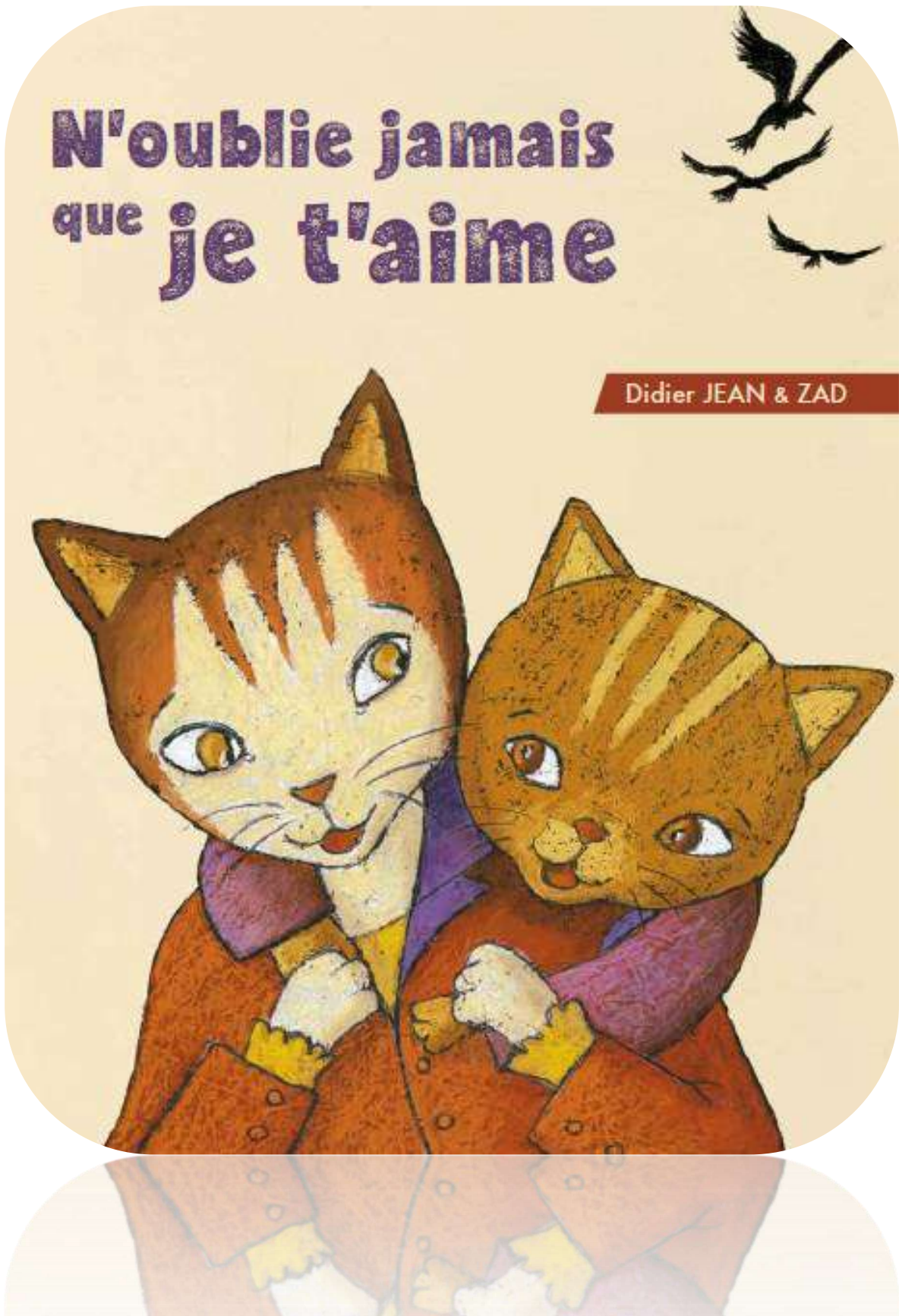


DOSSIER PEDAGOGIQUE

Moyenne et Grande sections

Enseignant(e)(s), votre connaissance fine de votre classe et de vos élèves vous permettront d'adapter les activités proposées et notamment les durées, données ici à titre indicatif.

Le rôle de l'ATSEM dans votre classe dépendra des missions qui lui incombent et précisées sur son contrat de travail



Séquence pédagogique « N'oublie jamais que je t'aime »

Tableau récapitulatif des compétences et activités abordées durant les différentes séances constituant la séquence

SEANCES ET INTITULE	COMPETENCES TRAVAILLEES	ACTIVITES PROPOSEES	MATERIEL
<p>Séance 1:</p> <p>Nommer les émotions et dire comment l'on se sent</p> <p>Création d'un horizon d'attente vis-à-vis d'un nouvel ouvrage</p>	<p>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.</p> <p>S'exprimer à l'oral à l'aide de la couverture d'un album pour essayer de créer un horizon d'attente.</p> <p>Exprimer ses ressentis</p>	<p>Enseignant: Dictée à l'adulte de petits surnoms et dessin de soi en utilisant un outil choisi parmi plusieurs.</p> <p>ATSEM: jeux sur les émotions</p>	<p>Emoticônes et cartes des émotions</p>
<p>Séance 2:</p> <p>Les mots durs et les mots doux</p>	<p>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.</p> <p>S'exprimer à l'oral</p> <p>Exprimer ses ressentis</p> <p>Proposer un tri en fonction de critères établis</p>	<p>Enseignant: Dictée à l'adulte de mots durs et prise de conscience de la symbolique des corbeaux.</p> <p>ATSEM: distinguer des mots durs et des mots doux puis proposer un tri.</p>	<p>Les gabarits d'oiseaux à découper et les étiquettes de mots durs et de mots doux</p>
<p>Séance 3:</p> <p>Aider Valentin en chassant les mots durs grâce aux mots doux</p>	<p>Manifester sa compréhension de l'histoire.</p> <p>Jouer de petites saynètes de théâtre en lien avec l'étude d'un ouvrage</p>	<p>Enseignant: Théâtraliser certaines scènes de l'histoire</p> <p>ATSEM: Rejouer une scène du livre à l'aide d'une fiche sur laquelle il s'agit d'aider Valentin à chasser les mots durs en lui « envoyant » des mots doux.</p>	<p>Fiches</p>
<p>Séance 4:</p> <p>Réflexions sur la maman de Valentin et dénouement</p>	<p>Apprendre à coopérer avec les autres</p> <p>Percevoir, sentir, imaginer, créer (arts visuels)</p>	<p>Enseignant: production plastique en lien avec l'histoire. Fabrication de boîtes (à mots durs et doux) sensorielles. Mise en place d'un nouveau rituel pour la cohésion du groupe et éventuellement la résolution de conflits.</p> <p>ATSEM: jeux de production de mots doux dans l'oreille de camarades</p>	<p>2 Boîtes à chaussures vides.</p> <p>Divers papiers de textures différentes (Doux, rugueux)</p>
<p>Séance 5:</p> <p>Evaluation</p>	<p>Être capable de raconter une histoire étudiée avec ou sans le support du livre</p> <p>Nommer les émotions/dire comment l'on se sent</p>	<p>Enseignant: les élèves racontent l'histoire (ou certains passages) en s'aidant des marottes. L'enseignant prendra soin d'interroger l'élève sur le ressenti des personnages au cours de sa narration</p>	<p>Les marottes</p>

Séance 1:

Compétences travaillées en lien avec les programmes:

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.

S'exprimer à l'oral à l'aide de la couverture d'un album pour essayer de créer un horizon d'attente.

Exprimer ses ressentis et nommer certaines émotions

Etape 1 : 5 minutes. A l'oral, collectivement (en regroupement)

Je vous ai apporté un très beau livre. Mais avant de vous le lire, j'aimerais que vous me disiez comment vous vous sentez.

Les élèves s'expriment. L'enseignant, en prévision de cette séance, aura pensé à préparer des émoticônes permettant de visualiser les émotions évoquées par les élèves (voir fiche suivante).

Une fois tous les ressentis évoqués, l'enseignant propose de les renommer à nouveau à l'aide des émoticônes affichés. Il peut proposer des petits jeux, par exemple: « Abracadabra, montrez-moi la colère ».

Etape 2: 5 minutes. A l'oral, collectivement. (Regroupement)

Je vais maintenant vous montrer la couverture de notre nouvel album et vous lire le titre. C'est « N'oublie jamais que je t'aime ». Que voyez-vous? Pourquoi peut-on oublier que quelqu'un nous aime? Est-ce que vous avez parfois l'impression que quelqu'un ne vous aime pas?

Ne pas hésiter à utiliser 2 marionnettes pour illustrer cette problématique soulevée par le titre. Y montrer 2 copains qui jouent et s'entendent bien puis, d'un coup, l'un des deux n'apprécie pas que l'autre lui prenne son vélo. Il se fâche. L'autre verbalise sa frustration en disant qu'il a l'impression que son copain ne l'aime plus.

Donc peut-être que parfois, on a l'impression que quelqu'un ne nous aime plus parce qu'il s'est fâché. Mais est-ce que vous croyez qu'ils peuvent redevenir copains? Oui, bien sûr. Parfois, on n'est pas d'accord avec nos amis mais on reste très copains quand même. De quoi cette histoire va-t-elle parler d'après vous?

Noter sur une affiche les idées des enfants. Cela permettra de pouvoir comparer à la fin.

Etape 3: 5 minutes. A l'oral, collectivement (regroupement)

Montrer la quatrième de couverture et demander aux enfants ce qu'ils voient. Ils devraient remarquer que les deux personnages ne ressentent pas la même chose, que l'un semble triste tandis que la petite souris semble joyeuse. D'ailleurs des cœurs sortent de sa bouche en direction du chaton.

Pourquoi le chaton est-il triste? Est-ce que des cœurs peuvent sortir de notre bouche? Non, qu'est-ce que ça peut vouloir dire?

Etape 4: Collectivement

Lecture par l'enseignant jusqu'à « saucisette »












Etape 5: 15 minutes, en ateliers

	ATELIER 1 Petit groupe pour favoriser les prises de parole	ATELIER 2 Petit groupe (atelier étayé par l'ATSEM)
Déroulement	Avec l'enseignant: en dictée à l'adulte, les enfants donnent les petits surnoms utilisés par leurs parents. L'enseignant écrit en bas d'une fiche. Ensuite, ils se dessinent en utilisant plusieurs techniques. Pour cela, proposer divers outils: feutres, crayons de couleurs, craies grasses, crayons aquarellables...	Montrer des cartes aux enfants. Leur demander de nommer les émotions qu'ils voient. Eventuellement, changer les modalités du jeu quand le vocabulaire est intégré. « Montre-moi... », « Fais comme si tu étais.... », « Devine comment se sent.... »

Etape 6: 5 minutes, en regroupement

Lecture de la page suivante. Valentin ne partage pas la joie de ses camarades. Pourquoi d'après vous? Garder trace des remarques.

Matériel pour la première séance

Les Émotions		
 content	 triste	 gêné
 surpris	 déçu	 fatigué
 nerveux	 confus	 ennuyé
 effrayé	 fâché	

Choisir en fonction des dires des élèves pendant la phase de recherche et le lexique visé par l'enseignant.



Cartes pour l'atelier avec l'ATSEM

Séance 2:

Compétences travaillées en lien avec les programmes:

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.

S'exprimer à l'oral

Exprimer ses ressentis

Proposer un tri en fonction de critères établis

Etape 1 : 5 minutes. A l'oral, collectivement (en regroupement)

Rappel du début de l'histoire et des hypothèses émises sur la raison de la tristesse du chaton.

Rappel également concernant les émotions et ressentis mis en évidence à l'aide des émoticônes.

Faire des petits jeux:

- L'enseignant mime une émotion; les élèves doivent deviner et nommer. Puis, les élèves miment eux-mêmes.

- Mettre en place un petit rituel où, chaque matin, les enfants pourraient placer leur étiquette dans une boîte en fonction de leur ressenti.



Etape 2: 5 minutes. A l'oral, collectivement. (Regroupement)

Lire de « Elle a remarqué un enfant qui n'a encore rien dit » Jusqu'à « elle dit que des mots durs ». Laisser les remarques émerger.

Pourquoi Valentin ne rit-il pas avec les autres? Il n'a pas de petit surnom. Pourquoi? Parce que sa maman n'utilise que des mots durs, elle a oublié les mots doux. Et comment se sent Valentin? Il est triste. C'est quoi des mots durs? Des mots pas gentils, des insultes, des gros mots, des mots qui bousculent, qui ne donnent pas confiance, qui empêchent d'avoir confiance en soi... Est-ce que vous avez des exemples? Est-ce que parfois vous dites des mots durs vous aussi? « T'es nul », « T'es plus mon copain », « T'es qu'un bébé », « Je t'inviterai pas »...

Avec les marionnettes, jouer une scène où l'une des marionnettes utilise des mots durs envers l'autre et questionner les enfants sur le ressenti de l'autre marionnette en montrant l'émoticône.

Qui a oublié des mots doux et n'utilise que des mots durs? Sa maman. Pourquoi d'après vous?

Etape 3: 5 minutes. A l'oral, collectivement (regroupement)

Lire la suite jusqu'à la page où l'on voit la maîtresse entourée des enfants apeurés et les mots durs représentés par des corbeaux.

Que se passe-t-il? Valentin crache des mots durs. Et quelle forme prennent-ils? Des oiseaux noirs. Comment se sent-il? Il est en colère. Pourtant, vous m'avez dit qu'il était triste? Parfois, on peut être triste et en colère à la fois.

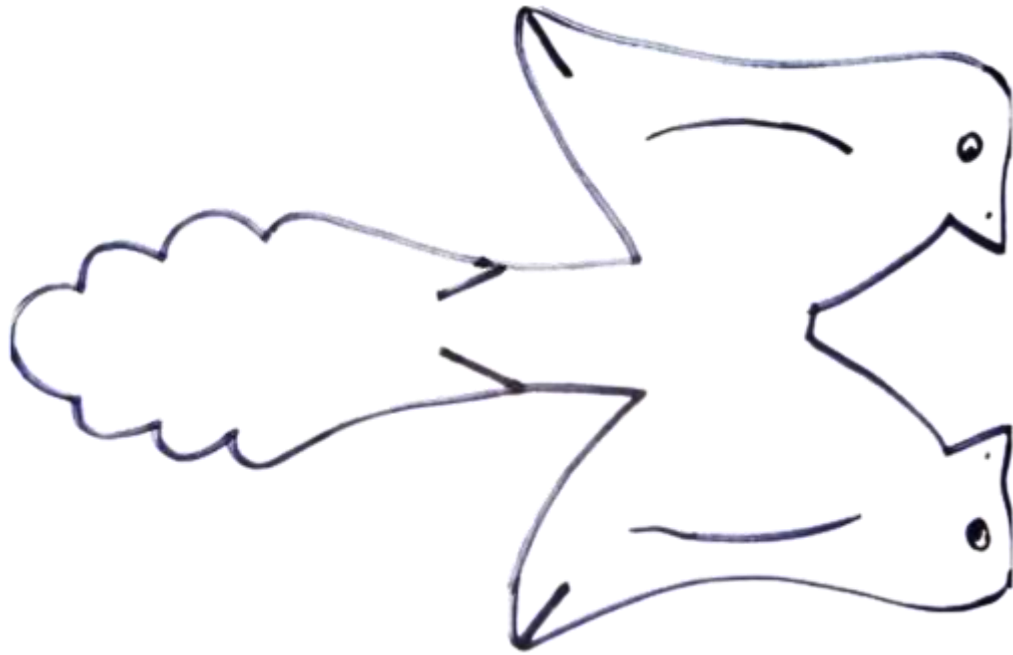
Etape 4: 15 minutes, en ateliers

	ATELIER 1	ATELIER 2
	Petit groupe pour favoriser les prises de	Petit groupe (Atelier étayé par l'ATSEM)
Déroulement	Avec l'enseignant: les élèves dictent des mots durs qu'ils ont déjà entendus ou utilisés. L'enseignant les écrit sur des gabarits d'oiseaux qu'il faudra plier. Ensuite, on les fait s'envoler. Demander aux enfants comment ils se sentent (voir	Montrer une boîte dans laquelle on aura déposé des mots doux et des mots durs. Chacun leur tour, les élèves piochent un papier, le déplient. Lire le papier et les enfants doivent dire s'il s'agit d'un mot dur ou d'un mot doux. Ils trient alors en

Etape 5: 5 minutes, en regroupement

L'enseignant indique que sa marionnette est comme Valentin. Les enfants proposent des idées pour l'aider. Garder trace de leurs idées.

Les gabarits d'oiseaux dans lesquels on glissera les mots durs trouvés par les enfants et qu'il faudra plier avant de les faire s'envoler. On pourra aussi choisir de les faire décorer par les enfants en choisissant des couleurs qui évoquent les ressentis de Valentin



Tu es le plus beau/la plus belle de toute la Terre.	T'es moche.
Tu es capable de mettre tes chaussures seul(e). Bravo!	Oh le bébé, il ne sait pas boutonner son manteau!
Viens dans mes bras pour faire un gros câlin!	Tu es pénible! Joue dans ta chambre tout(e) seul(e).
C'est très gentil de ta part d'avoir prêté ce jouet.	Tu n'es qu'un(e) égoïste! Tu dois prêter tes jouets.
Tu es vraiment bien habillé(e) aujourd'hui	Tes vêtements ne sont vraiment pas beaux, on dirait un monstre/une sorcière!
Il faudrait que tu fasses attention quand tu manges car tu sais cela me donne beaucoup de travail pour nettoyer ensuite.	Quel cochon! Tu manges comme un bébé!

Séance 3:

Compétences travaillées en lien avec les programmes:

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.

S'exprimer à l'oral, dicter à l'adulte.

Manifester sa compréhension de l'histoire.

Jouer de petites saynètes de théâtre en lien avec l'étude d'un ouvrage

Etape 1 : 5 minutes. A l'oral, collectivement (en regroupement)

Rappel du début de l'histoire et des idées émises pour aider Valentin.. De plus, les oiseaux dans lesquels se trouvent les mots durs trouvés par les enfants sont étalés par terre dans le coin regroupement, partout!

L'enseignant rejoue la petite scène avec les marionnettes. Il prête sa voix à celle qui a reçu les mots durs, mime la tristesse puis la colère.

Etape 2: 5 minutes. A l'oral, collectivement. (Regroupement)

Lire de « Alors, la jolie Zoé s'approche de Valentin. » Jusqu'à « Ils sont à toi maintenant ». Laisser les remarques émerger.

Que fait Zoé d'abord, puis les autres ensuite pour aider Valentin? Ils lui trouvent des mots doux, des petits surnoms. Et comment sont dessinés ces mots doux qui sortent de la bouche de Zoé? Ce sont des cœurs. Comment étaient représentés les mots durs? Des corbeaux noirs. Et que font les mots doux? Ils chassent les mots durs. Comment le voyez-vous? Les oiseaux partent. Est-ce qu'on pourrait essayer nous aussi pour voir si on peut aider notre marionnette? Si on lui disait des mots doux?

A chaque mot doux proposé par un élève, l'enseignant enlève un oiseau étalé par terre, jusqu'à ce qu'il n'y en ait plus.

Etape 3: En atelier, en petits groupes

	ATELIER 1 Petit groupe pour favoriser les prises de parole (atelier	ATELIER 2 Petit groupe (Atelier étayé par l'ATSEM)
Déroulement	<p>Proposer aux enfants de jouer des petites saynètes inspirées de l'ouvrage. A chaque fois, réfléchir aux différentes manières d'exprimer les émotions: la joie, la jubilation des enfants qui souhaitent partager les petits sobriquets doux dont les affublent leurs parents. Mais aussi la tristesse de Valentin, sa colère... Laisser les enfants expérimenter et mettre en mots. Leur permettre également de jouer différents rôles: Valentin, Zoé, la dame de la bibliothèque, la maîtresse...</p> <p>Proposition de découpage pour les saynètes:</p> <ul style="list-style-type: none">• La lecture de l'histoire par Hélène. Rôles: Hélène, Valentin, ses camarades• La scène où Valentin se met à pleurer puis à crier. Rôles: la maîtresse, Valentin, les autres enfants• Zoé envoie des mots doux, les autres enfants aussi. Rôles: Zoé, Valentin, des camarades. <p>On pourra clôturer l'atelier avec une représentation</p>	<p>Distribuer la fiche (voir page suivante). Sur cette fiche, il y a des cœurs évidés et des corbeaux noirs dans le ciel. L'enfant dit un mot doux. Ecrire ce mot dans le cœur. Ensuite, pour symboliser la fuite des mots durs, il colle une gommette sur un corbeau pour le cacher. On continue jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de corbeaux.</p>

Etape 6: 5 minutes, en regroupement

L'enseignant lit/montre les 2 pages suivantes. Qu'a raconté la maîtresse à la maman? Comment se sent la maman d'après vous? Pourquoi dit-elle des mots durs à son fils parfois? Est-ce qu'elle est méchante pour autant? Que pourrait-il se passer dans les dernières pages?

Prénom:

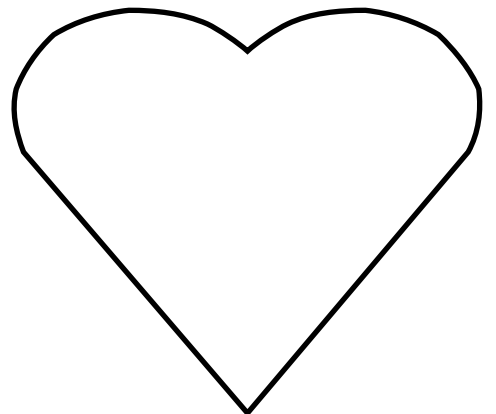
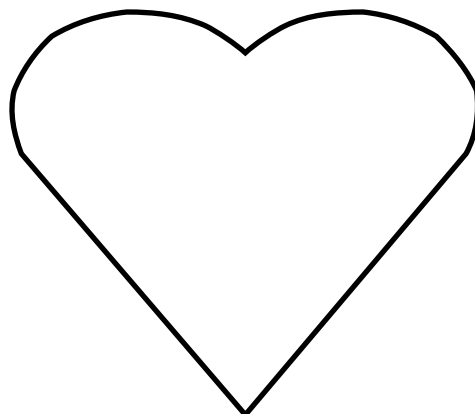
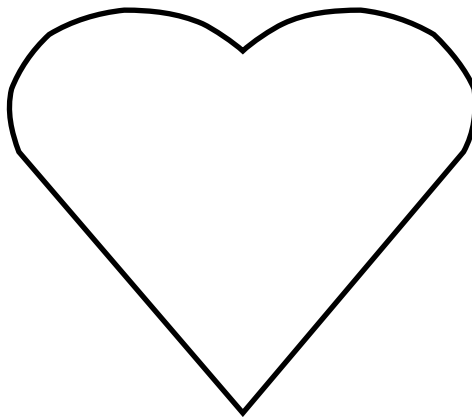
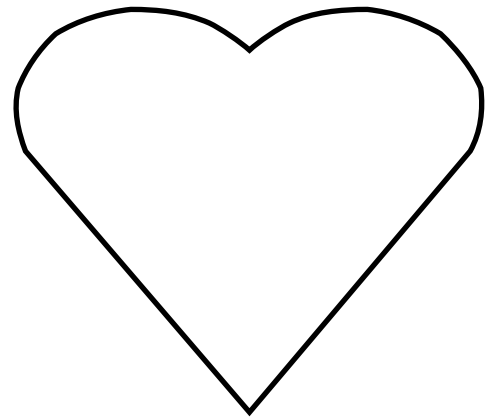
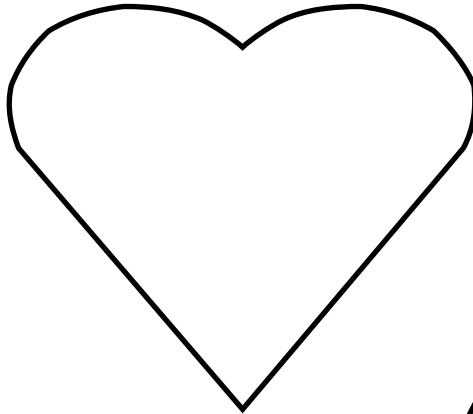
Date:/...../.....

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.

Comprendre une histoire lue.

Dicter à l'adulte.

Dis des mots doux à Valentin et chasse les mots durs. Quand tu as terminé, colorie les mots doux.



Séance 4:

Compétences travaillées en lien avec les programmes:

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.

Apprendre à coopérer avec les autres

Percevoir, sentir, imaginer, créer (arts visuels)

Etape 1 : 5 minutes. A l'oral, collectivement (en regroupement)

Rappel du début de l'histoire, du travail effectué jusque-là.

Qu'avions-nous dit pour la maman? Que la vie avait été dure avec elle.

Etape 2: 5 minutes. A l'oral, collectivement. (Regroupement)

Relecture du passage où la maman arrive à la garderie. Qu'est-ce que ça veut dire « la vie lui fait du mal depuis quelques temps ». Peut-être qu'elle est toute seule pour s'occuper de Valentin, qu'elle fait un travail très dur, qu'elle n'a pas beaucoup d'argent et que ça la préoccupe beaucoup. Du coup, elle s'inquiète tellement qu'elle n'est pas très douce avec Valentin.

Etape 3: 5 minutes. A l'oral, collectivement (regroupement)

Lire la fin de l'histoire. Comment se sent Valentin depuis qu'il a « craché » ses mots durs? Il est souriant, heureux. Et la maman que lui a-t-elle dit pour le rassurer? Qu'elle l'aimait même quand elle se fâchait ou qu'elle oubliait de le lui dire. Est-ce que ce sont des mots durs ou des mots doux? Des mots doux. Est-ce que ça fait du bien à entendre? Oui, ça fait du bien, c'est pour ça qu'on dit que ce sont des mots doux. Est-ce qu'on pourrait nous aussi garder un moment dans la journée pour se dire des mots doux?

Etape 4: 15 minutes, En atelier, en petits groupes

	ATELIER 1 Petit groupe pour favoriser les prises de parole	ATELIER 2 Petit groupe (Atelier étayé par l'ATSEM)
Déroulement	<p>Décorer 2 boîtes, une pour les mots durs et une pour les mots doux.</p> <p>Pour cela, étaler sur la table de nombreux matériaux, certains doux au toucher (laine, coton, feutrine...) d'autres plus « râpeux » (papier à poncer, papier ondulé...)</p> <p>Les enfants touchent les diverses matières, s'expriment et décident collectivement s'ils collent sur la « boîte à mots doux » ou sur « la boîte à mots durs » en fonction de ce que leur inspirent leurs sensations.</p> <p>Ces boîtes pourront alors servir tous les jours, soit pour donner un mot doux à un enfant ou un adulte soit pour ranger un mot dur qu'encombre.</p> <p>Elles pourront servir à régler certains conflits en récréation ou en classe. Il suffira d'écrire sur un papier le mot dur .</p>	<p>Avec l'enseignant: proposer un jeu où un élève vient s'asseoir et, chacun leur tour, les autres viennent lui chuchoter dans l'oreille un compliment, un mot doux, une gentillesse. Prendre des photos de l'enfant qui reçoit ces mots de tendresse. Sourires garantis!</p> <p>Les photos pourront être utilisées pour une production d'arts visuels par exemple pour confectionner une carte de mots doux pour la fêtes des mères ou des pères.</p>

Etape 5 : 5 minutes, collectivement (en regroupement)

Avez-vous aimé cette histoire? Pourquoi? Et si nous regardions ce que nous avons imaginé au tout début quand nous n'avions vu que la couverture du livre? Comparaison avec les hypothèses de départ.

Matériel pour l'évaluation:

L'enseignant pourra fabriquer des marottes à l'aide des images ci-dessous. Pour cela, il lui suffira d'imprimer les images puis de les **découper** en suivant les **pointillés extérieurs**.

Il faudra alors **plier** les images au niveau des **pointillés médians**.

Remarque: le choix de proposer des images symétriques n'est pas anodin: cela permettra en effet aux enfants de rejouer l'histoire librement sans se soucier de l'orientation des personnages.

La plastification est conseillée.

Enfin, scotcher un petit cure-dent non pointu derrière les images pour faciliter la manipulation par les enfants.

Ces marottes pourront servir à l'évaluation:

L'enseignant place devant l'élève évalué ces marottes et lui demande de raconter l'histoire avec ses propres mots en la jouant. Pour des enfants plus petits ou moins à l'aise, ce ne pourra concerner qu'une scène de l'histoire.

Il sera également possible de montrer certaines marottes et de demander aux enfants de nommer l'émotion montrée: « Valentin est triste », « Valentin est joyeux »...

Enfin, ces marottes pourront servir tout au long de la séquence notamment durant les moments collectifs de découverte des nouveaux passages. Dans ce cas, l'enseignant pourra rejouer certaines scènes découvertes ou demander à ses jeunes élèves de rejouer ces mêmes scènes.

