et activités abordées durant les différentes séances constituant la séquence

SEANCES ET RESUME	COMPETENCES TRAVAILLEES	ACTIVITES PROPOSEES	MATERIEL
<p>Séance 1:</p> <p>Découverte émissions d'hypothèses Les petits savoirs sur le livre</p>	<p>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter/prendre des indices pour créer un horizon d'attente</p>	<p>Découverte collective et observation de la couverture</p> <p>Fiche de présentation de l'œuvre</p> <p>Vérifier qu'une boule de pâte à modeler roule moins bien avec une part en moins</p>	<p>Ouvrage</p> <p>Fiche élève pages 4 et 5</p> <p>Pâte à modeler</p>
<p>Séance 2:</p> <p>Les petits plaisirs du personnage</p>	<p>Manifester sa compréhension fine de l'œuvre: travail sur l'implicite</p>	<p>Replacer des étiquettes sous la bonne illustration</p>	<p>Fiche élève pages 7 et 8</p>
<p>Séance 3:</p> <p>Les essais de p'tits bouts du personnage</p>	<p>Enrichir son lexique tout en prenant appui sur l'œuvre</p> <p>Mettre en place des stratégies d'écriture</p>	<p>Caractériser les « p'tits bouts »</p> <p>Produire des phrases pour illustrer certaines pages</p>	<p>Fiche élève page 11 + fiche matériel page 10</p>
<p>Séance 4:</p> <p>Le choix final du personnage</p>	<p>Travailler sur l'implicite en participant à un débat à visée philosophique</p>	<p>Atelier à visée philosophique</p>	
<p>Séance 5:</p> <p>Evaluation</p>			<p>Pages 13 et 14</p>

Séance 1:

Compétences travaillées en lien avec les programmes:
Comprendre un texte littéraire et l'interpréter/prendre des indices pour créer un horizon d'attente

Etape 1: 10 minutes, collectivement

Présentation de la couverture. **Quel est le titre? Que voyez-vous sur l'illustration?**

Recenser les dires des élèves sur une affiche afin de pouvoir confronter ces hypothèses à l'œuvre dans le futur.

Etape 2 : 10 minutes, collectivement

Lecture du début jusqu'à « ver de terre »

Remarque: pour les élèves de CP, en fonction de la période de l'année, on pourra choisir un extrait du passage et le faire déchiffrer aux élèves avant de leur lire la suite.

Questionnement:

Est-ce que le petit personnage est heureux. Non.

Pourquoi? Parce qu'il lui manque un petit bout et qu'il n'est pas complet et tout rond.

Est-ce que c'est un garçon ou une fille? Un « il »

Est-ce qu'il peut rouler vite? Non.

Pourquoi? Parce qu'il y a un trou

Comment pourrai-on faire pour vérifier qu'il va moins vite que s'il était tout rond?

Les élèves proposent des idées pour vérifier cette hypothèse. Si possible, chacune des hypothèses est testée.

L'enseignant peut proposer une méthode avec de la pâte à modeler: ils modèlent une boule de laquelle ils retirent un morceau. Ils comparent le déplacement avant et après.

Etape 3: 15 minutes, individuellement

La fiche de présentation de l'ouvrage est distribuée, les consignes lues et explicitées.

Les élèves réalisent alors les exercices.

Etape 4: 5 minutes, collectivement

D'après vous, que va faire le petit personnage dans la suite de l'œuvre? L'affiche est complétée.

Séance décrochée: On peut faire imaginer aux élèves un air pour la chanson que chante le personnage.

Prénom:

Date:/...../.....

Présentation de l'œuvre:

1) Observe la couverture et complète:



AUTEUR:

.....

TITRE:

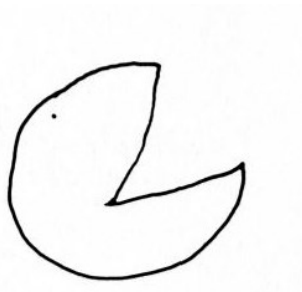
.....

EDITEUR:

.....

2) Récris le titre en écriture cursive:

3) Récris la phrase issue du livre en segmentant les mots de la phrase suivante:



Il part à la recherche de son petit bout manquant

.....

.....

.....

Prénom:

Date:/...../.....

4) Réponds par VRAI ou FAUX

Le personnage est heureux

VRAI

FAUX

Il part à la recherche de son bout manquant

VRAI

FAUX

Il chante

VRAI

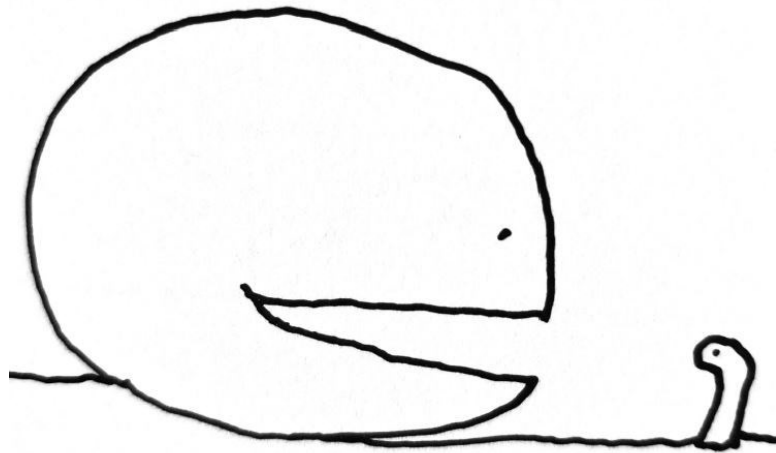
FAUX

Il parle avec un oiseau

VRAI

FAUX

5) Découpe les étiquettes en bas de la page et reconstitue la phrase qui accompagne l'illustration suivante



de

un

parle

Il

terre

avec

ver

.

Séance 2:

Compétences travaillées en lien avec les programmes:
Manifester sa compréhension fine de l'œuvre: travail sur l'implicite

Etape 1 : 5 minutes. A l'oral, collectivement

Rappel de la séance précédente.

Etape 2: 15 minutes, recherche collective

Lecture de « Et à cause de son petit bout manquant... » jusqu'à « et par vau »

Questionnement:

Que peut faire le personnage du fait qu'il ne puisse pas se déplacer rapidement?

Il discute avec un ver de terre, respire le parfum d'une fleur, fait la course avec un scarabée et laisse un papillon se poser sur lui.

Est-ce qu'il aime bien qu'un papillon se pose sur lui? Oui, il adore ça plus que tout.

Alors, pourquoi est-il écrit au début qu'il n'était pas heureux? Il a l'air heureux avec le ver de terre, le papillon et le scarabée, non?

Engager un débat interprétatif avec les élèves. Intervenir le moins possible mais les renvoyer à cette contradiction du personnage.

Etape 3: 15 minutes, collectivement

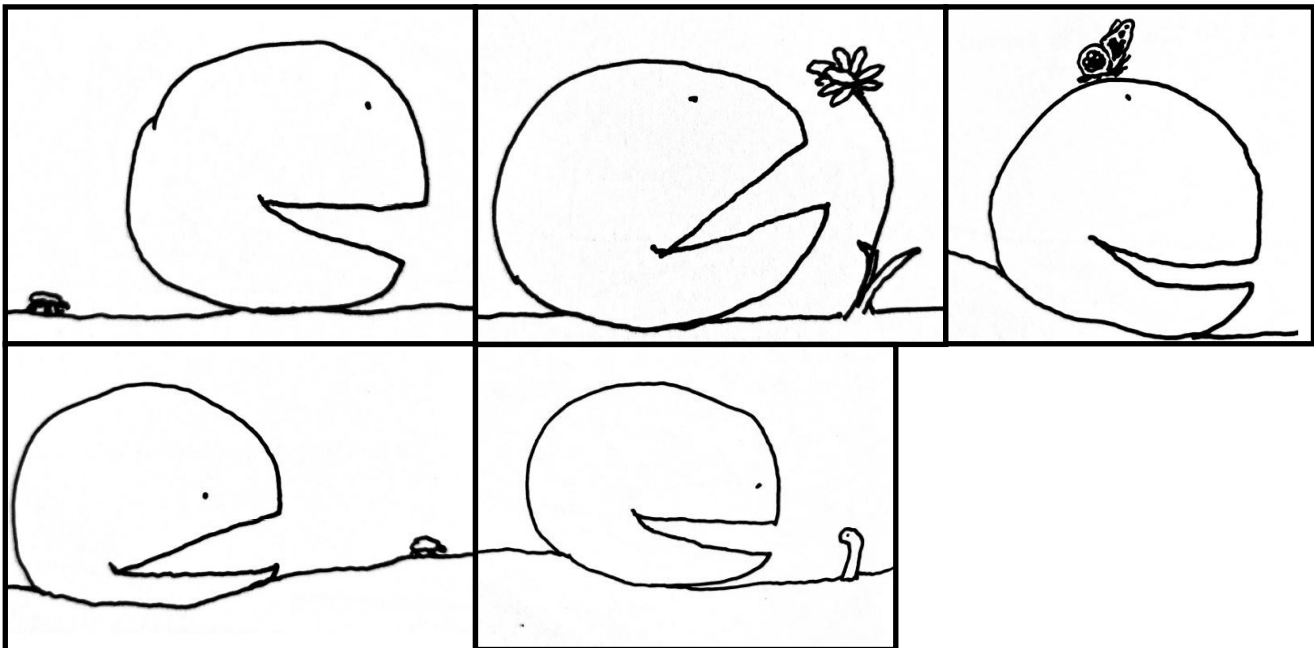
Fiche élève

Etape 4: 10 minutes, collectivement

Correction



Illustrations et étiquettes à découper ou à faire découper aux élèves



Tantôt il dépassait un scarabée.

Il respirait le parfum d'une fleur.

Il s'arrêtait histoire de causer avec un ver de terre.

Tantôt un scarabée le dépassait.

Et ça, c'était le meilleur de tout!

Prénom:

Date:/...../.....

Apparie les illustrations et les textes qui les accompagnent. Colle ensuite ci-dessous.

Séance 3:

Compétences travaillées en lien avec les programmes:

Enrichir son lexique tout en prenant appui sur l'œuvre

Mettre en place des stratégies d'écriture

Etape 1 : 5 minutes, collectivement

Rappel de la séance précédente.

Etape 2: 15 minutes, collectivement

Lecture de « jusqu'à ce qu'un beau jour enfin, qui voilà? » jusqu'à « ... qui avait l'air d'être le vrai vrai bon »

Que se passe-t-il avec les petits bouts qu'il rencontre? Est-ce que ce sont les bons?

Montrer les étiquettes (page suivante) et demander aux élèves de caractériser les petits bouts: il est trop petit, il est trop grand, il veut rester tout seul... A chaque fois, écrire les phrases au tableau, les unes en-dessous des autres.

Etape 3: 15 minutes, individuellement

Les élèves récrivent les phrases inscrites au tableau à côté de la bonne illustration

Remarque: pour les CP en début d'année ou les élèves plus en difficulté, il sera possible de proposer des étiquettes sur lesquelles les phrases seront écrites. Il s'agira alors pour eux de les replacer à côté de l'illustration

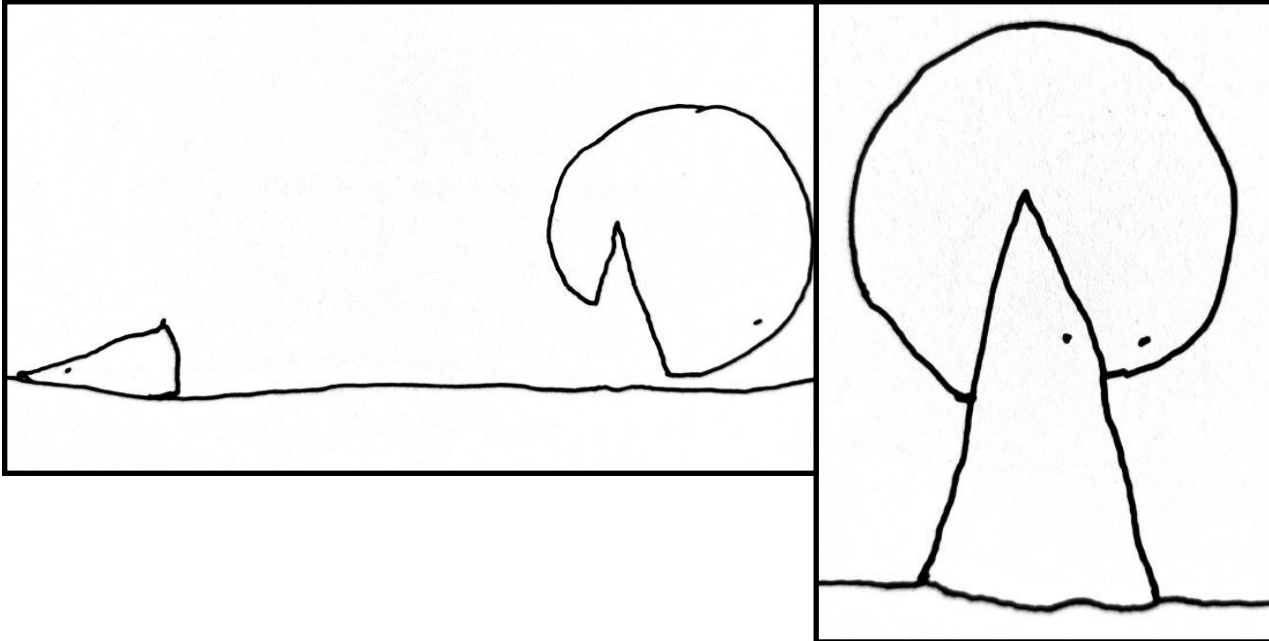
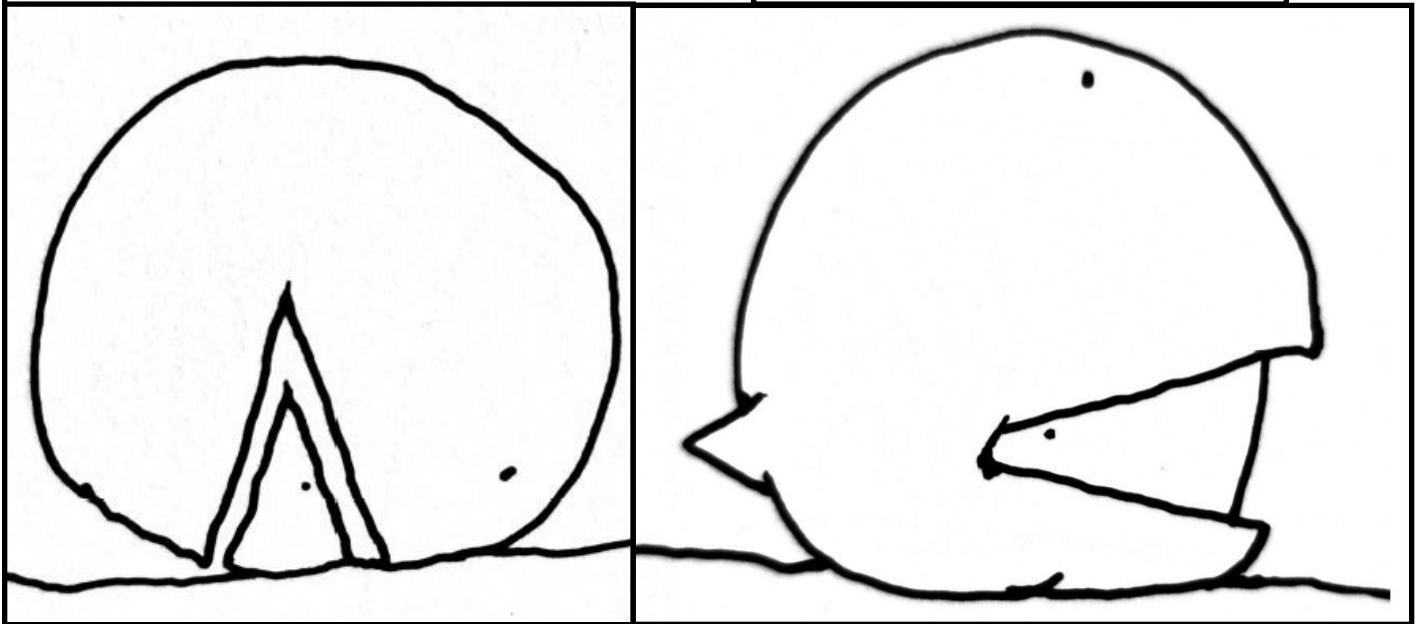
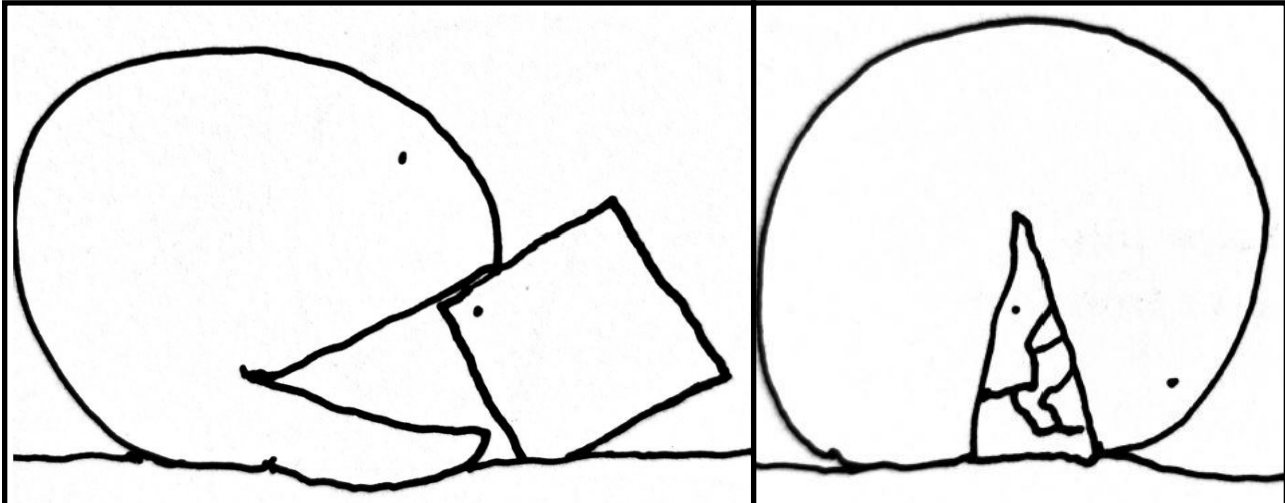
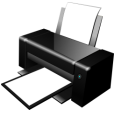
Pour les plus à l'aise, il sera possible de se passer de la phase d'écriture au tableau; les élèves pourront alors se lancer dans la production écrite.

Etape 4: 10 minutes, collectivement

Corriger les phrases des élèves.

Leur demander d'imaginer le dialogue entre le personnage et le petit bout qui semble lui correspondre.

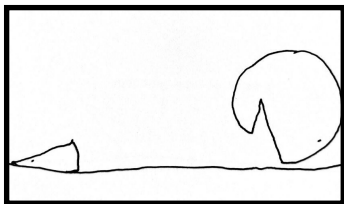
Ce travail pourra se faire à l'oral ou à l'écrit lors d'une séance décrochée et après avoir établi des critères d'auto-évaluation.

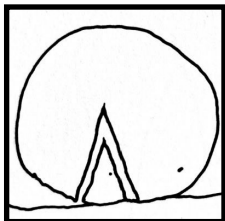


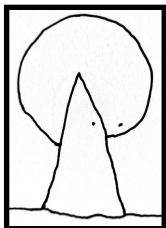
Prénom:

Date:/...../.....

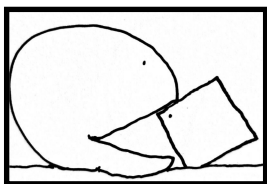
1) Ecris une phrase pour décrire les illustrations suivantes.

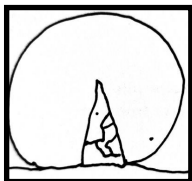












Séance 4:

Compétences travaillées en lien avec les programmes:
Travailler sur l'implicite en participant à un débat à visée philosophique

Etape 1 : 5 minutes, collectivement

Rappel des séances précédentes.

Etape 2: 10 minutes, collectivement

- Lecture de « Salut, dit-il... » jusqu'à « ... laissa son p'tit bout »

Questionnement:

Est-ce qu'il a trouvé le bon p'tit bout? Oui. Du coup, comment se déplace-t-il? Beaucoup plus vite. Et quelles conséquences cela a-t-il par rapport à sa vie d'avant? Il va trop vite, il ne peut plus s'arrêter pour discuter avec le ver de terre, faire la course avec le scarabée, sentir le parfum d'une fleur ou prendre le temps de laisser les papillons se poser sur lui.

Est-ce que ça lui plaît? Non.

Pourquoi dépose-t-il son p'tit bout?

Etape 3: 25 minutes, collectivement

- Organisation d'un débat à visée philosophique:

- il est préférable de placer les élèves en cercle afin qu'ils se voient tous.

- Un petit rituel (allumer une bougie, jouer d'un instrument...) permet d'entrer dans la séance. Cela délimite bien le « moment philo »

- Les règles sont rappelées à chaque début de séance. Elles sont au nombre de 3 (à adapter en fonction des classes) :

1) On lève le doigt pour parler

2) On respecte ce que les autres ont à dire

3) Si on n'est pas d'accord, on explique pourquoi

- Le rôle de l'enseignant est de guider progressivement les élèves vers une certaine réflexion prenant appui sur l'ouvrage tout en s'autorisant à s'éloigner pour poser les grandes questions existentielles humaines.

Voici les questions soulevées par le livre (il peut y avoir d'autres):

Qu'auriez-vous fait à la place du petit personnage? Auriez-vous gardé le petit bout ou non?

Est-ce que nous sommes complets, nous? Pourquoi?

Qu'est-ce que vous aimeriez être, avoir ou changer chez vous? Est-ce que vous pensez que vous vous sentiriez mieux?

Est-ce que le personnage est heureux à un moment? Ou va-t-il réussir à l'être?

Si vous aviez un génie sous la main, quels vœux lui formuleriez-vous?

Est-ce que vous comprenez le choix du personnage à la fin?

Est-ce que c'est bien d'après vous de désirer changer ?

Pendant la séance, l'enseignant note les idées sur une affiche. D'autres ouvrages sur le même thème pourront être lus afin d'aborder la question selon diverses perspectives.

A la fin, il peut être intéressant de demander aux enfants de réaliser un dessin qui représenterait ce qu'ils ont retenu de cette séance et ce qu'ils considèrent comme étant le plus important.

Une exposition composée des diverses créations pourrait alors être affichée et rendue accessible aux parents.

Etape 4 : 5 minutes, collectivement

Lire la fin de l'œuvre

Prénom:

Date:/...../.....

Evaluation:

Compétences évaluées:

Être capable de donner son avis sur une œuvre en justifiant	
Manifester sa compréhension fine d'une œuvre (appairer illustrations et phrases)	
Manifester sa compréhension d'une œuvre (relier illustrations et adjectifs qualificatifs)	
Manifester sa compréhension d'une œuvre (Vrai ou Faux)	

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux:

J'ai aimé

J'ai moyennement aimé

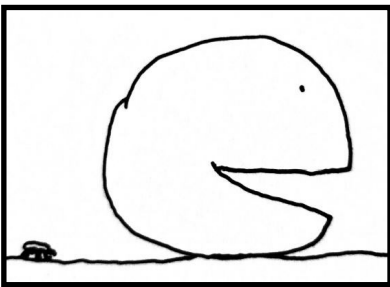
Je n'ai pas aimé

.....

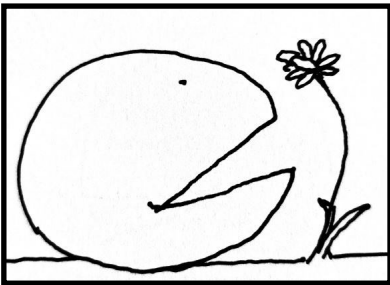
.....

.....

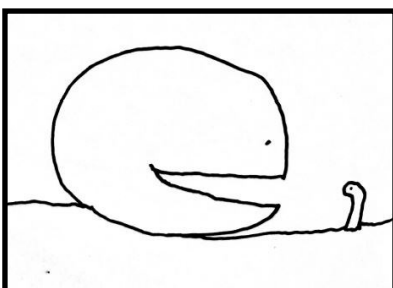
2) Relie les illustrations aux textes qui leur correspondent



Il respire le parfum d'une fleur.

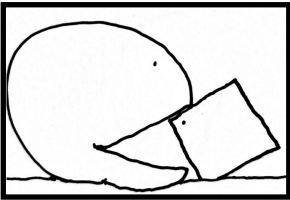


Il parle avec un ver de terre.



Il fait la course avec un scarabée.

3) Relie les *p'tits bouts* aux mots qui les caractérisent (adjectifs)



Cassé



Petit



Carré



Pointu

4) Coche VRAI ou FAUX:

Le personnage va garder son petit bout toute sa vie

VRAI

FAUX

Il adore qu'un papillon se pose sur lui

VRAI

FAUX

Il déteste faire la course avec un scarabée

VRAI

FAUX