

# Il faut sauver Molière

Nathalie Somers, illustrations de Anne-Lise Nalin

## Dossier pédagogique pour le cycle 3

(quelques adaptations minimales permettront d'adapter l'exploitation de l'ouvrage en début de cycle 4)

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes compétences travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- **Un carnet d'historien(ne)** pour les élèves, avec :
  - Une boîte à outils lexicale.
  - *La galerie des portraits.*
  - Le carnet d'enquêteur(rice)
  - Des annexes pour la mise en œuvre des séances.



Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.



Dossier réalisé par

[www.julienledoux.fr](http://www.julienledoux.fr)

## Compétences travaillées :

Disciplines	Compétences	Séances
<p><b><u>Français</u></b> :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire avec fluidité.</li> <li>- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.</li> <li>- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.</li> <li>Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.</li> <li>Lire des écrits pour apprendre dans toutes les disciplines.</li>   <li>- Rédiger des écrits variés.</li> <li>- Écrire une saynète de théâtre.</li>   <li>- Enrichir le lexique.</li> <li>- Acquérir l'orthographe lexicale.</li>   <li>- Connaître les caractéristiques littéraires de l'écrit de théâtre.</li> <li>- Connaître les caractéristiques de l'enquête.</li>   <li>- Analyser les portraits des personnages.</li> </ul>	<p>Toutes les séances.</p> <p>Séance 4.</p> <p>Toutes les séances.</p> <p>Séance 3. Séance 2 et séances suivantes.</p> <p>Séance 6.</p>
<p><b><u>Histoire</u></b> :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La constitution du royaume de France au temps de Louis XIV.</li> <li>- La vie à Versailles.</li> <li>- Découverte de personnages historiques ayant compté : Louis XIV, Molière, Lully...</li> </ul>	<p>Séances 1, 5, 6.</p>
<p><b><u>Arts</u></b> :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir quelques caractéristiques du théâtre au temps de Louis XIV.</li> <li>- Découvrir quelques caractéristiques de l'opéra de Lully.</li> <li>- Monter une saynète de théâtre.</li> </ul>	<p>Séance 2. Séance 6. Séance 5.</p>

# Proposition de déroulement



## Séance 1 :

Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.  
Enrichir le lexique.  
Lire des écrits pour apprendre dans d'autres disciplines.  
La France au temps de Louis XIV.

Voici une proposition de déroulement sur 7 séances. Vous adapterez ce scénario en fonction des problématiques qui sont les vôtres et du niveau de vos élèves.

### Séance 1 :

- **Observation de la couverture et émission d'hypothèses** quant à l'histoire : que voit-on ? Quel est le titre de l'histoire ? Qui est Molière ? Pourquoi faudrait-il le sauver ? Quel genre romanesque ce titre vous évoque-t-il ? À quelle époque et où va se dérouler cette histoire ?

**L'enseignant note ces hypothèses sur une affiche.** La classe pourra alors y revenir au fur et à mesure de l'étude de l'œuvre.

Expliquer alors aux élèves qu'ils vont recevoir **un carnet d'historien(ne)** qui leur permettra de se familiariser avec **l'univers du roman, ses personnages et son intrigue.**

**Présenter le contenu du carnet :**

- **La boîte à outils lexicale** : ils s'y référeront lors de chaque lecture pour consulter les définitions des mots difficiles.

- **La galerie des portraits** : Les élèves noteront toutes les informations permettant de dresser les portraits des personnages (apparence physique, personnalité, goûts, qualités, défauts, éléments biographiques...)

- **Le carnet d'enquêteur(rice)** : il s'agit d'aider les élèves à résoudre l'énigme du maître-chanteur au fur et à mesure de leur lecture.

Remarque : le carnet d'enquêteur ne sera présenté qu'à partir de la séance 2.

- **Les annexes** qui renvoient à des activités proposées pour certaines séances.

### Lecture des chapitres 1 et 2 :



Les élèves consultent la boîte à outils lexicale si besoin. Ils remplissent *la galerie des portraits*.

**À l'oral, questionner :**

#### Chapitre 1 :

*Quand se déroule l'histoire ?*

*En quelle saison se déroule l'histoire ? Comment le savez-vous ?*

*Qui est l'homme qui ouvre la porte ?*

*Quel âge a-t-il ?*

*Comment s'appelle le jeune garçon ? Qu'apprend-on à son propos ?*

*Que propose Molière ?*

#### Chapitre 2 :

*Que préparent Molière et les acteurs ?*

*Quels membres de la famille de Molière sont présents ?*

*Pourquoi Molière et Lully ne travaillent-ils plus ensemble ?*

*Quel est le vrai nom de Molière ?*

*Que prépare Lully ?*

*Qui était le roi au moment où se déroule l'histoire ? Où vivait-il ?*

#### Piste(s) d'activité(s) :

- **Annexe 1** : Versailles et Louis XIV (2 documents).



Demander aux élèves de lire le **chapitre 3** chez eux.

# Proposition de déroulement (2)



Séance 2 :  
Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.  
Enrichir le lexique.  
Connaître les caractéristiques de l'enquête.  
Découvrir le théâtre au temps de Louis XIV

## Séance 2 :

- **Rappel** de la séance précédente.

### Chapitres 3, 4 et 5 :

Le chapitre 3 a été lu à la maison. Après s'être assuré de leur compréhension (voir questionnement ci-dessous), les élèves lisent les chapitres 4 et 5. Ils consultent et complètent ce qu'ils peuvent de leur **carnet**.

### **Phase de questionnement à l'oral :**



#### Chapitre 3 (lu à la maison) :

De qui se moque Molière dans la pièce qu'il prépare ?  
Que trouve Pierre sur le paillason ?  
Sait-on qui l'y a mise ?  
Quel message est adressé à Molière ? Comment appelle-t-on cela ? (Des menaces)  
Qu'est-ce qui est demandé à Molière ? Quelle est cette « vérité » dont il pourrait être question ?  
Quel conseil Molière donne-t-il à Pierre ?  
Qui est Corneille ? (faites une recherche)  
Pourquoi Molière a-t-il fait un jour appel à lui ?  
De quoi parle la pièce « Le Tartuffe ou l'Imposteur » ? D'où lui vient l'idée ?  
Que risquerait Molière si son secret était dévoilé ?



#### Piste(s) d'activité(s) :

- À ce stade, on demandera aux élèves de **définir ce qu'est une enquête**. Ils ouvriront alors leur carnet à la partie « Le carnet de l'enquêteur(rice) », liront les **six « ingrédients » nécessaires** : l'énigme à résoudre, l'enquête, la victime, le(les) coupable(s), le mode opératoire (c'est la façon de faire), le mobile (qui répond à la question « Pourquoi ? »).

Des exemples seront donnés pour illustrer ces termes. **Dorénavant, ils rempliront cette partie après chaque lecture** (jusqu'à la résolution de l'énigme).

### En classe, les élèves lisent les deux chapitres suivants :

#### **Phase de questionnement à l'oral :**

#### Chapitre 4 :

Quel âge a Pierre ?  
Quel est le thème du « Malade imaginaire » ?  
À quelle autre activité se consacre Molière ?  
En quoi consiste-t-elle ?  
À quelle partie de l'annexe 1 relies-tu cette activité ?



#### Chapitre 5 :

Quelle(s) information(s) Pierre a-t-il pu déduire de son interrogatoire ? (Remplis ton carnet d'enquêteur).  
Pourquoi Mado pense que Lully n'est pas un suspect dans cette affaire de chantage ?  
À qui pense-t-elle ?  
Pourquoi Montfleury représente-t-il un suspect tout trouvé ?



#### Piste(s) d'activité(s) :

- **Annexe 2** : « Tu connais mon père, il règle toujours ses comptes dans ses pièces ». Pour comprendre cette phrase, les élèves travaillent sur ce document qui leur permettra de faire le lien entre les éléments biographiques réels de la vie de Molière et certaines de ses pièces de théâtre.

Demander aux élèves de lire le **chapitre 6 chez eux**.



## Proposition de déroulement (3)

**Séance 3 :**  
Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.  
Enrichir le lexique.  
Découvrir les caractéristiques de l'écrit de théâtre.

**Séance 4 :**  
Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.  
Enrichir le lexique.  
Découvrir le Malade imaginaire.  
Écrire à la manière de Molière.

### Séance 3 :

- **Rappel** de la séance précédente.

#### **Chapitres 6, 7 et 8 :**

Le chapitre 6 a été lu à la maison. Après s'être assuré de leur compréhension (voir questionnement ci-dessous), les élèves lisent les chapitres 7 et 8. Ils consultent et complètent ce qu'ils peuvent de leur **carnet** (la partie « enquête » et les portraits).

#### **Phase de questionnement à l'oral :**



#### **Chapitre 6 (lu à la maison) :**

Où vont Mado et Pierre ?

Parviennent-ils à rencontrer Montfleury ? Pourquoi ?

#### **En classe, les élèves lisent les deux chapitres suivants :**

#### **Phase de questionnement à l'oral :**

#### **Chapitre 7 :**

Pourquoi Antoine Daquin pourrait en vouloir à Molière ?

À quel personnage de sa pièce correspondrait ce médecin ?

De qui Antoine Daquin est-il le médecin officiel ?

#### **Chapitre 8 :**

Contre quel pays la France se bat-elle au moment de l'histoire ?

Comment se sent Molière à l'idée que le roi pourrait ne pas vouloir assister à sa nouvelle pièce ?

Que demande Pierre à Molière comme dédommagement pour la phrase ?

Pourquoi ?

#### **Piste(s) d'activité(s) :**



- **Annexe 3** : l'écrit de théâtre (2 documents).

- Demander aux élèves de lire le **chapitre 9 chez eux**.

### Séance 4 :

- **Rappel** de la séance précédente.

#### **Chapitres 9, 10 et 11 :**

Le chapitre 9 a été lu à la maison. Après s'être assuré de leur compréhension (voir questionnement ci-dessous), les élèves lisent les chapitres 10 et 11. Ils consultent et complètent ce qu'ils peuvent de leur **carnet** (la partie « enquête » et les portraits).

#### **Phase de questionnement à l'oral :**



#### **Chapitre 9 (lu à la maison) :**

Pourquoi Molière est-il en colère après Armande ?

Comment est le siège qui vient d'être cassé ?

Dessinez-le sur votre cahier de brouillon.

#### **En classe, les élèves lisent les deux chapitres suivants :**

#### **Phase de questionnement à l'oral :**

#### **Chapitre 10 :**

Qui rencontrent Mado et Pierre en cherchant Antoine Daquin ?

Les deux hommes apprécient-ils Molière ?

#### **Chapitre 11 :**

Que s'est-il passé en 1664 ?

Qui était le professeur de Louis XIV ?



#### **Piste(s) d'activité(s) :**

- **Annexe 4** : regarder un extrait du « Malade imaginaire » pour comprendre comment Molière s'est moqué des médecins (le visionnage devra être guidé et commenté par l'enseignant). Puis les élèves choisissent une injustice et écrivent une saynète pour s'en moquer à la manière de Molière. On pourra laisser quelques séances aux élèves pour jouer les différentes saynètes proposées. (3 documents).



# Proposition de déroulement (4)

**Séance 6 :**  
Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.  
Enrichir le lexique.  
Monter une saynète de théâtre.

**Séance 7 :**  
Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.  
Enrichir le lexique.  
Découvrir l'opéra.

## Séance 5 :

- **Rappel** de la séance précédente.



### **Chapitres 12, 13 et 14 :**

Le chapitre 12 a été lu à la maison. Après s'être assuré de leur compréhension (voir questionnement ci-dessous), les élèves lisent les chapitres 13 et 14. Ils consultent et complètent ce qu'ils peuvent de leur **carnet** (la partie « enquête » et les portraits).

**Phase de questionnement à l'oral :**

#### **Chapitre 12 (lu à la maison) :**

*Que donne Pierre à Antoine Daquin ? Pourquoi ? Quel est son plan ?  
Quel personne a confié la lettre à Pierre d'après lui ?  
Pourquoi ment-il ? Quel est son plan ?*

#### **En classe, les élèves lisent les deux chapitres suivants :**

**Phase de questionnement à l'oral :**

#### **Chapitre 13 :**

*Qu'est-ce qui est écrit sur la lettre ?  
Expliquez comment la situation se retourne contre Pierre ?*

#### **Chapitre 14 :**

Où se trouve Pierre ?

#### **Piste(s) d'activité(s) :**

- **Annexe 5** (2 documents) : Jouer la scène depuis la rencontre avec Daquin jusqu'à la fuite de Pierre (travail en groupes).

- Demander aux élèves de lire le **chapitre 15 chez eux**.



## Séance 6 :

- **Rappel** de la séance précédente.



### **Chapitres 15, 16 et 17 :**

Le chapitre 15 a été lu à la maison. Après s'être assuré de leur compréhension (voir questionnement ci-dessous), les élèves lisent les chapitres 16 et 17. Ils consultent et complètent ce qu'ils peuvent de leur **carnet** (la partie « enquête » et les portraits).

**Phase de questionnement à l'oral :**

#### **Chapitre 15 (lu à la maison) :**

*Qui Pierre rencontre-t-il dans cette pièce ?  
Comment le décririez-vous ?  
Connaissait-il Molière ?*

#### **En classe, les élèves lisent les deux chapitres suivants :**

**Phase de questionnement à l'oral :**

#### **Chapitre 16 :**

*Où Pierre se retrouve-t-il après avoir suivi l'odeur délicieuse ?  
Qui est le chef d'orchestre ?  
Pourquoi Lully est-il en colère ?*

#### **Chapitre 17 :**

*Qu'apprenons-nous à propos de notre enquête ?*

#### **Piste(s) d'activité(s) :**

- **Annexe 6** : écoute et analyse de « Cadmus et Hermione » de Lully.

- Demander aux élèves de lire le **chapitre 18 chez eux**.





## Proposition de déroulement (5)

Séance 6 :

Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.

Enrichir le lexique.

Analyser les portraits des personnages.

### Séance 7 :

- **Rappel** de la séance précédente.



#### **Chapitres 18, 19, 20 et épilogue:**

Le chapitre 18 a été lu à la maison. Après s'être assuré de leur compréhension (voir questionnement ci-dessous), les élèves lisent les derniers chapitres. Ils consultent et complètent ce qu'ils peuvent de leur **carnet** (la partie consacrée aux portraits).

#### **Phase de questionnement à l'oral :**

##### **Chapitre 18 (lu à la maison) :**

*Quel est le plan des deux hommes pour leur prisonnier ?*

*Dans quelle partie du château se trouve Pierre ?*

##### **En classe, les élèves lisent les deux chapitres suivants :**

#### **Phase de questionnement à l'oral :**

##### **Chapitre 19 :**

*Que découvre Molière à propos de sa fille ?*

*Pourquoi Molière ne peut pas se plaindre auprès du roi ?*

##### **Chapitre 20 :**

*Quel est le plan de Molière pour se venger de Lully et Quinault ?*

##### **Épilogue :**

*Quel cadeau Louis XIV a-t-il fait à Molière ?*

*Pourquoi Louis XIV ne vient-il pas à la première du Malade imaginaire ?*

#### **Piste(s) d'activité(s) :**



- **Annexe 7** : les élèves relisent les informations contenues dans leur carnet, à la partie consacrée aux portraits. Ils essaient alors de dessiner les personnages grâce aux détails physiques.

# Ce carnet d'historien(ne) appartient à :

.....



Classe : .....

Année : .....

Contenu :

- Un glossaire avec le lexique difficile : *la boîte à outils lexicale*.
- *La galerie des portraits*, pour apprendre à découvrir les personnages de l'histoire.
- *L'enquête*, pour aider Mado et Pierre à résoudre l'énigme du chantage.
- Les annexes.



# La boîte à outils lexicale



Reporte-toi à cette boîte à outils quand tu ne comprends pas un mot ou une expression lors de tes lectures.

Chapitre 1/mots	Définitions
Fuyard	n.m. Individu qui tente de s'enfuir.
Vaciller	V. Être en équilibre instable.
Aisance financière	GN. Fait d'avoir de l'argent sans manquer de rien.
Raillerie	n.f. Moquerie.
Notaire	n. Personne dont le métier consiste à vérifier que des documents soient vrais et respectent la loi.
Ébéniste	n. Personne qui travaille le bois pour lui donner forme.
Se rembrunir	V. retrouver des couleurs.
Narquois(e)	Adj. Moqueur(euse)
Avorté(e)	Adj. Échoué(e).

Chapitre 2/mots	Définitions
Tolérance	n.f. Autorisation.
Arrogance	n.f. Attitude hautaine, blessante.
S'empourprer	V. Devenir rouge de colère.
Moue	n.f. Expression du visage.

Chapitre 3/mots	Définitions
Domestique	n. Personne employée pour le service ou l'entretien d'une maison.
Femme au foyer	GN. Femme qui s'occupe exclusivement de la maison.
Réplique	n.f. Parole dite par un acteur au théâtre.
Culot	n.m. Exagération, audace.
Saignée	n.f. Action consistant à faire couler un peu de sang pour faire sortir la maladie d'une personne.
Lavement	n.m. Nettoyage de l'intestin.
Succomber	V. Mourir.
Rafler	V. Prendre.
Pli	n.m. Lettre, courrier.
Cramoisi(e)	Adj. Rouge.
Piètre	Adj. Mauvais(e).
Âtre	n.m. Lieu où brûlent les bûches dans la cheminée.
Tartuffe	Insulte : personne menteuse, hypocrite.
Monologue	n.m. Au théâtre, discours qu'un personnage se tient à lui-même.
Barbant(e)	Adj. Ennuyeux(euse).
Maître-chanteur	n.m. Personne qui fait du chantage.
Canular	n.m. Blague.



# La boîte à outils lexicale (2)



Chapitre 4/mots	Définitions
<i>Sou vaillant</i>	Exp. Indique que Pierre n'a pas beaucoup d'argent.
Morose	Adj. Qui ressent de la tristesse et n'est pas dans son assiette.

Chapitre 5/mots	Définitions
Louvoyer	V. Avancer en zigzag pour atteindre un but.
Esquiver	V. Éviter.
Apostropher	V. Adresser brusquement la parole à quelqu'un sans politesse.
Volute	n.f. Forme enroulée en spirale, en hélice.
Laquais	n.m. Valet.
Livrée	n.f. Uniforme de certains serviteurs d'une même maison.
Jubiler	V. Prendre un immense plaisir.

Chapitre 6/mots	Définitions
<i>Galoper à bride abattue</i>	Exp. Galoper rapidement, sans retenue.
Fleurer	V. Sentir.
Dédale	n.m. Chemin biscornu fait de nombreux détours.
Ampoulé(e)	Adj. Exagéré(e).

Chapitre 7/mots	Définitions
Charlatan	n.m. Imposteur qui fait mal son travail.

Souillure	n.f. Salissure.
Dubitatif(ive)	Adj. Qui doute.

Chapitre 8/mots	Définitions
Scrupule	n.m. Doute, regret.
Auguste	Adj. Qui inspire de l'admiration.
Ingrat(e)	Adj. Qui n'a aucune reconnaissance.

Chapitre 9/mots	Définitions
Accoutumée	n.f. Habitude.
Exaspérer	V. irriter à l'excès.
Piètement	n.m. Ensemble des pieds et des traverses d'un meuble.
Engranger	V. Récupérer.

Chapitre 10/mots	Définitions
Cahot	n.m. Irrégularité, aspérité.
Se prélasser	V. Se détendre.
Cardinal	n.m. Homme religieux, conseiller du pape.
Censuré(e)	Adj. À qui on a ordonné de se taire.

Chapitre 11/mots	Définitions
Entrebâiller	V. Entrouvrir



# La boîte à outils lexicale (3)



Fastueux(euse)	Adj. Somptueux(euse), luxueux(euse).
Coudée	n.f. Ancienne mesure de longueur.

Chapitre 12/mots	Définitions
Humeurs	n.f. Terme utilisé par les médecins autrefois pour désigner les liquides du corps humain comme le sang.
Damassé(e)	Adj. Décoré(e).
Réprobateur(rice)	Adj. Qui blâme, critique.
Borborygme	n.m. Bruit bizarre comme un râle.
Missive	n.f. Lettre.
Pampille	n.f. Élément d'un lustre qui pend.

Chapitre 13/mots	Définitions
Acéré(e)	Adj. Très attentif(ive).
Bésicles	n.f.p. Anciennes grosses lunettes rondes.

Chapitre 14/mots	Définitions
Culpabiliser	V. Se sentir coupable.
Bastille	Nom propre. Nom d'une prison.
Choir	V. Tomber.
Se carrer	V. S'installer.

Chapitre 15/mots	Définitions
Opulent(e)	Adj. Garni(e).
Zèle	n.m. Envie de très bien faire son travail.

Chapitre 16/mots	Définitions
Acerbe	Adj. Mordant(e), parfois blessant(e).
Subrepticement	Adv. Discrètement.
<i>Crescendo</i>	n.m. Terme musical indiquant que le son produit par les chanteurs ou les musiciens est de plus en plus fort.

Chapitre 17/mots	Définitions
Se restaurer	V. Manger.
Panache	n.m. Fièrre allure.

Chapitre 18/mots	Définitions
Rocambolesque	Adj. Faux(fausse), extravagant(e).
S'exhorter	V. S'inciter à.
Entraîlles	n.f.p. Mécanisme, moteur.

Chapitre 19/mots	Définitions
Arguer	V. argumenter.
Jérémiades	n.f.p. Plaintes.



# La boîte à outils lexicale (4)



Chapitre 20/mots	Définitions
Lyrique	Adj. Rempli(e) d'enthousiasme.
Poindre	V. Arriver.

Épilogue/mots	Définitions
Hypocondriaque	Adj. Qui se croit tout le temps malade.
Monarque	n.m. Roi.





# Les portraits



Lors de tes lectures, relève ici toutes les caractéristiques permettant de décrire chacun des personnages (les descriptions physiques, les traits de personnalité, les goûts, les qualités et les défauts). À la séance 7, reprends tes notes et essaie de dessiner les personnages tels que décrits. Tu pourras faire le lien avec ton carnet d'enquêteur(rice).

**Molière**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Mado**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Armande**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Pierre**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....





# Les portraits (3)



**Philippe Quinault**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





# Le carnet d'enquêteur(rice)



Vous avez rappelé les différents *ingrédients* nécessaires à une enquête : l'énigme à résoudre, les étapes de l'enquête, la victime, le(les) coupable(s), le mode opératoire (c'est la façon de faire), le mobile (qui répond à la question *Pourquoi ?*). Voici ton carnet d'enquêteur(rice). Notes-y tous les éléments que tu glaneras au fil de tes lectures afin d'enquêter. Tu trouveras également une page pour noter le nom des différents suspects et des notes à leur propos.

## L'énigme à résoudre (l'intrigue) / La victime :

.....

.....

.....

.....

## Les coupables et le mobile :

.....

.....

.....

.....



# L'enquête (2)



Les phases de l'enquête et les informations obtenues :

.....

.....

.....

.....

Le mode opératoire :

.....

.....

.....

.....



Prénom : .....

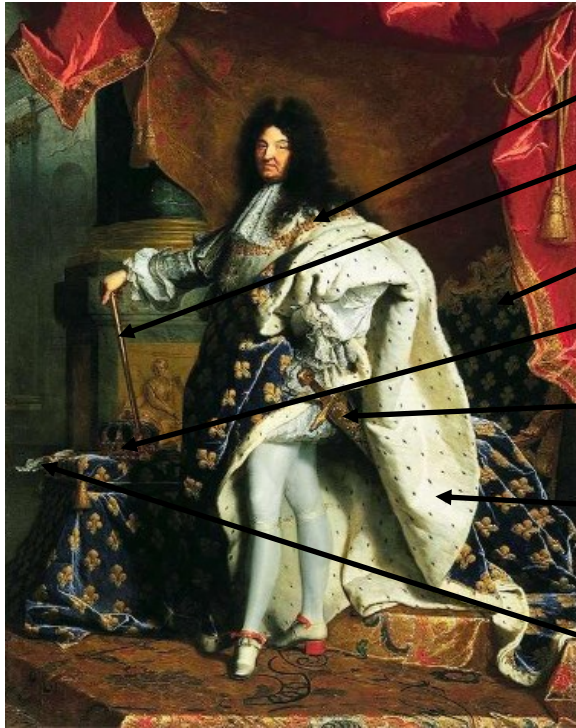
Date : ...../...../.....

Pour bien comprendre *Il faut sauver Molière*, il te faut savoir à quoi ressemblait le royaume de France au moment du règne de Louis XIV. Lis cette fiche documentaire.



### Le portrait de Louis XIV par Hyacinthe Rigaud (1701)

Le peintre représente Louis XIV avec tous les **symboles du pouvoir** et de la royauté. Il fallait montrer l'immense puissance du Roi-Soleil.



Collier de l'ordre du Saint-Esprit.

Le sceptre

Le trône

La couronne royale

L'épée de Charlemagne

L'hermine

La main de la justice

Crédit photo : Par Hyacinthe Rigaud. Domaine public,

Louis XIV voulait **gouverner seul**, sans demander l'avis de personne. C'est ce qu'on appelle **la monarchie absolue**. Il justifie ce pouvoir en disant qu'il lui a été donné par Dieu.

Pour renforcer sa puissance, il n'hésite pas à demander aux plus grands artistes de le représenter à son avantage, comme sur ce portrait de Hyacinthe Rigaud qui contient de nombreux symboles relatifs au pouvoir suprême.

### La cour et les courtisans



*Institution de l'ordre militaire de Saint-Louis*, Date représentée : 1693; date de création : 1710; Peintre : François MAROT.

Crédit photo : © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot [Lien vers l'image](#)

Sous le règne de Louis XIV, les nobles les plus riches et influents doivent venir habiter à Versailles. Tous ces nobles constituent **la cour du roi**. Cela permet au roi de les surveiller afin que son pouvoir ne soit pas inquiété par des complots par exemple.

Les nobles, eux, essaient d'obtenir les faveur du roi, de l'approcher, de participer aux différents moments qui ponctuent sa journée, le lever par exemple.

En faisant cela, ils espèrent avoir des responsabilités plus importantes, gagner plus d'argent et pourquoi pas avoir une influence sur le roi et ses décisions.

## Louis XIV et la culture

**Un des objectifs de Louis XIV est de faire de la France le premier pays d'Europe dans tous les domaines.** Son règne est donc marqué par un progrès du commerce, de l'économie et de la technique. Dans le domaine artistique, il protège de nombreux artistes.

**Louis XIV était un grand amateur d'art.** Tout au long de sa vie, il a accueilli et encouragé de nombreux artistes. Parmi les plus connus : le dramaturge Molière et le violoniste italien Jean-Baptiste Lully (que le roi appelait « *les deux Jean-Baptiste* »), mais Louis XIV accueille aussi des comédiens italiens, protège et commande l'architecte Jules Hardouin-Mansart, le peintre Charles Le Brun, et de nombreux autres...



Crédit photo : <https://fr.wikidia.org/w/index.php?curid=4058>

### Molière :

1622-1673

Véritable nom : Jean-Baptiste Poquelin. Molière est un comédien et dramaturge de génie . Il a monté de nombreuses pièces appréciées par les plus grands. Certaines ont fait scandale comme *Le Tartuffe* et *l'Imposteur* car il appréciait dénoncer les injustices dans ses pièces, mais toujours de manière drôle.

Cela ne plaisait pas à tout le monde.

Il est mort de la tuberculose.

### Jean-Baptiste Lully :

1632-1687

Compositeur et violoniste d'origine italienne nommé surintendant de la musique du Roi-Soleil en 1661 puis Maître de musique de la famille royale l'année suivante.

Son travail a ainsi inspiré de nombreux compositeurs après lui comme Jean-Sébastien Bach.

Voici un lien pour écouter *Te Deum* composé par Lully :

[https://www.youtube.com/watch?v=x\\_CLWjp2Zu8](https://www.youtube.com/watch?v=x_CLWjp2Zu8)



Crédit photo : [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d1/Jean-Baptiste\\_Lully.jpeg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d1/Jean-Baptiste_Lully.jpeg)

## Versailles



Crédit photo : <https://fr.wikidia.org/w/index.php?curid=4058>

Louis XIV voulait que le château de Versailles soit admiré par tous les pays du monde. C'est pourquoi il a fait faire des travaux titanesques pour enrichir la bâtisse existante construite sous Louis XIII pour ses parties de chasse.

D'immenses jardins sont également aménagés ainsi qu'un réseau souterrain de tuyaux gigantesque pour alimenter les nombreuses fontaines.

Sous le règne de Louis XIV, de nombreuses fêtes sont régulièrement organisées. Des artistes de renom comme Molière ou Lully divertissent alors le roi et sa cour. Des repas fastueux (pouvant contenir jusqu'à 250 plats !) sont servis.

Il faut pouvoir montrer la puissance du roi.



Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Consigne : « Tu connais mon père, il règle toujours ses comptes dans ses pièces. »

Pour comprendre cette phrase prononcée par Mado, essaie de relier les éléments caractéristiques de la vie à l'époque de Molière (à gauche) avec les résumés de certaines de ses pièces (à droite).

Monseigneur de Beaumont a demandé au roi de censurer cette pièce de Molière.  
Il a trouvé inadmissible les dénonciations qui y étaient faites et qui remettaient en cause sa fonction.

Molière a vu ses parents mourir malgré des soins.  
Sa mère avait des sangsues sur le bras qui, au lieu de la soigner, la firent périr.

Montfleury et Molière n'avaient pas la même vision du jeu théâtral. L'un disait qu'il fallait parler normalement sur scène tandis que l'autre prétendait qu'il fallait exagérer la diction.

*Le Malade imaginaire*  
Molière dénonce les médecins de l'époque qui abusent parfois de leur savoir et pratiquent toujours de la même manière, à l'aide de saignées et de lavements.

*Le Tartuffe ou l'Imposteur*  
Molière dénonce les membres du clergé (les religieux) qui, selon lui, sont parfois plus intéressés par le pouvoir ou leur propre intérêt que par les autres ou Dieu.

*L'Impromptu de Versailles*  
Dans cette pièce, Molière se moque de la façon de jouer de certains comédiens qui exagèrent leur jeu.

D'après toi, est-ce que c'était courageux de la part de Molière d'écrire *Le Tartuffe ou l'Imposteur* ? .....

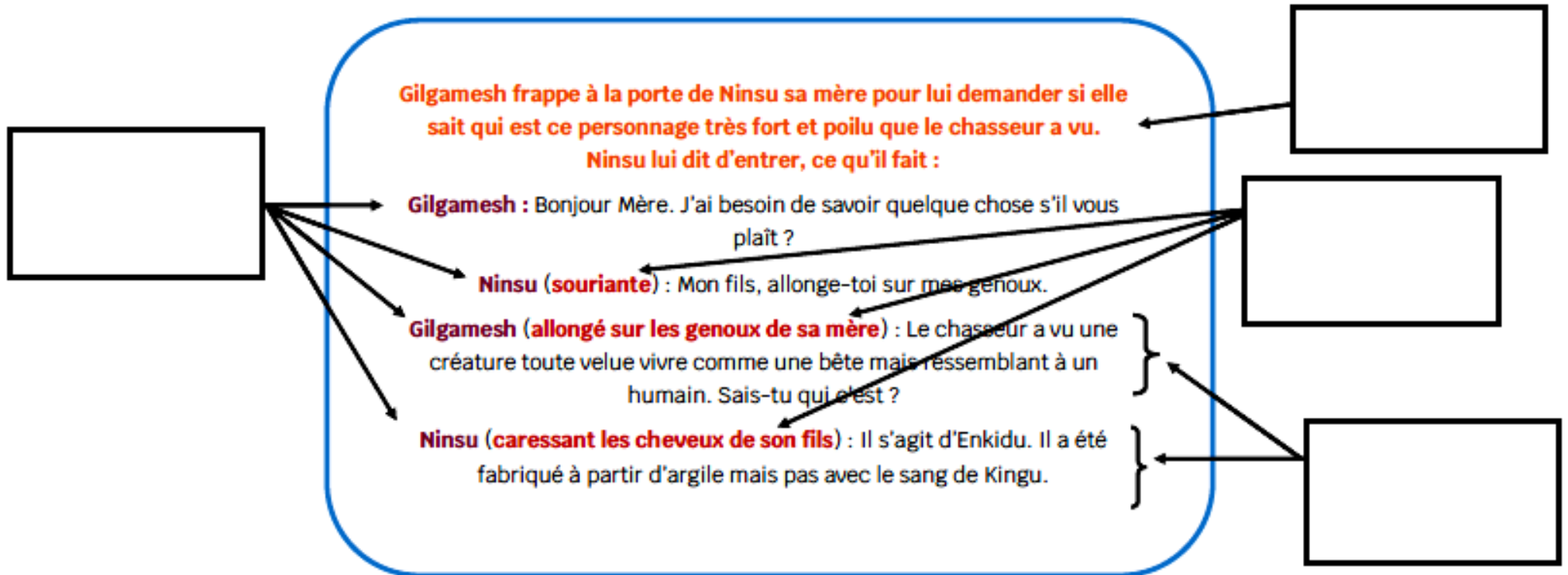
Pourquoi ? (Explique avec tes mots) .....

.....



## Le lexique de l'écrit de théâtre :

Découpe les étiquettes en bas de la page et place-les au bon endroit.



Les didascalies précisent l'état d'esprit du personnage, ses émotions... Elles donnent des indications pour les acteurs.

Indications souvent au début qui permettent de savoir qui sont les personnages, où se déroule la scène...

Noms des personnages qui s'expriment.

Les répliques = ce que disent les personnages durant le dialogue.

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Lis cet écrit de théâtre et colorie en bleu le nom des personnages, en rouge les didascalies, en jaune les répliques et en orange les indications de début de scène. Si vous le pouvez, entraînez-vous à jouer cette scène.

### Scène 1

Devant son bateau, le père de Gaétan donne des conseils à son fils pour devenir un bon pêcheur. Gaétan s'intéresse et pose des questions. Les deux personnages se trouvent sur une plage près de leur bateau.

Le père : Gaétan mon fils, laisse-moi t'expliquer comment devenir un bon pêcheur.

Gaétan : Parce qu'on peut être un mauvais pêcheur ?

Le père : Disons que certains sont meilleurs que d'autres.

Gaétan : je vois.

Le père : Il te faut faire attention à quatre choses très importantes. D'abord, tu dois apprendre à maîtriser tes outils afin qu'ils n'aient plus aucun secret pour toi : naviguer avec ton bateau, comprendre les rouages de ta canne, tes filets.. Ensuite, il est nécessaire de savoir observer la mer, ses couleurs, ses courants. Sans cela, tu ne sauras pas précisément où avoir le plus de chance de trouver du poisson.

Gaétan (perplexe) : En quoi la couleur de l'eau peut-elle me donner des indices ?

Le père (très sérieux) : Une eau plus foncée signifie une profondeur plus importante. Ta canne sera ainsi moins efficace à cet endroit qu'un filet.

Gaétan (satisfait de la réponse) : Ah je vois.

Le père : Ensuite, il te faudra également être attentif aux éléments extérieurs comme le vent ainsi qu'à ton propre état d'esprit.

Gaétan (perplexe) : Mon état d'esprit ?

Le père (exclamatif) : Oui, ton état d'esprit ! Tu dois écouter ton intuition, croire en ta bonne étoile et ne jamais douter de ta réussite. Cela fera toute la différence !

Gaétan : Merci papa.

Prénom : .....

Date : ...../...../.....



Consigne : suis les consignes qui te sont données dans les encadrés.

*Le Malade imaginaire* est une pièce écrite par Molière. Elle met en scène Argan, le « malade imaginaire ». Il se fait faire des saignées et des purges et absorbe toutes sortes de remèdes, prescrits par des médecins malhonnêtes, plus soucieux de l'argent qu'ils vont gagner que de la santé de leur patient. Angélique, sa fille, aime Cléante, ce qui contrarie Argan, qui préférerait la voir épouser Thomas Diafoirus, lui-même médecin.

Observe ces quelques extraits de la pièce:



<https://www.youtube.com/watch?v=eWcAD4SLyyA>

**À toi de jouer :**

Est-ce qu'il y a des choses que tu trouves injustes et dont tu aimerais te moquer, sans méchanceté bien sûr.

.....

Comment pourrais-tu t'en moquer ? .....

.....

Tu vas écrire une petite saynète de théâtre pour te moquer comme Molière l'a fait (tu prendras l'annexe 3 pour modèle et tu pourras t'inspirer de la vidéo que tu viens de voir). Pour t'aider à savoir comment te moquer gentiment, suis ce lien, il va t'être très utile : <https://fr.wikihow.com/vous-moquer-gentiment-des-autres>

Utilise la feuille suivante pour écrire ta saynète.



Annexe 4  
SUITE





	OUI	NON (je modifie alors mon texte)
J'ai respecté la forme de l'écrit de théâtre		
J'ai donné des indications au début, des didascalies, des répliques...		
J'ai vérifié l'orthographe, la ponctuation et la cohérence de mon écrit.		



A large rounded rectangular area with a blue border, containing 15 horizontal dotted lines for writing.

### Fiche outils

(après le premier jet, l'enseignant code les écrits de ses élèves à l'aide du tableau suivant. Les élèves corrigent ensuite eux-mêmes leurs erreurs)

CODE	SENS	CE QUE JE DOIS FAIRE
	Erreur d'orthographe.	Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe.
	Problème d'accord (en genre et /ou en nombre).	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe).
<b>C</b>	Problème d'accord entre le sujet et le verbe.	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison).
<b>T</b>	Problème de temps. Tu dois changer le temps de ton verbe.	Relis et corrige.
<b>X</b>	Il manque un ou plusieurs mots.	Rajoute-le (les).
<b>R</b>	Il y a une ou plusieurs répétitions.	Utilise des synonymes ou des pronoms.
	Mal dit.	Il faut écrire ta phrase d'une autre façon.
<b>P</b>	Problème de ponctuation.	Vérifie la ponctuation du passage et corrige.
<b>Fam</b>	Langage trop familier.	Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus.
<b>?</b>	On n'arrive pas à te lire.	Récris proprement.
<b>Nég</b>	Oubli d'une des deux marques de négation.	Vérifie dans le cahier de leçons.
<b>/</b>	Il manque l'apostrophe ou la coupure.	Récris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe.
 <b>Au-dessus d'une lettre</b>	Il manque un point, un accent ou une barre...	Ajoute le signe manquant.

Annexe 5

Prénom(s) : .....

Date : ...../...../.....



Consigne : vous allez maintenant vous mettre dans la peau d'acteurs. La saynète que vous allez jouer correspond aux passages du livre allant du moment où Pierre et Mado rencontrent Antoine Daquin jusqu'au moment où Pierre parvient à s'échapper. Remplissez d'abord cette fiche afin de vous aider à monter votre saynète.

Notez ici les différentes phases de votre saynète : (remarque : peut-être trouverez-vous plus ou moins de 6 phases).

- 1) La rencontre avec Daquin. Pierre lui donne une lettre.
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....
- 5) .....
- 6) .....

Notez ici les noms de tous les personnages que vous allez devoir jouer :

.....

.....

.....

.....

Notez ici les accessoires dont vous allez avoir besoin pour jouer la saynète :

.....

.....

.....

.....

Combien de lieux différents allez-vous devoir délimiter ?

.....

.....

.....

.....

Rendez-vous en page suivante.

**SUITE**

Constituez maintenant votre écrit de théâtre. Pour cela, relisez le passage du livre et transformez-le sous la forme d'un écrit de théâtre. N'oubliez pas les didascalies, les indications du début, le nom des personnages qui s'expriment et les répliques.

À la fin, entraînez-vous à jouer le passage et présentez votre travail aux autres groupes.



A large rounded rectangular area with a blue border, containing 15 horizontal dotted lines for writing.

SUITE

*Cadmus et Hermione* créé par Lully et Quinault est le premier opéra français. Cette annexe va te permettre d'en savoir plus sur ce qu'est ce genre musical et te proposera l'écoute d'un extrait de *Cadmus et Hermione*. Bonne écoute !



Regarde cette vidéo pour comprendre ce qu'est l'opéra :



<https://www.youtube.com/watch?v=gaWC7BTpwVE>

Regarde cet extrait de *Cadmus et Hermione* :



<https://www.youtube.com/watch?v=l4IwVCieYf8>

Réponds maintenant aux questions :

À l'opéra, où se trouve l'orchestre ? .....

Qu'y a-t-il souvent au début d'un opéra ? .....

Comment s'appelle le texte de l'opéra ? .....

Comment s'appelle le lieu où se joue l'opéra ? .....

Comment s'appellent les opéras à Paris ? .....

À quoi servent l'air et le récitatif ? .....

.....

Comment qualifie-t-on les voix les plus graves chez les femmes et chez les hommes ? .....