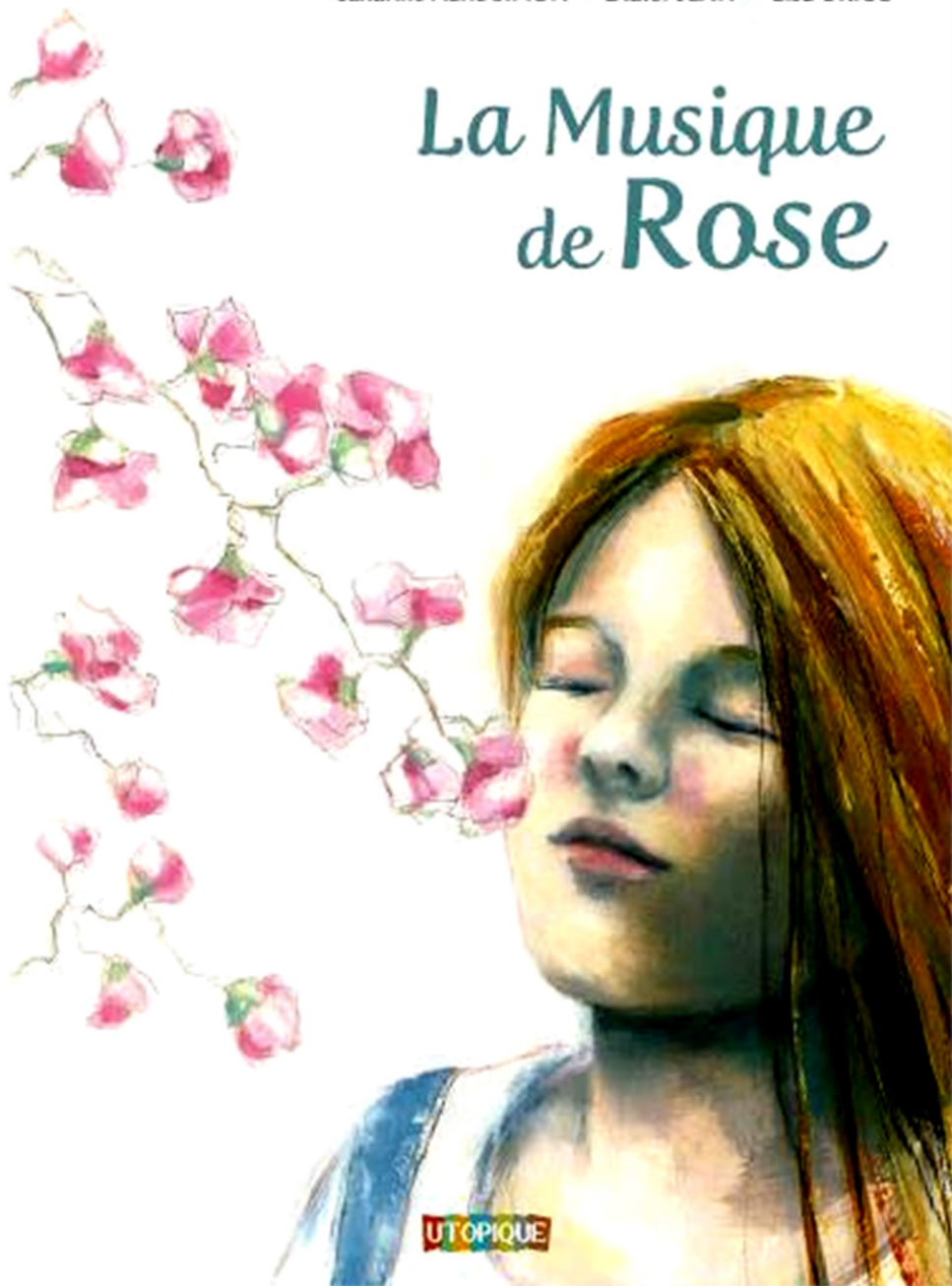


Sandrine-Marte SIMON • Didier JEAN • Elsa ORIOL

La Musique de Rose



Dossier pédagogique

CE1/CE2

4 séances, 1 évaluation

Enseignant(e)(s), votre connaissance fine de votre classe et de vos élèves vous permettront d'adapter les activités proposées et notamment les durées, données ici à titre indicatif.

Compétences travaillées:

Littérature et étude de la langue :

Les mots-valises.

Les champs lexicaux liés aux sens de l'ouïe et de la vue.

Production écrite :

Faire une description en utilisant un champ lexical donné.

Éducation musicale :

Décrire et comparer des éléments sonores.

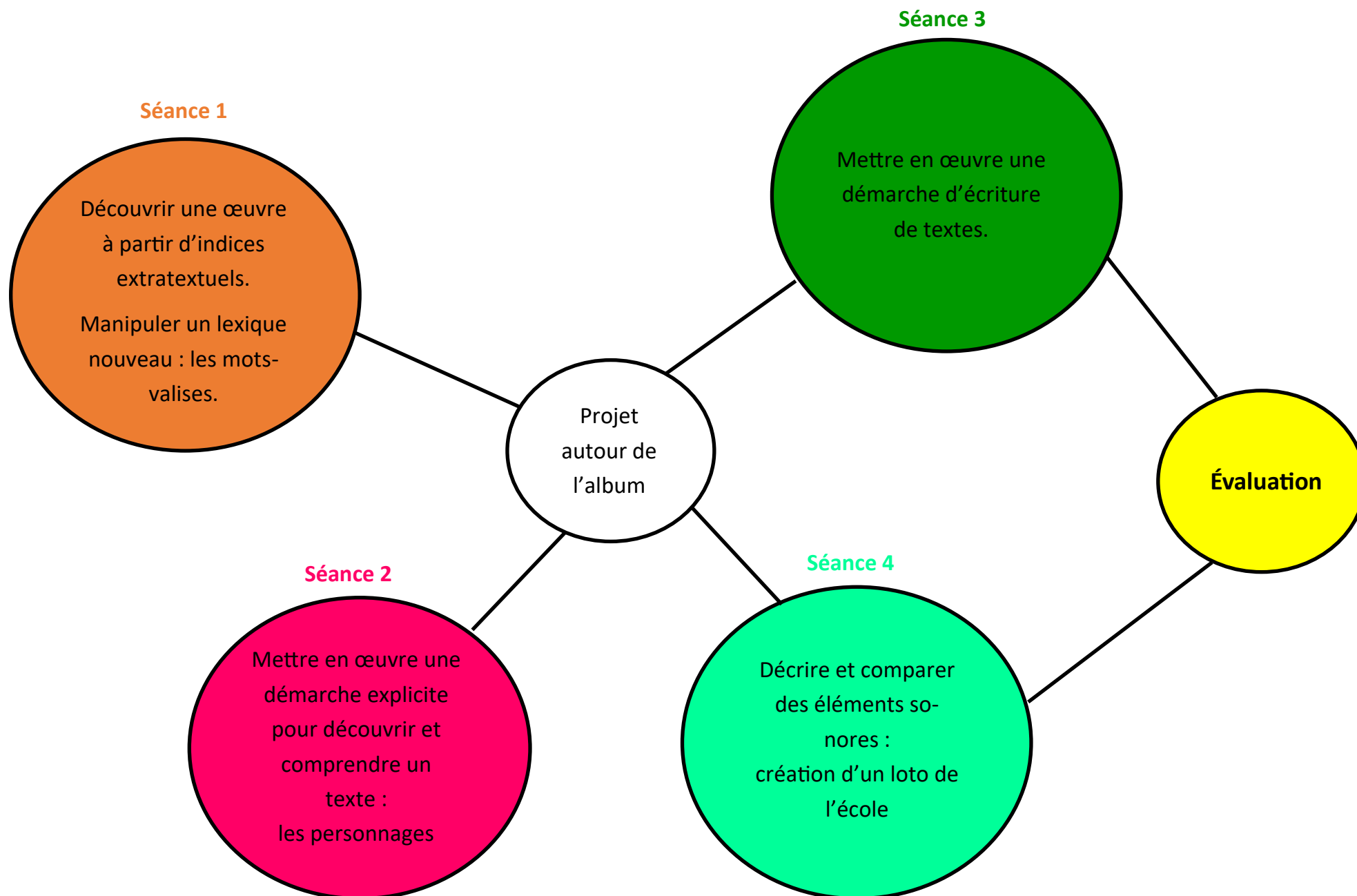
Créer un loto sonore de l'école.

Dossier réalisé par



www.julienledoux.fr

1 album, 4 séances, 1 évaluation



Séance 1



Découverte de l'œuvre

★ Découvrir une œuvre à partir d'indices extratextuels.

★ Manipuler et interroger un lexique nouveau : les mots-valises.

Étape 1 : 10 minutes (à l'oral, collectivement)

La couverture et la quatrième de couverture sont présentées aux élèves. Ils émettent des **hypothèses** concernant l'histoire qu'ils vont découvrir. L'enseignant les note sur une affiche afin de pouvoir s'y référer.

Insister sur le titre, les yeux fermés de la fillette, le mot « Rose » qui désigne la jeune fille et les fleurs présentées.

Étape 2 : 10 minutes (à l'oral, collectivement)

Lecture de l'œuvre jusqu'à la page 9 (sur laquelle Rose, de dos, observe l'oiseau dans l'arbre).

Questionnement de l'enseignant pour dissiper les problèmes de compréhension : qui sont les personnages ? Qu'adorent-elles faire ? Est-ce que vous voyez des différences entre elles ? (Rose a les yeux fermés, Juliette les yeux ouverts)



Séance 1, la suite

Étape 2 (suite)

Demander aux élèves s'ils ont compris tous les mots ? Si non, pourquoi ? Parce que les filles aiment inventer des mots nouveaux. Noter au tableau ceux rencontrés jusque-là et distribuer un jeu d'étiquettes aux enfants (**Annexe 1 - séance 1**)

D'après vous, comment sont construits ces mots et que veulent-ils dire ? Pour répondre, **les élèves peuvent manipuler les étiquettes dont ils disposent, les découper...**

Remarque : en fonction du niveau de classe, on pourra s'attarder sur les natures des mots qui composent les mots-valises et éventuellement proposer des activités en fonction de cette analyse (exemple: conjuguer le verbe rigochatouiller...)

Proposer d'inventer des mots-valises comme « zinzinsouciant » de Juliette et Rose. Pour cela, demander aux élèves de donner un mot, d'isoler la dernière syllabe, de trouver un second mot commençant par cette même syllabe.

Il s'agira enfin d'inventer les définitions de ces mots-valises ainsi qu'une phrase dans laquelle sera employé le mot inventé.

Étape 3 : 15 minutes (à l'écrit, individuellement)

Distribuer la fiche (**annexe 2 - séance 1**).

Étape 4 : 5 minutes (à l'oral, individuellement)

Correction

Étape 5 : 5 minutes (à l'oral, individuellement)

Expliquer que l'on va rencontrer d'autres mots inventés durant la suite de l'histoire :

DOUCENLACE - COUSUEFERMEE - MELODELICE - BOURRIQUANDOUILLE
AFONDBERZINGUE

Demander aux élèves **d'émettre des hypothèses concernant la signification de ces mots** ainsi que la suite de l'histoire.

Remarque : on pourra relier cette séance à une séance concernant l'étude d'un article de dictionnaire.



RIGOCHATOUILLE	ZINZINSOUCIANT	VERT PIQUANT
CACHECACHEFAUFILE	ORANGE SUCRÉ	SAUTE-NÉNUPHAR

RIGOCHATOUILLE	ZINZINSOUCIANT	VERT PIQUANT
CACHECACHEFAUFILE	ORANGE SUCRÉ	SAUTE-NÉNUPHAR

RIGOCHATOUILLE	ZINZINSOUCIANT	VERT PIQUANT
CACHECACHEFAUFILE	ORANGE SUCRÉ	SAUTE-NÉNUPHAR

Prénom:

Date:/...../.....

1) A chaque fois, écris les deux mots qui ont servi à Rose et Juliette pour inventer les mots suivants :

Rigochatouille = +

Zinzinsouciant = +

Saute-nénuphar +

2) Relie le mot inventé par Juliette et Rose à sa définition :

Saute-nénuphar

Verbe. Se déplacer discrètement tout en se cachant dès que possible.

Rigochatouiller

Adjectif. Qui se déplace en changeant souvent de direction et qui semble ne pas savoir où aller.

zinzinsouciant

Nom commun. Jeu de grenouilles qui se pratique dans un étang ou une grande mare.

cachecachefauter

Verbe. Donner envie de rire.

3) A ton tour, invente des mots à partir de deux autres mots et imagine une définition. Tu peux aussi écrire une phrase-exemple dans laquelle tu utiliseras le mot que tu auras inventé.

Exemple:

LAPIN + PEINTRE = LAPEINTRE

Nom. Animal de la famille des rongeurs et qui adore l'art.

Phrase : j'ai demandé à mon *lapeintre* de me faire un beau tableau.

CHAMEAU + AUTOMOBILE =

Définition :

Phrase-exemple :

CAROTTE + ROTI =

Définition :

Phrase-exemple :


..... + =

Définition :

Phrase-exemple :

Séance 2

Compréhension

 Mettre en œuvre une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte : les personnages



Étape 1 : 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Rappel de la séance précédente.

Étape 2 : 15 minutes (à l'écrit, individuellement)

Distribution du tapuscrit (texte issu de l'extrait étudié la fois précédente) **et du tableau** (Annexe 1 - séance 2)

Les élèves doivent indiquer le personnage évoqué par les passages écrits et sont invités à observer tous les mots soulignés. Ils doivent alors indiquer le sens prioritairement utilisé par les jeunes filles pour appréhender le monde.

Étape 3 : 10 minutes (à l'oral, collectivement)

Correction et question: quelle pourrait être la technique magique de Rose ?

Quel est le sens que Rose et Juliette utilisent le plus ? Par exemple, comment décriraient-elles un garçon qu'elles trouvent à leur goût ?

Essais d'écritures sur le cahier de brouillon.



Séance 2, la suite

Étape 4 : 10 minutes (à l'oral, collectivement)

Lecture des pages 10 à 21.

Relever les mots inventés et vérifier si les définitions imaginées la veille peuvent convenir. Si non, remédier à cela.

Quelle est la technique magique de Rose ? Ça veut dire quoi « laisser le corps écouter » ? Est-ce que ça vous arrive ? Quel est le grand secret de Rose ? Quelle est la réaction de Juliette quand elle apprend cela ? Qu'est-ce que Juliette n'ose-t-elle pas dire à Rose à propos de Timothée ?

Pourquoi Rose « écoute »-t-elle le monde ? Évoquer sa cécité, son incapacité à voir et l'obligation qu'elle a d'utiliser d'autres sens.

Étape 4 : 15 minutes (à l'écrit, individuellement)

Le tableau (annexe 2 - séance 2) est rempli par les élèves.

Étape 5 : 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Correction.

Est-ce que Rose et Juliette ont la même vision du monde ? Quand elles s'intéressent à quelque chose, est-ce qu'elles s'y prennent de la même manière pour en apprendre plus ?

Mettre en évidence qu'il est difficile de dessiner Timothée à partir de la description qu'en fait Rose.

Prénom:

Date:/...../.....

1) Lis les tapuscrits suivants et indique qui parle.

Ensuite, pour chaque partie, observe les mots soulignés et indique quel sens ils impliquent.

Rappel: nous avons **cinq sens**



L'odorat



Le toucher



La vue



Le goût



L'ouïe

Tapuscrits :



TAPUSCRIT N°1	De qui Juliette parle-t-elle ?	Sens utilisé
J'aime bien <u>regarder</u> la nature, surtout les fleurs ! J'adore leur inventer des noms de <u>couleurs</u> comme vert piquant ou orange sucré. Dans notre paradis, je <u>suis des yeux</u> le vol zinzinsouciant des papillons, je <u>surprends</u> le hérisson qui se cachecachefaufile au milieu des feuilles mortes, et près de la mare, tout au fond, j' <u>observe</u> les grenouilles qui jouent à saute-nénuphar.		

TAPUSCRIT N°2	De qui Juliette parle-t-elle ?	Sens utilisé
Rose, elle, ce qu'elle préfère, c'est le <u>chant</u> des oiseaux. Elle en connaît plein ! Elle <u>entend</u> tout, elle <u>entend</u> même l'écureuil qui grignote sa pomme de pin.		

Prénom:

Date:/...../.....

1) Découpe les étiquettes en bas de la page et colle-les dans la colonne de Juliette s'il s'agit de sa description d'Antonio ou dans la colonne de Rose s'il s'agit de sa description de Timothée. Observe alors les mots soulignés et essaie de dessiner Timothée et Antonio en fonction de leurs descriptions.

 <p>Juliette décrit Antonio</p>	 <p>Rose décrit Timothée</p>

Moi, je préfère Antonio, parce que lui, il est vraiment beau. Sa musique, elle vient toute seule dans mon cœur. Il est grand, il court à fond berzingue et, en plus, c'est lui le plus fort de la bande.

J'aime bien sa voix mélodélice. Elle me rappelle le chant des oiseaux. Quand je l'écoute parler, je n'entends jamais de mots méchants.

Séance 3

Production écrite



Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes.



Étape 1 : 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Rappel de la séance précédente.

Lecture : de la page 22 à la page 25.

Pourquoi Juliette se sent-elle « bourriquandouille » ?

Est-ce que les fillettes ont la même définition de la beauté d'un garçon ?

Étape 2 : 15 minutes (à l'oral, collectivement)

Dire aux élèves qu'ils vont devoir décrire une personne qu'ils trouvent belle en en faisant deux descriptions : une description à la manière de Juliette c'est-à-dire en utilisant le champ lexical de la vue et une description à la manière de Rose à l'aide du champ lexical de l'ouïe.

Tracer un tableau à deux colonnes et demander aux élèves de lister les mots dont ils pourraient avoir besoin pour leurs descriptions.

Remarque: avec les enfants plus grands, on pourra demander plus de précisions en catégorisant : les verbes, les adjectifs, les noms...

Pour la description à la manière de Juliette	Pour la description à la manière de Rose
Verbes : Voir, observer, paraître, ressembler...	Verbes : entendre, écouter, chanter...
Adjectifs : grand(e), petit(e), fort(e), immense, impressionnant(e), beau/belle, brun(e), blond(e), châtain...	Adjectifs : mélodieux(se), agréable, doux(ce), grave, aigu(e)...
Noms : les cheveux, la peau, les yeux...	Noms : la voix, la délicatesse...



Séance 3, la suite

Ensuite, **établir des critères de réussite qui permettront également aux élèves de s'auto-évaluer** dans le but d'améliorer leurs écrits après plusieurs relectures.

J'ai fait une description en utilisant des mots qui se rapportent à la vue.	
J'ai fait une description en utilisant des mots qui se rapportent à l'ouïe.	
J'ai écrit mes descriptions à la troisième personne du singulier.	
J'ai relu pour vérifier l'orthographe des mots, les accords, la ponctuation...	
J'ai utilisé au moins un mot inventé.	

Étape 3 : 20 minutes (à l'écrit, collectivement)

Les élèves écrivent.

A la fin du temps imparti, les volontaires viennent lire leurs productions. L'enseignant et les autres élèves portent un jugement bienveillant dans le but de proposer des améliorations ou d'indiquer ce qui a été parfaitement réalisé.

Remarque: plusieurs séances seront peut-être nécessaires pour permettre plusieurs autres jets suite au regard expert de l'enseignant.

Séance 4

Questionner le monde / éducation musicale

★ **Décrire et comparer des éléments sonores : création d'un loto de l'école.**

★ **Appréhender son environnement proche d'une à l'aide d'un autre sens que celui de la vue.**



Étape 1 : 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Rappel des séances précédentes et lecture de la fin de l'ouvrage.

Questionnement : que se passe-t-il pour Juliette ? Qu'est-ce que ça veut dire : « ça m'a même hérissé les poils des bras ? »

Que vous inspire cette phrase : « quand je veux vraiment savoir, je me mets les yeux dans le noir, comme Rose » ?

Étape 2 : 15 minutes (à l'oral, collectivement)

Proposer un nouveau projet aux élèves : découvrir l'école de façon sonore et fabriquer un loto qui pourra ensuite être utilisé en classe et/ou proposé à d'autres classes.

Remarque : en lien avec la découverte de l'espace, il sera tout à fait possible d'envisager la création d'un *plan sonore* à l'aide de logiciels numériques.

Demander aux élèves de lister les différentes étapes à réaliser d'après eux pour mener à bien ce projet.



Séance 4, la suite

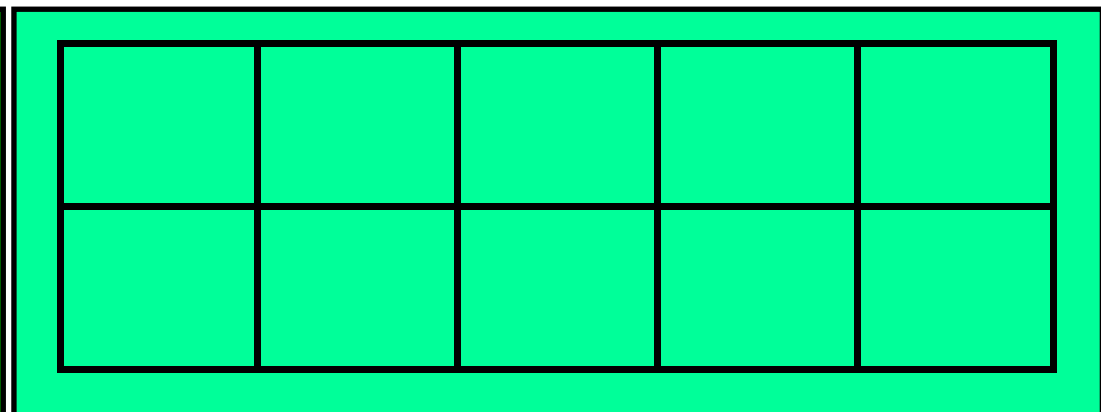
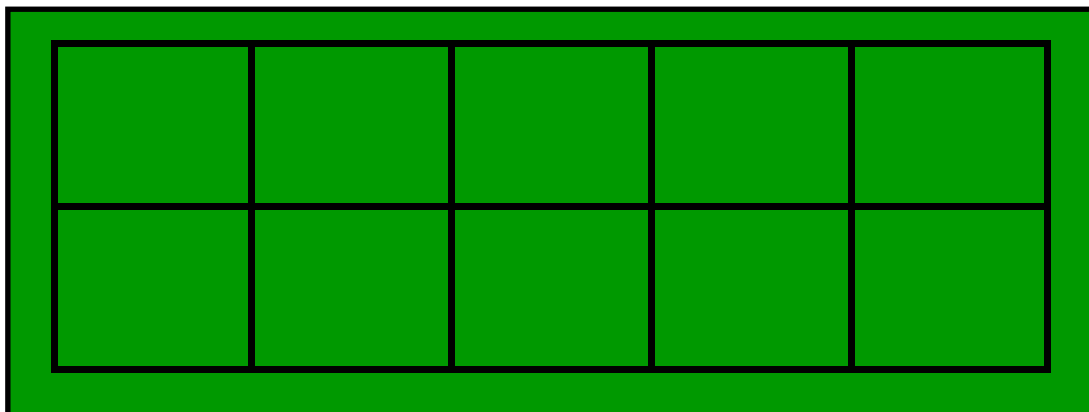
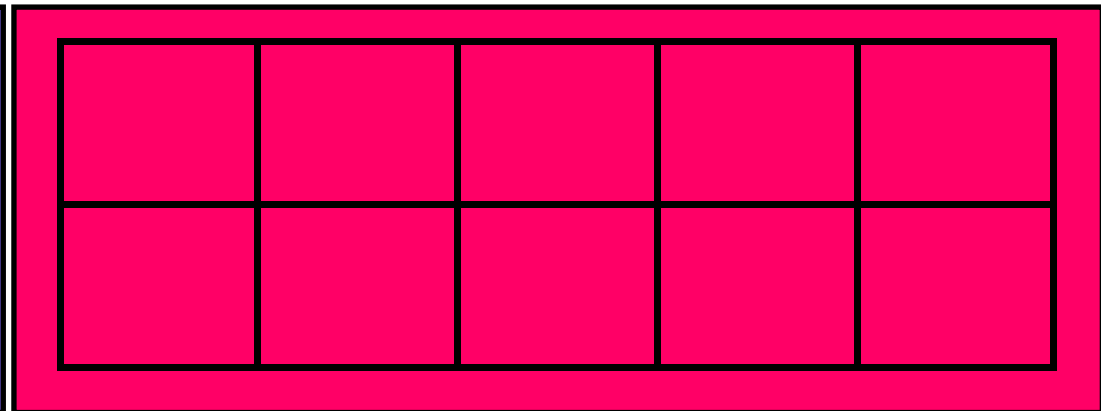
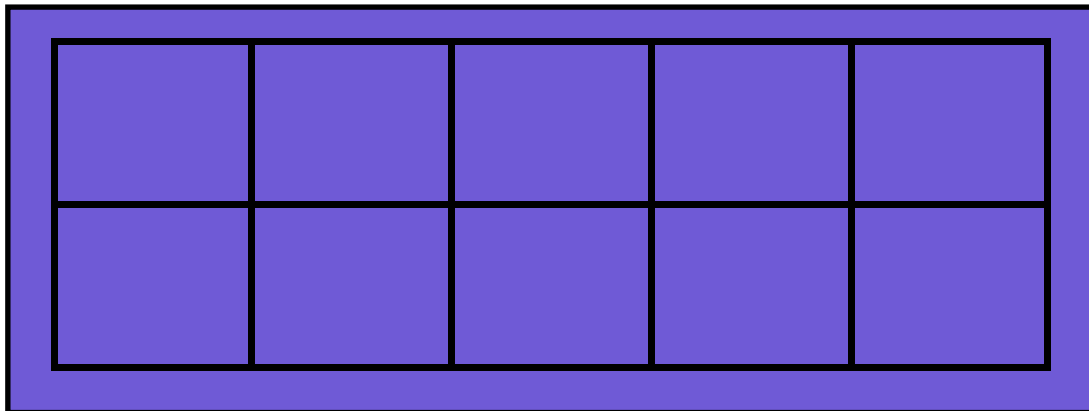
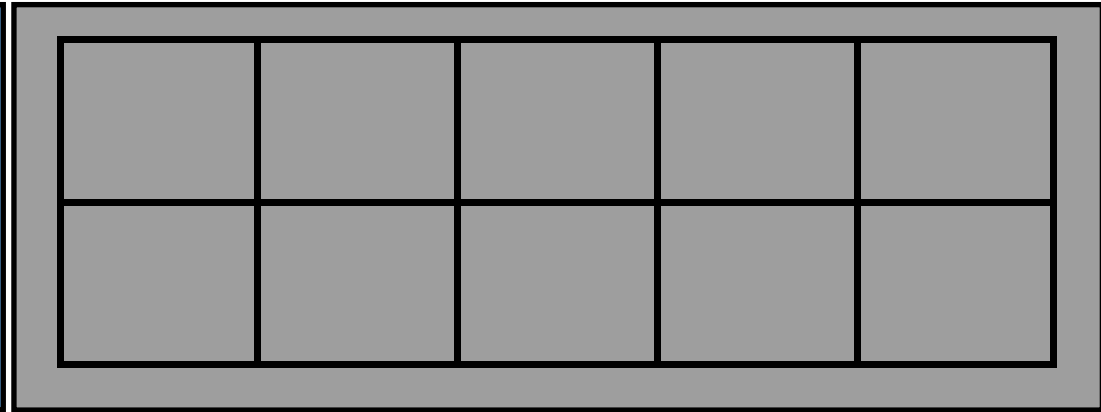
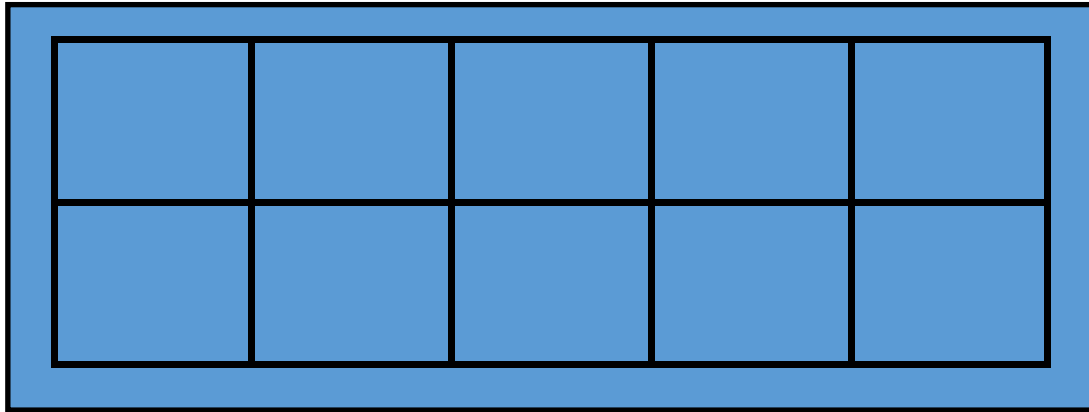
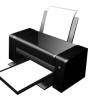
Étape 3 : 15 minutes (à l'oral, collectivement)

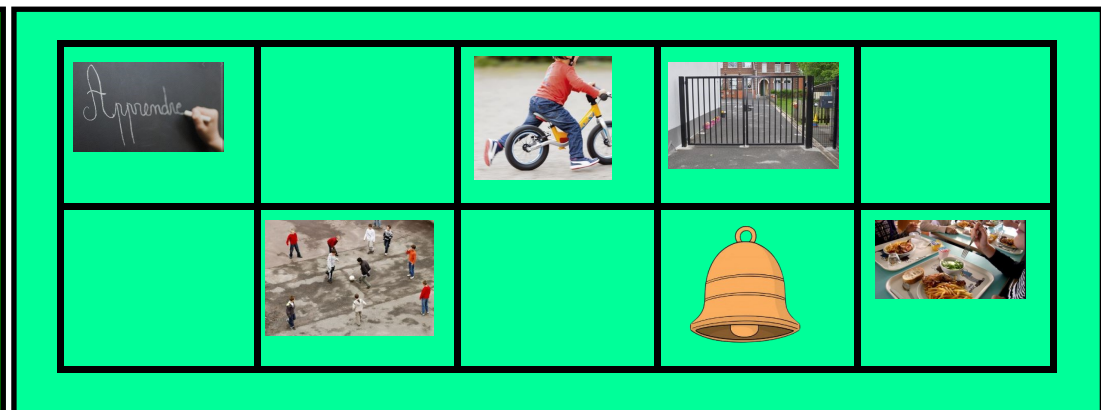
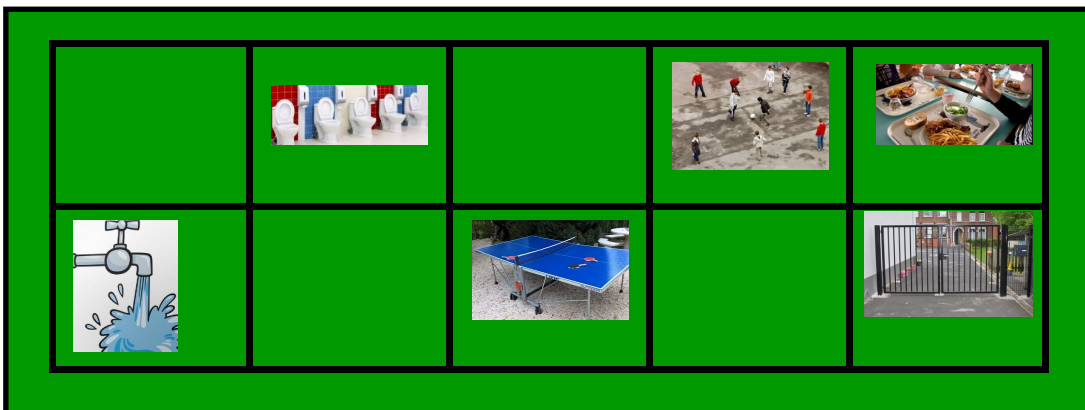
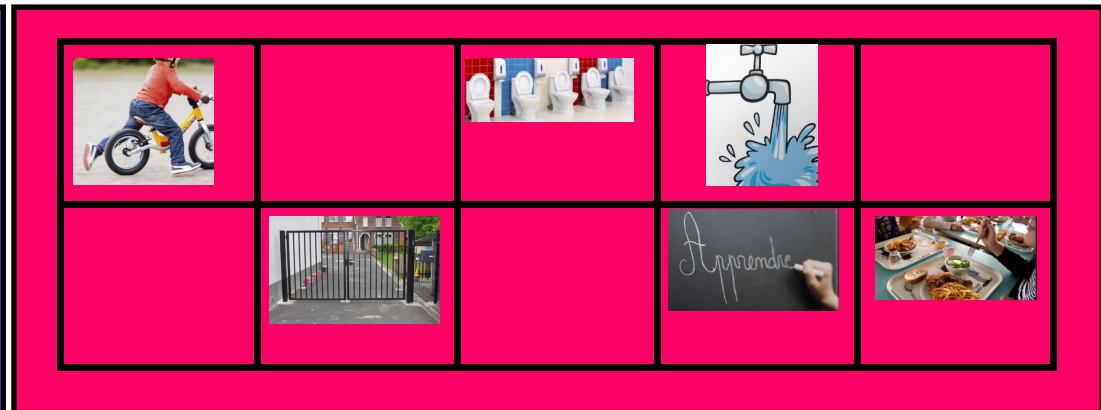
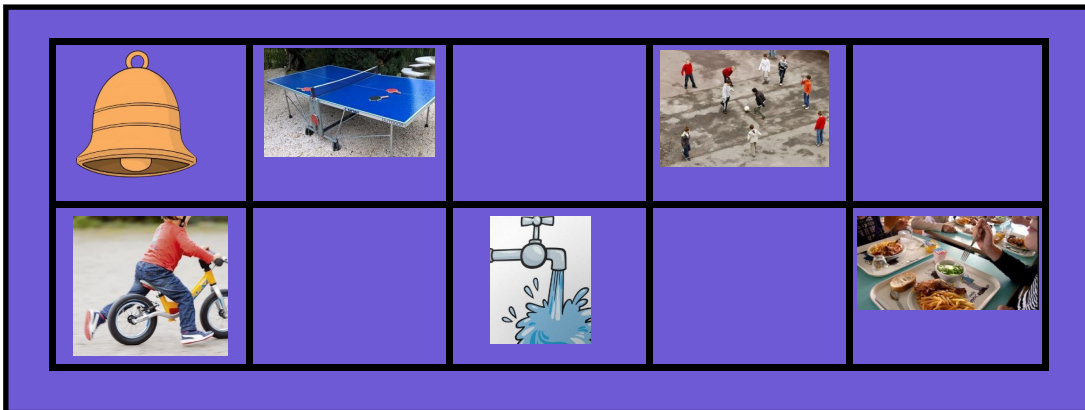
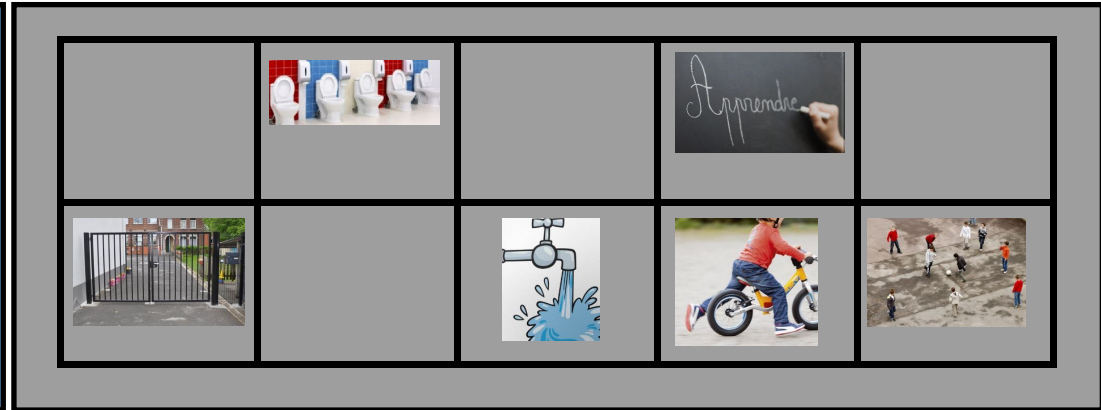
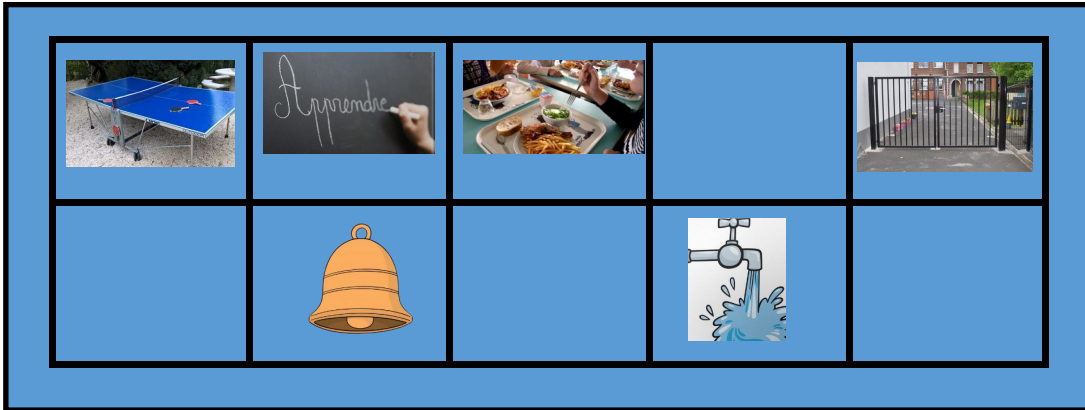
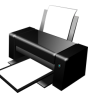
- Lister les sons de l'école (la sonnerie, le portail qui grince, l'enseignant qui parle, les vélos qui roulent, le ballon de foot dans lequel on tire, la balle de ping-pong, la craie sur le tableau, les bruits à la cantine...
- Enregistrer les sons listés au-dessus : pour ce faire, on utilisera la fonction « enregistrement » d'un smartphone ou un dictaphone. L'enseignant prendra alors soin de regrouper tous les sons sur un CD ou une clé USB. S'il rencontre des problèmes de formats, il utilisera le site internet suivant: <https://online-audio-converter.com/fr/>
- Prendre des photos associées à chacun des sons. L'enseignant prendra alors soin de les mettre sur son ordinateur, de les rapetisser afin qu'elles rentrent dans les cases des cartons et de les imprimer en plusieurs exemplaires. S'il manque de temps, il trouvera tout le matériel nécessaire à l'aide d'images génériques (Annexe 2 - séance 4)
- Imprimer et découper les cartons de loto (Annexe 1 - séance 4)
- Coller 6 photos (sur les 10 cases que compte le carton) en ne mettant pas toujours les mêmes.
- Si possible, plastifier.

Les enfants peuvent jouer au loto.

Remarques :

- On peut également proposer une séquence pour écrire la règle du jeu après avoir découvert les caractéristiques de ce type d'écrit.
- on pourra réaliser une séquence sur la reconnaissance des instruments de musique en créant un loto sonore sur le même principe.
- On pourra également multiplier les écoutes musicales tout en essayant de caractériser ce que l'on ressent. Pour cela, « le carnaval des animaux » de Camille Saint-Saëns est un bon support.
- Enfin, la sonorisation d'un album s'avère être une activité passionnante et très riche.





Prénom:

Date:/...../.....

Évaluation

Être capable de donner son avis sur une œuvre en justifiant.	
Répondre à des questions sur l'œuvre .	
Comprendre les choix lexicaux d'auteurs pour la jeunesse et produire des mots inventés.	

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux:

J'ai aimé

J'ai moyennement aimé

Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

.....

2) Réponds aux questions suivantes en faisant des phrases

A) Comment s'appellent les deux jeunes filles dont il est question dans l'œuvre ?

.....

B) Comment s'appellent les deux garçons dont parlent les jeunes filles ?

.....

3) Complète le texte à trous suivant à l'aide de ces mots: REGARDER OÛÏE VUE ÉCOUTE YEUX OREILLES

Juliette aime la nature. Pour cela, elle utilise ses C'est le sens de la

Rose, elle, la nature. Pour cela, elle utilise ses C'est le sens de l'

4) Coche « Rose » ou « Juliette » pour indiquer qui a prononcé chaque parole. Pour t'aider, demande-toi si la description concerne plutôt le sens de la vue ou celui de l'ouïe.

	ROSE	JULIETTE
<i>Moi, je préfère Antonio, parce que lui, il est vraiment beau.</i>		
<i>Sa musique, elle, vient toute seule dans mon cœur.</i>		
<i>Il est grand, il court à fondberzingue et, en plus, c'est lui le plus fort de la bande.</i>		
<i>Quand je l'écoute parler, je n'entends jamais de mots méchants.</i>		

4) Pour chaque mot inventé, écris les deux mots qui ont permis de le fabriquer

BOURRIQUAN DOUILLE = +

DOUCENLACE = +

COUSUEFERMÉE = +

5) A ton tour, invente des mots à l'aide de deux mots:

CHAPEAU + POÉSIE =

CAMEMBERT + BERLINGOT =

COUTEAU + TORDU =

Bonus : Si tu as terminé avant la fin, essaie de dessiner l'un des mots inventés ci-dessus.