

Wshhh !

J. ECORMIER, M. VUITTENEZ

Dossier pédagogique pour le cycle 3

Séance 1 :

Production écrite : écrire des textes variés et être capable de corriger sa production à l'aide d'un guide et d'un code.

Séance 2 :

Étude de la langue : découverte d'une figure de style : la métaphore

EMC : participer à un débat à visée philosophique.

Séance 3 :

Théâtre : monter une saynète de théâtre.

Séance 4 :

Apprendre à comprendre : Découvrir les expressions en lien avec la mer.

Production écrite : décrire le métier que l'on voudrait faire en utilisant des expressions.

Séance 5 :

Arts visuels : illustrer un texte.

Évaluation

Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.



Dossier réalisé par

www.julienledoux.fr



Séance 1

Production écrite : écrire des textes variés et être capable de corriger sa production à l'aide d'un code.

Hypothèses de lecture : prendre des indices sur la couverture/quatrième de couverture pour se créer un horizon d'attente.

ÉTAPE 1



COLLECTIVEMENT, 20 MINUTES

Hypothèses à partir de la couverture. Laisser les élèves s'exprimer librement, décrire ce qu'ils observent, débattre à propos du titre.

L'Enseignant lit le **début du résumé** : « Gaétan connaît la chanson : « chez les Bartolo, on est pêcheur de père en fils. » mais c'est une tout autre musique que lui souffle son cœur.

Questionnement oral :

« Chez les Bartolo, on est pêcheur de père en fils ». Qui sont les Bartolo ? Quel métier font-ils ? Est-ce que cela veut dire que tous les garçons font ce métier ? De qui Gaétan a-t-il appris son métier ? Que se passerait-il s'il ne souhaitait plus faire ce travail ? Que pourraient dire ses parents, ses grands-parents ?

Afficher au tableau la phrase précédemment lue sur la quatrième de couverture et souligner les mots « chanson », « musique » et « souffle ». Demander aux élèves d'observer ces mots et les laisser réagir. Questionner : pourquoi l'éditeur, en lien avec l'auteure, a-t-il fait le choix d'utiliser ces termes d'après vous ?

Lire jusqu'à « Comme tous les Bartolo, Gaétan connaît les réponses aux questions des bons pêcheurs. »

Questionner : d'après vous, quelles pourraient être ces questions que se posent les bons pêcheurs ?

Laisser les élèves **lister ces questions** sur le cahier de brouillon ou l'ardoise. Puis, proposer une mise en commun.

Pour les aider dans leur recherche, on pourra faire quelques remarques destinées à enclencher la réflexion, par exemple :

- Quels sont les objets sans lesquels il est impossible de pêcher ? (bateau, canne, filet...)
- Quelles sont les caractéristiques de la mer qui peuvent rendre la pêche plus difficile ou au contraire la faciliter ? (les courants, la profondeur...)
- Quels éléments extérieurs peuvent également influencer la qualité de la pêche ? (le vent...)
- Et au niveau du pêcheur ? (y croire, avoir des connaissances sur les outils, les éléments, les lieux, sa propre chance, être patient...)

A l'aide des illustrations (**annexe 1 – séance 1**), **classer les propositions des élèves en 4 « familles »**.

ÉTAPE 2



Individuellement, 25 MINUTES

Demander ensuite aux élèves d'**écrire un court texte** sur l'**annexe 2 – séance 1** en se mettant dans la peau du père de Gaétan apprenant le métier de pêcheur à son fils.



Séance 1

La suite

Avant cela, leur demander de **réfléchir au matériel lexical, syntaxique, grammatical...** dont il pourrait avoir besoin et **constituer un outil de référence pour les guider dans leur production écrite.**

Exemple

Outils :

Noms	Verbes	Cohésion
Canne à pêche Outil Bateau, barque, navire Mer Vent, courant, marée, poissons Qualité, filet ...	Pêcher, naviguer, attraper, remonter ...	D'abord, en premier lieu... Puis, ensuite, après... Enfin, en dernier lieu, à la toute fin...

Guide d'écriture et de relecture :

Pour me relire et améliorer mon écrit...	Je coche si je pense que mon écrit respecte ces conditions. Si non, je le retravaille.
J'ai écrit un texte à la deuxième personne du singulier.	
J'ai évoqué les 4 « familles » de qualités à acquérir pour devenir un bon pêcheur.	
J'ai vérifié l'orthographe des mots qui me posaient problème et j'ai fait attention à la cohésion de mon texte en le structurant (d'abord, ensuite, enfin...)	

Les élèves viennent ensuite **lire leur production** devant leurs camarades.

ÉTAPE 3



Individuellement, 20 MINUTES

Après avoir récupéré les productions de ses élèves, **l'enseignant utilisera un codage** (voir exemple en **annexe 3—séance 1**) **pour corriger les écrits.** Ce codage sera présenté aux élèves et un affichage collectif permettra qu'ils s'y réfèrent.

Lors d'une séance ultérieure, ils corrigeront alors leurs copies avant d'en proposer **un deuxième jet amélioré.**



Le pêcheur



La mer



Les éléments extérieurs (vent...)



Les outils du pêcheur



Prénom :

Date :/...../.....

Fais parler le père de Gaétan cherchant à expliquer à son fils comment être un excellent pêcheur. Pense à utiliser les 4 types de qualités mises en évidence (les outils, les caractéristiques de la mer, les éléments extérieurs et l'état d'esprit du pêcheur). Enfin, relis ta production et améliore-la si nécessaire en t'aidant du guide de relecture.

Gaétan, mon fils. Laisse-moi t'expliquer comment devenir un bon pêcheur :

.....

.....

.....

.....

.....

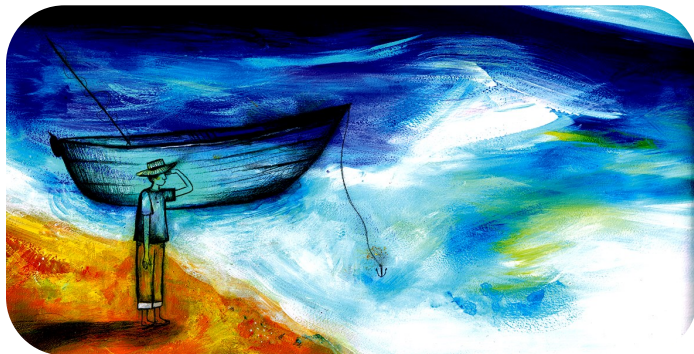
.....

.....

.....

.....

.....



Pour me relire et améliorer mon écrit...	Je coche si je pense que mon écrit respecte ces conditions. Sinon, je le retravaille.
J'ai écrit un texte à la deuxième personne du singulier.	
J'ai évoqué les 4 « familles » de qualités à acquérir pour devenir un bon pêcheur	
J'ai vérifié l'orthographe des mots qui me posaient problème et j'ai fait attention à la cohésion de mon texte en le structurant (d'abord, ensuite, enfin...)	

Codage pour la correction des écrits

CODE	SENS	CE QUE JE DOIS FAIRE
	Erreur d'orthographe.	Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe.
	Problème d'accord (en genre et /ou en nombre).	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe)
C	Problème d'accord entre le sujet et le verbe.	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison)
T	Problème de temps. Tu dois changer le temps de ton verbe.	Relis et corrige.
X	Il manque un ou plusieurs mots.	Rajoute-le (les).
R	Il y a une ou plusieurs répétitions.	Utilise des synonymes ou des pronoms.
	Mal dit.	Il faut écrire ta phrase d'une autre façon.
P	Problème de ponctuation.	Vérifie la ponctuation du passage et corrige.
Fam	Langage trop familier.	Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus.
?	On 'arrive pas à te lire.	Récris proprement.
Nég	Oublie d'une des deux marques de négation.	Vérifie dans le cahier de leçons.
/	Il manque l'apostrophe ou la coupure.	Récris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe.
 Au-dessus d'une lettre	Il manque un point, un accent ou une barre...	Ajoute le signe manquant.



Séance 2

Étude de la langue : découverte d'une figure de style : la métaphore.

EMC : participer à un débat à visée philosophique.

ÉTAPE 1



COLLECTIVEMENT, 15 MINUTES

Rappel de la séance précédente et notamment des hypothèses émises par les élèves à propos de cette question qui taraude Gaétan. Bien rappeler que Gaétan est un bon pêcheur, qu'il connaît tous les rouages de son métier.

Relire le passage de « Une question très différente nage en rond dans la tête de Gaétan. » à « ... il l'interroge ».

Pour éclairer la compréhension de certaines tournures poétiques contenues dans ce passage, **questionner les élèves** :

- Dans les phrases « Une question très différente nage dans la tête de Gaétan. Jamais elle ne se noie. », quels sont les sujets et verbes ? Ces verbes vous évoquent quel univers ? Celui de la mer. Est-ce qu'une idée peut nager ou se noyer ? Mais pourtant, comprenez-vous ce que veut dire le texte ?

Expliquer qu'on appelle cela une métaphore, que c'est une façon de rendre plus poétique ce qu'on veut dire, plus parlant aussi, plus imagé. Une question ne peut pas nager ou se noyer mais pourtant, cela rend la phrase très claire et très belle. Comment auriez-vous pu dire la même chose sans utiliser de métaphore ? *Gaétan se posait toujours la même question.* Saisissez-vous la différence entre ces deux manières de dire ?

Dans la suite du passage, **avez-vous repéré d'autres métaphores ?** Petite astuce : cherchez les verbes, les sujets et demandez-vous si c'est possible, si vous pourriez vraiment voir cela dans la réalité...

Autre métaphore : *c'est une question qui tord son cœur et vole ses nuits.*

Distribuer la fiche (annexe 1 – séance 2) et faire lire le poème. Cette poésie pourra être recopiée et illustrée dans le cahier de poésie. Elle pourra être apprise.

Présentement, il s'agira de **relever toutes les métaphores.**

Lecture de la suite et découverte de la question secrète.

Interroger : est-ce que Gaétan veut vraiment être pêcheur ? Qu'aimerait-il faire plus que tout ? Pourquoi ne le fait-il pas d'après vous ?

Emission d'hypothèses.

Lecture de la suite jusqu'à « La mer se remplit de leur reproche. Elle agite furieusement les vagues. »

Les élèves sont invités à prélever les métaphores rencontrées : « Gaétan fait chanter son souffle... », « Un poisson se laisse attraper par le son de l'harmonica... », « La mer se remplit de leur reproche »

Dissiper les problèmes de compréhension du passage lu :

- Comment se sent Gaétan d'après vous ? Est-ce que ça aurait été plus facile pour lui d'accepter d'être pêcheur ou est-ce plus facile de vouloir changer de métier bien que tous les hommes de sa famille le pratiquent depuis longtemps ?
- Que feriez-vous à sa place ?
- Pourquoi écoute-t-il avec une attention infinie la réponse de la mer ? Que cherche-t-il ?



Séance 2

La suite

- Est-ce que Gaétan entend vraiment le murmure accusateur des Bartolo ? Comment le savez-vous ? (« Gaétan **croit** entendre... »). Les Bartolo dont il parle sont-ils d'ailleurs tous vivants ?

- Savez-vous comment s'appelle ce sentiment de se sentir accusé d'avoir mal agi ou de ne pas être comme notre famille voudrait qu'on soit ? C'est la culpabilité.

ÉTAPE 2



Collectivement, 60 MINUTES

Organisation d'un atelier à visée philosophique :

La question générale à partir de laquelle il s'agira de réfléchir est la suivante :

« Sommes-nous destinés à être comme nos parents, grands-parents... »

Préparation de l'atelier à visée philosophique :

Si la configuration de la classe ou de l'école le permet, se placer en cercle. Entamer la séance par un rituel (allumer une bougie, jouer d'un instrument, réciter une formulette...) pour marquer le début de ce moment spécial.

Rappeler les règles fondamentales :

Lever le doigt pour parler.

Respecter ce que les autres disent.

Argumenter quand on donne son avis.

Expliquer aux élèves qu'il s'agit de **réfléchir ensemble**, qu'il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réponses, le but étant de réfléchir aux grandes questions qui ont taraudé, taraudent et tarauderont toujours les êtres humains.

Note pour l'enseignant : cette phase est subtile car elle demande de partir du récit et du vécu des élèves pour peu à peu s'en éloigner afin de permettre une réflexion sur les questions existentielles. Cela dit, les allers/retours sont toujours souhaitables . Pour résumer, on peut dire que la réflexion conceptuelle enrichit le vécu lequel questionne le concept dans un mouvement circulaire fécond.

Exemple de questionnements pouvant être abordés grâce à l'ouvrage :

A propos du déterminisme familial :

Qui a appris à pêcher à Gaétan ?

Est-ce que c'est devenu un bon pêcheur ? Comment le savez-vous ?

Peut-on donc dire que c'est grâce à son père, son grand-père, son arrière-grand-père et tous les autres Bartolo que Gaétan est devenu un très bon pêcheur ?

Est-ce qu'on a des choses à apprendre de nos parents, grands-parents... disons de nos ancêtres ?

Mais quel est le problème concernant Gaétan ?

Est-ce si facile pour lui de quitter son travail de pêcheur pour se consacrer à l'harmonica ? Pourquoi ?

D'après vous, quels sont les deux principaux choix possibles pour Gaétan ?

S'il choisit de rester pêcheur, est-ce que ce sera satisfaisant ?

Si, au contraire, il décide de se concentrer sur la musique, que va-t-il devoir combattre ?

A-t-il vraiment entendu les Bartolo lui reprocher ce qu'il veut faire ? D'où lui vient cette petite voix qui l'accable ?

Et vous, que feriez-vous à sa place ?

D'après vous, est-ce qu'on doit toujours être et devenir comme les autres (surtout les personnes qu'on aime) voudraient qu'on soit ?

Gaétan est un très bon pêcheur, c'est son père qui lui a appris.
Mais une question secrète tord son cœur et vole ses nuits.

Alors chaque jour il pose cette question à la mer ici et là :
« Suis-je normal si ce que je veux c'est jouer de l'harmonica ? »

Alors il fait chanter son souffle dans le bel instrument
Et relâche les poissons piégés par ses hameçons fuyants.

Hélas pour Gaétan, il croit entendre la mer se remplir de reproches
Ceux de ses ancêtres, de tous ses proches

« Tu ne peux être un souffleur de sons, jeune garçon
Puisque tu es un pêcheur de renom »

Gaétan est triste et voudrait seulement mener sa propre voie
Parviendra-t-il à la trouver dans la joie ?



Séance 3

Théâtre : monter une saynète de théâtre.

ÉTAPE 1



Collectivement, 5 minutes

Rappel de la séance précédente : quelle réponse ou autorisation Gaétan cherche-t-il ?

Lecture de « Gaétan vacille et chute... » jusqu'à « Ah ! Ce grand rire de baleine ! »

ÉTAPE 2



Individuellement, 15 minutes

Suite à la lecture du passage, **distribuer la fiche annexe 1 – séance 3** Ils répondent aux questions.

ÉTAPE 3



Collectivement, 5 minutes

Mise en commun. Discussion.

En **résumé**, il y a deux scénarii possibles pour Gaétan, au moins :

Première hypothèse : Il écoute la baleine, passe outre sa grande peur de sauter dans l'inconnu et de ne plus perpétuer la lignée de pêcheurs dans sa famille. Il devient « le premier Bartolo joueur de musique »

Deuxième hypothèse : sa peur l'emporte et il reste pêcheur.

Demander alors aux élèves s'ils envisagent d'autres possibilités et les noter.

Expliquer qu'ils vont devoir **monter des saynètes de théâtre** par trois pour mettre en scène les diverses possibilités en débutant par la scène où la baleine se met à rire, en poursuivant par la remontée à la surface de Gaétan ainsi qu'un dialogue avec sa propre peur (trois acteurs : la baleine, Gaétan, sa peur)

ÉTAPE 4



Par groupes de trois élèves, 25 minutes

Un document de travail sera distribué aux groupes afin de réfléchir à la façon de monter la saynète **annexe 2 – séance 3**.

Ils rempliront ce document. L'enseignant circulera pour aider les élèves à structurer leur travail.

Ensuite, il s'agira de **faire lire l'extrait (annexe 3 – séance 3)** afin d'observer les divers éléments présents sur un dialogue de théâtre.



Séance 3

La suite

Ils écriront alors les répliques, les didascalies de leur saynète à partir du document de travail.

L'enseignant trouvera en **annexe 4 – séance 3** un exemple qui pourra être utilisé en cas d'exploitation de l'album avec les plus jeunes ou pour guider les plus grands en panne d'inspiration.

Dans une autre séance, l'enseignant proposera **un temps de répétition et de représentation**. Les autres élèves de la classe, spectateurs, découvriront les propositions des autres et chaque représentation pourra donner lieu à une discussion.



Prénom :

Date :/...../.....

Consigne : Suite à la lecture du nouveau passage, réponds aux questions suivantes en faisant des phrases :

Pourquoi y a-t-il écrit « Wshhh » après que Gaétan ait vacillé et chuté ? Où avez-vous déjà rencontré cette onomatopée ?

.....

Quelle est la question que pose Gaétan à la baleine une fois dans l'eau ?

.....

Que lui répond-elle ?

.....

Qui trouve la réponse finalement ?

.....

Mais quel nouveau problème se pose à Gaétan ?

.....

Où se réfugie-t-il pour éviter de s'y confronter ? Que demande-t-il à la baleine ?

.....

Quelle est la réaction de la baleine ? Comment pourrais-tu l'expliquer ?

.....

.....

Annexe 2 - séance 03

Prénoms :

Date :/...../.....

Distribution des rôles :

Gaétan :

La baleine :

La peur de Gaétan :



Scénario choisi :

Complétez ensuite le document ci-dessous pour commencer à réfléchir à votre saynète de théâtre.

Étapes	Mise en scène (décors, déplacements...)	Répliques
Dialogue initial avec la baleine qui finit par rire.		
La remontée de Gaétan à la surface.		
Le dialogue de Gaétan avec sa peur.		

Prénom :

Date :/...../.....

Observe ce dialogue de théâtre et, à l'aide de ton enseignant(e), dégage les principales caractéristiques de cette forme particulière d'écriture. Enfin, écrivez votre saynète de théâtre en respectant ces caractéristiques et en utilisant le document de travail que vous avez rempli.



Scène 1

Devant son bateau, le père de Gaétan donne des conseils à son fils pour devenir un bon pêcheur. Gaétan s'intéresse et pose des questions. Les deux personnages se trouvent sur une plage près de leur bateau.

Le père : Gaétan mon fils, laisse-moi t'expliquer comment devenir un bon pêcheur.

Gaétan : Parce qu'on peut être un mauvais pêcheur ?

Le père : Disons que certains sont meilleurs que d'autres.

Gaétan : je vois.

Le père : Il te faut faire attention à quatre choses très importantes. D'abord, tu dois apprendre à maîtriser tes outils afin qu'ils n'aient plus aucun secret pour toi : naviguer avec ton bateau, comprendre les rouages de ta canne, tes filets.. Ensuite, il est nécessaire de savoir observer la mer, ses couleurs, ses courants. Sans cela, tu ne sauras pas précisément où avoir le plus de chance de trouver du poisson.

Gaétan (perplexe) : En quoi la couleur de l'eau peut-elle me donner des indices ?

Le père (très sérieux) : Une eau plus foncée signifie une profondeur plus importante. Ta canne sera ainsi moins efficace à cet endroit qu'un filet.

Gaétan (satisfait de la réponse) : Ah je vois.

Le père : Ensuite, il te faudra également être attentif aux éléments extérieurs comme le vent ainsi qu'à ton propre état d'esprit.

Gaétan (perplexe) : Mon état d'esprit ?

Le père (exclamatif) : Oui, ton état d'esprit ! Tu dois écouter ton intuition, croire en ta bonne étoile et ne jamais douter de ta réussite. Cela fera toute la différence !

Gaétan : Merci papa.

Le passage bleu donne des indications de lieux et de temps. Il explique au lecteur qui sont les personnages mis en scène. Il peut également décrire succinctement le décor et les enjeux du dialogue qui va suivre.

En rouge, le texte indique quel personnage va s'exprimer.

En vert, les didascalies permettent de donner des indications sur le ressenti des personnages par exemple. Les acteurs s'en servent beaucoup pour adapter leur jeu sur scène.

En noir, ce sont les répliques c'est-à-dire les paroles prononcées par les personnages et constituant le dialogue.



Exemple possible.

Choix du scénario : Gaétan choisit de devenir musicien quitte à décevoir sa peur et ses proches.

Scène 1 : la baleine et Gaétan. Gaétan demande à la baleine de lui apprendre à chanter comme elle. Elle se met à rire. Décor : des éléments montrant que l'on se trouve sous l'eau.

Gaétan : Baleine, apprends-moi à chanter comme vous s'il te plaît.

(Après un temps de silence, la baleine se met à rire très bruyamment)

Baleine (une fois calmée) : mais tu ne peux pas chanter comme nous; tu n'es pas une baleine. Il faut que tu trouves ton propre chant, celui de Gaétan Bartolo, le seul et l'unique !

Gaétan (apeuré) : Oui mais j'ai tellement peur de renoncer à la vie que mes ancêtres avaient prévue pour moi !

La baleine (rassurante) : Remonte à la surface et parle avec ta peur. Vous finirez bien par vous entendre.

Scène 2 : Gaétan remonte à la surface. Une chorégraphie simulant la nage (et pourquoi pas accompagnée de musique) amènera finalement le jeune homme devant un nouveau personnage : sa propre peur.

Gaétan (apeuré) : Qui es-tu ?

La peur : je suis ta peur.

Gaétan : j'aimerais devenir musicien et jouer de l'harmonica, qu'en penses-tu ?

La peur : j'en pense que ce n'est pas raisonnable, tu ferais bien mieux de retourner sur ton bateau et pêcher ainsi que te l'ont appris ton père et tous tes ancêtres avant lui ! Tu sais déjà pêcher, ce métier ne t'est pas inconnu et tu es même un très bon pêcheur ! Et puis comment vas-tu vivre et gagner de l'argent en jouant de l'harmonica ?

Gaétan (de plus en plus confiant) : C'est vrai tu as raison ! Mais si je reste pêcheur, je vais me sentir malheureux pour le reste de ma vie. Ce métier ne me plaît pas bien qu'il soit celui de mes ancêtres. Ce qui me fait vibrer, c'est l'harmonica. Je suis capable de rendre les gens joyeux grâce à ce don ! Ils paieront pour venir m'entendre !

La peur : Et tes parents, que vont-ils dire ?

Gaétan : S'ils me voient heureux, cela devrait amplement leur suffire.

La peur : Tu as raison, petit homme ! File vers ton destin !

Gaétan (on ne peut plus rassuré) : Merci ma peur, à bientôt !



Séance 4

Apprendre à comprendre : Découvrir les expressions en lien avec la mer.

Production écrite : décrire le métier que l'on voudrait faire en utilisant des expressions.

ÉTAPE 1



COLLECTIVEMENT, 15 MINUTES

Relecture de la dernière page abordée, de « Le ventre de la baleine est traversé par une vague intérieure puissante... » jusqu'à « Ah ! Ce grand rire de baleine ! »

Demander aux élèves : « pourquoi la baleine rit-elle d'après vous ? »

Lire alors jusqu'à la fin et questionner : que voulait apprendre Gaétan de la baleine ?

Quelle a été la réponse de la baleine ? Ils pourront comparer avec les idées qu'ils ont eues lors de la séance précédente.

Attirer l'attention des élèves sur la phrase : « Gaétan mène sa propre barque, comme on dit... »

Interroger : pourquoi est-il indiqué que le bateau des Bartolo a coulé et que Gaétan mène pourtant sa propre barque ?

Expliquer qu'il s'agit d'une expression. Leur laisser chercher le sens dans le dictionnaire ou sur internet.

Une expression est une façon particulière de s'exprimer comme la métaphore, c'est -à-dire que cela permet d'utiliser des mots dans un autre sens que celui qui leur est habituellement attribué, par exemple « Mener sa barque » signifie qu'il fait ce qu'il souhaite de sa propre vie ; c'est lui qui décide où aller (ce ne sont plus les Bartolo), qui décide quoi faire (il fait de l'harmonica et ne pêche plus)... Est-ce que vous connaissez d'autres expressions autour de la mer.

ÉTAPE 2



Individuellement, 15 MINUTES

Laisser les élèves chercher des expressions. Les noter au tableau puis **distribuer l'annexe 1 – séance 4.**

ÉTAPE 3



Individuellement, 25 MINUTES

Proposer une nouvelle activité :

Ecrire à destination de ses parents en utilisant au moins deux expressions vues précédemment.

L'écrit devra commencer par : « Quand je serai adulte, j'aimerais être.... » Il s'agira alors d'argumenter, d'expliquer pourquoi ce métier les attire, comment ils comptent s'y prendre pour l'apprendre...

Un guide d'écriture sera constitué :



Séance 4

La suite

Pour mon écrit, j'ai...	Oui/non (Si j'ai coché « non », je retravaille mon texte)
... commencé par « Quand je serai adulte, j'aimerais... »	
... utilisé au moins deux expressions.	
... vérifié l'orthographe des mots.	

L'enseignant corrigera alors les écrits en utilisant le code de correction.

Les élèves retravailleront alors leurs écrits et proposeront un 2^{ème} jet.

Les volontaires viendront lire leur écrit devant les autres.

Prénom :

Date :/...../.....



Consigne : relie les expressions avec leurs significations. Tu peux t'aider d'un dictionnaire.

Remettre à flot.

Prendre le large.

Être au creux de la vague.

Ce n'est pas la mer à boire.

Avoir le vent en poupe.

Arriver à bon port.

Ce n'est pas grave.

Avoir de la chance, de la réussite.

Être dans un moment difficile, dans
une période d'échec.

Atteindre sa destination.

Aider quelqu'un à se sortir d'une
situation difficile.

S'éclipser, s'enfuir.



Séance 5

Arts visuels : illustrer un texte.

ÉTAPE 1



COLLECTIVEMENT, 15 MINUTES

L'ouvrage est relu entièrement avec la consigne de prendre le temps d'observer les illustrations et de se demander comment l'illustratrice s'y est prise.

Les élèves sont alors invités à décrire, nommer leurs ressentis, discuter du choix des couleurs, des techniques utilisées...

ÉTAPE 2



Individuellement, 60 MINUTES

À leur tour, ils sont invités à illustrer le texte produit lors de la séance précédente : ils pourront s'inspirer des illustrations de Wshhh.

Les productions seront alors affichées et éventuellement présentées aux parents lors d'une exposition qui pourrait, dans le meilleur des cas, déboucher sur une discussion parents-enfants autour de la problématique de l'album.

Prénom :

Date :/...../.....

Compétences évaluées	Évaluation
Donner son avis sur l'œuvre en justifiant.	
Avoir compris subtilement un ouvrage en répondant à des questions.	
Connaître les caractéristiques d'un dialogue de théâtre.	
Connaître la signification de quelques expressions rencontrées.	

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux :

☐

J'ai aimé

☐

J'ai moyennement aimé

☐

Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

.....

.....

Évaluation 2

2) Réponds aux questions suivantes en faisant des phrases:

Quel est le problème que Gaétan rencontre dans le livre ?

.....

Pourquoi cela lui pose-t-il problème ?

.....

Que va-t-il faire pour tenter de résoudre son problème ?

.....

Pourquoi la baleine rit-elle quand Gaétan lui demande de lui apprendre à chanter comme elle ?

.....

Quel choix Gaétan fait-il finalement ?

.....

Et toi, quel choix aurais-tu fait à la place de Gaétan ?

.....

Évaluation 3

3) Lis le dialogue de théâtre suivant et :

Colorie en vert les didascalies, en rouge les noms des personnages qui s'expriment et en bleu les indications pour la mise en scène.

Comment s'appellent les parties restées noires ?

Scène 1

Devant son bateau, le père de Gaétan donne des conseils à son fils pour devenir un bon pêcheur. Gaétan s'intéresse et pose des questions. Les deux personnages se trouvent sur une plage près de leur bateau.

Le père : Gaétan mon fils, laisse-moi t'expliquer comment devenir un bon pêcheur.

Gaétan : Parce qu'on peut être un mauvais pêcheur ?

Le père : Disons que certains sont meilleurs que d'autres.

Gaétan : je vois.

Le père : Il te faut faire attention à quatre choses très importantes. D'abord, tu dois apprendre à maîtriser tes outils afin qu'ils n'aient plus aucun secret pour toi : naviguer avec ton bateau, comprendre les rouages de ta canne, tes filets.. Ensuite, il est nécessaire de savoir observer la mer, ses couleurs, ses courants. Sans cela, tu ne sauras pas précisément où avoir le plus de chance de trouver du poisson.

Gaétan (perplexe) : En quoi la couleur de l'eau peut-elle me donner des indices ?

Le père (très sérieux) : Une eau plus foncée signifie une profondeur plus importante. Ta canne sera ainsi moins efficace à cet endroit qu'un filet.

Gaétan (satisfait de la réponse) : Ah je vois.

Le père : Ensuite, il te faudra également être attentif aux éléments extérieurs comme le vent ainsi qu'à ton propre état d'esprit.

Gaétan (perplexe) : Mon état d'esprit ?

Le père (exclamatif) : Oui, ton état d'esprit ! Tu dois écouter ton intuition, croire en ta bonne étoile et ne jamais douter de ta réussite. Cela fera toute la différence !

Gaétan : Merci papa.

Évaluation 4

4) Que signifient ces expressions ? Note la signification en face de chacune.

Ce n'est pas la mer à boire :

.....

Prendre le large :

.....

Remettre à flot :

.....

Être au creux de la vague :

.....

Arriver à bon port :

.....

Avoir le vent en poupe :

.....