

Mon ami hors du commun

Benoît Broyart; Benjamin Strickler; Baptiste Fiche
Hygée éditions

Dossier pédagogique pour le CE1/CE2

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes compétences travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- Des annexes d'activités
- Une évaluation



Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.



Dossier réalisé par

www.julienledoux.fr

Compétences travaillées :

Disciplines	Compétences	Séances
<p>Français :</p>	<p>Lire avec fluidité. Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. Savoir lire en visant différents objectifs : le portrait. Interpréter une œuvre.</p> <p>Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche : le portrait. Réviser et améliorer son écrit.</p> <p>Construire le lexique .</p>	<p>Toutes les séances.</p> <p>Séance 1 Séance 2</p> <p>Séance 6</p> <p>Toutes les séances.</p>
<p>EMC :</p>	<p>Écouter autrui et produire un point de vue argumenté. Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé.</p> <p>Argumenter.</p> <p>Appréhender les différences avec curiosité et avec respect.</p>	<p>Séance 3</p> <p>Séance 4</p> <p>Séance 7</p>
<p>Arts :</p>	<p>Jouer une saynète de théâtre. Expérimenter, produire, créer : le portrait.</p>	<p>Séance 2 Séance 5</p>
<p>Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets :</p>	<p>Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués.</p>	<p>Séance 5</p>



Proposition de déroulement

Séance 1 :

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
Construire le lexique.
Savoir lire en visant différents objectifs : le portrait.

Séance 2 :

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
Construire le lexique.
Interpréter une œuvre.
Jouer une saynète de théâtre.

Modalités de travail



Travail en classe entière ou en groupe.



Travail individuel.

Séance 1 :



- **Observation de la couverture et émission d'hypothèses** quant à l'histoire (5') : que voit-on ? Quel est le titre de l'histoire ? L'enseignant note ces hypothèses sur une affiche. La classe pourra y revenir au fur et à mesure de l'étude de l'œuvre.



- **Lecture (5')** : présenter la première double-page. Lire le texte (sans montrer l'illustration)

Questionner (5') :

Pourquoi le narrateur se méfie-t-il quand Arno s'approche ?

Qu'est-ce qui est « bizarre » chez Arno ?

Pourquoi la maîtresse sourit-elle au narrateur quand les enfants rentrent en classe ?



Activité 1 (10') :

Distribuer l'**annexe 1** : les élèves relisent le texte et essaient de dessiner Arno. Une mise en commun permettra de souligner qu'il n'était pas facile de dessiner Arno car il n'y avait pas de description physique. On ne peut qu'imaginer son apparence.



Activité 2 (20') :

Distribuer l'**annexe 2**. Les élèves prennent connaissance de ce qu'est un portrait. Ils complètent alors un tableau avec les informations dont ils disposent sur Arno.



Activité 3 (5') :

Présenter l'**annexe 3** qui sera complétée à chaque séance, l'idée étant de construire un outil collectif qui servira pour une production écrite ultérieure.

Séance 2 :



- **Rappel** de la séance précédente. (5')

- **Lecture** de « C'est l'heure de la cantine » jusqu'à « Il retrouve son calme ». Les élèves complètent l'**annexe 3** avec les nouvelles informations. (5')

Questionner (5') :

Pourquoi Arno tient-il tant à manger près du narrateur ?

Pourquoi Françoise refuse-t-elle qu'Arno mange avec le narrateur ?

Comment Arno réagit-il ? Pourquoi ?

Qu'est-ce qui permet de calmer Arno ?



Activité 1 (10') :

Distribuer l'**annexe 4** : les élèves imaginent les pensées des enfants témoins de la colère d'Arno. On attirera l'attention sur les expressions faciales des deux personnages.



Activité 2 (30') :

Distribuer l'**annexe 5** : les élèves travaillent ensemble, remplissent le tableau puis s'entraînent à jouer la saynète correspondant à la scène de l'histoire qui vient d'être lue.



Proposition de déroulement

Séance 3 :

Comprendre un texte littéraire et se l'appropriier.
Construire le lexique.
Écouter autrui et produire un point de vue argumenté.
Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans un débat argumenté et

Séance 4 :

Comprendre un texte littéraire et se l'appropriier.
Construire le lexique.
Argumenter.

Modalités de travail



Travail en classe entière ou en groupe.



Travail individuel.

Séance 3 :

- **Rappel de la séance précédente (5')**



- **Lecture** de « À la fin de la journée... » jusqu'à « Il ne s'ennuie jamais » Les élèves complètent l'**annexe 3** avec les nouvelles informations. (5')

Questionner (5') :

Pourquoi le papa hésite-t-il à inviter Arno ?

Et vous, pourriez-vous inviter un enfant plus âgé que vous à votre anniversaire ?



- **Activité (40') :**

À l'aide de l'**annexe 6**, l'enseignant organisera un temps d'atelier à visée philosophique pour aborder la question de l'ennui.

Remarque : d'autres temps de discussion de ce type pourront également être proposés à d'autres moments de la séquence, notamment pour évoquer la question de la différence.

Séance 4 :

- **Rappel** de la séance précédente (5').



- **Lecture** de « Le soir, à table, je reparle de mon anniversaire » jusqu'à « Papa et maman finissent par accepter » Les élèves complètent l'**annexe 3** avec les nouvelles informations. (5').

Questionner (5') :

Quelles sont les différentes raisons qui font que les parents ne sont pas complètement convaincus par l'idée d'inviter Arno ?

Que répond le petit garçon pour essayer de convaincre ?



- **Activité 1 (10') :**

Distribuer l'**annexe 7**. Les élèves essaient de trouver des arguments pour répondre aux doutes des parents.



- **Activité 2 (20') :**

On expliquera aux élèves que le travail qu'ils viennent de faire a consisté à trouver des **arguments**. Un argument, c'est une idée qui a pour but d'expliquer, de convaincre. On distribuera alors les cartes (**voir annexe 8**). Un élève pioche une carte, la lit, fait son choix parmi les deux propositions et argumente. On pourra ajouter une étape : un autre élève trouve un argument pour soutenir la deuxième proposition.



Proposition de déroulement

Séance 5 :
Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
Construire le lexique.
Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués.

Séance 6 :
Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
Construire le lexique.
Expérimenter, produire, créer : le portrait.
Écrire des textes. Réviser et améliorer son écrit.

Modalités de travail



Travail en classe entière ou en groupe.



Travail individuel.

Séance 5 :

- **Rappel de la séance précédente (5')**



- **Lecture** de « Aujourd'hui, c'est mon anniversaire. » jusqu'à « ...pendant que sa maman reste boire un café » Les élèves complètent l'**annexe 3** avec les nouvelles informations. (5').

Questionner (5') :

Par quoi Arno est-il impressionné ?

Pourquoi la maman d'Arno est-elle ravie ?

Pourquoi Arno est-il peu invité aux anniversaires ?

Quel cadeau Arno offre-t-il à son ami ?



- **Activité (30') :**

Distribution de l'**annexe 9** : les élèves lisent la notice de fabrication et réalisent une toupie.

Attention : l'enseignant(e) aura préalablement pris soin d'enlever les bouts pointus des pics à brochettes.

Séance 6 :

- **Rappel** de la séance précédente (5').



- **Lecture** de « Je l'emmène dans ma chambre. » jusqu'à « ..., renchérit maman » Les élèves complètent l'**annexe 3** avec les nouvelles informations. (5').

Questionner (5') :

Que se passe-t-il quand la maman applaudit ?

Quelles paroles d'Arno montrent qu'il est heureux de partager ce moment avec son ami ?

D'après vous, pourquoi est-ce difficile pour Arno de partir à la fin de la journée ?

- **Activité 1 (15') :**



Sur une feuille à dessin, les élèves dessinent une personne réelle ou un personnage fictif qui a une particularité, une différence. Préciser que cette différence peut être physique, psychologique ou ayant trait aux goûts.

- **Activité 2 (20') :**



À partir de leur dessin, les élèves écrivent alors le portrait de leur personnage, sur l'**annexe 10**.

Grâce à l'**annexe 11**, l'enseignant(e) pourra coder les écrits de ses élèves afin que ces derniers améliorent leurs productions.

- **Activité 3 (10') :**



On affichera les dessins de l'**activité 1** au tableau. Les élèves volontaires viendront alors lire leur portrait. Les autres devront essayer de retrouver le dessin correspondant.



Proposition de déroulement

Séance 7 :

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
Construire le lexique.
Appréhender les différences avec curiosité et avec respect.

Séance 8 : évaluation

Donner son avis sur un texte lu en justifiant.
Écrire un portrait.
Donner un point de vue argumenté.
Appréhender les différences avec curiosité et respect.

Modalités de travail



Travail en classe entière ou en groupe.



Travail individuel.

Séance 7 :

- **Rappel de la séance précédente (5')**



- **Lecture** de la fin du livre, dont « Le coin du psychologue » Les élèves complètent l'**annexe 3** avec les nouvelles informations. **(5')**

Questionner (5') :

Est-ce que c'est facile pour Léo d'être le frère d'Arno ? Pourquoi ?

Comment s'appelle la maladie d'Arno ?

Quelles explications donne le psychologue à Léo pour donner du sens aux comportements de son frère ?

Quels conseils le psychologue donne-t-il pour entrer en contact avec un enfant avec autisme ?

Quelle information donnée par le psychologue explique pourquoi Arno adore les toupies ?



- **Activité (30') :**

L'enseignant(e) relit l'intégralité de l'histoire.

Ensuite, les élèves, collectivement, remplissent l'**annexe 12** qui servira de bilan.

Séance 8 :

Une **évaluation** permettra de terminer la séquence pédagogique. **(30')**



Quatre exercices sont proposés :

Exercice 1 : les élèves donnent leur avis sur l'œuvre étudiée et justifient en quelques phrases.

Exercice 2 : écrire le portrait du narrateur.

Exercice 3 : trouver des arguments pour convaincre Françoise de laisser Arno manger près de son ami.

Exercice 4 : Donner une explication aux comportements d'Arno.

Annexe 1

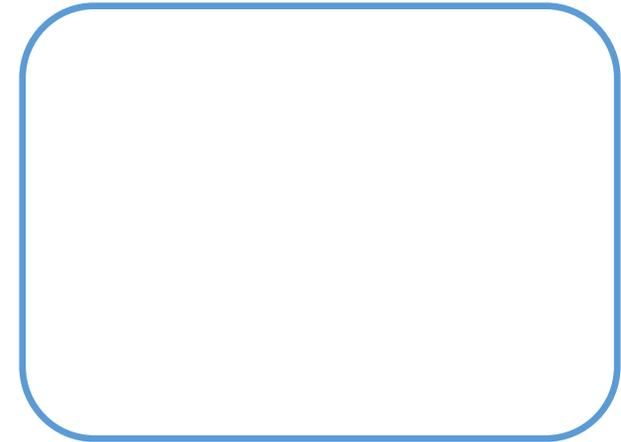
Prénom :

Date :/...../.....



Lis le texte suivant et dessine Arno tel que tu l'imagines.

Dans la cour, Arno s'avance vers moi. D'abord je me méfie.
Il est bizarre. Il est souvent seul et reste à l'écart.
Quand je lui dis : « Tu veux quoi ? »
Il me répond : « Jouer ».
Nous voilà bientôt tous les deux à quatre pattes sur le goudron.
On regarde tourner les toupies.
Un CM2 qui joue encore aux toupies, c'est curieux. Mais moi ça me va, je suis plus jeune que lui.
Quand je reviens en classe, la maîtresse me sourit.



Est-ce que c'est facile de dessiner Arno ? Pourquoi ?

.....

.....

D'après toi, lequel des deux personnages ci-dessous est Arno. Colorie dans le texte ce qui t'a permis de répondre.



Dans la cour, Arno s'avance vers moi. D'abord je me méfie.
Il est bizarre. Il est souvent seul et reste à l'écart.
Quand je lui dis : « Tu veux quoi ? »
Il me répond : « Jouer ».

Nous voilà bientôt tous les deux à quatre pattes sur le goudron.
On regarde tourner les toupies. Un CM2 qui joue encore aux toupies,
c'est curieux. Mais moi ça me va, je suis plus jeune que lui.
Quand je reviens en classe, la maîtresse me sourit.



Le portrait

Quand on lit un texte, il y a souvent des **descriptions de personnages**. On appelle cela des **portraits**.

Le plus souvent, les portraits se composent de **descriptions physiques** (taille, couleur de peau, caractéristiques du visage ou du corps, ressemblance...).

Le portrait donne aussi des indications sur la **personnalité** du personnage : est-il joyeux, colérique, « bizarre » ?

Enfin, le portrait nous en apprend plus sur les **goûts du personnage**. Aime-t-il faire du sport, cuisiner, lire ?

D'après toi, pourquoi les portraits sont-ils importants dans une histoire ?

.....

Voici une illustration d'Arno. Complète le tableau suivant grâce aux informations contenues dans l'annexe 1 et dans l'illustration.

	Description physique (taille, vêtements, cheveux, yeux, expression...)	Personnalité Arno est...	Goûts Arno aime...


Annexe 4

Prénom :

Date :/...../.....



Observe les enfants à la table des petits et écris dans les bulles ce que deux d'entre eux pourraient penser en voyant Arno se mettre en colère.



Prénom :

Date :/...../.....



Consigne : Observez attentivement la page suivante.



Vous allez jouer la scène de la cantine.

Pour cela, constituez des groupes et remplissez le tableau afin de vous guider.

Ensuite, rendez-vous dans le gymnase, la cour ou la classe pour vous entraîner à jouer la saynète.

Personnages/acteurs(rices)	Émotions	Paroles	Gestes, comportements, déplacements...

Consigne : en classe entière ou en petits groupes, on organisera une discussion à visée philosophique. Voici les questions soulevées par l'histoire ainsi que quelques conseils. On ne pourra pas tout aborder dans une séance. Les enfants prendront appui sur le livre pour les aider à aborder ces questions.



Les questions soulevées par l'œuvre :

Qu'est-ce que l'ennui ?

Est-ce que c'est agréable ou désagréable de s'ennuyer ?

Quelles émotions l'ennui peut-il faire naître en nous ?

Quand s'ennuie-t-on en général ?

Qu'est-ce qui provoque l'ennui ?

Pensez-vous possible de ne plus jamais vous ennuyer comme Arno ?

Pourquoi Arno ne s'ennuie-t-il jamais d'après vous ?

Est-ce que ça peut être bien de s'ennuyer ?

Voici une phrase écrite par un grand philosophe : Blaise Pascal à propos de l'ennui : « Tout le malheur des hommes vient de ne savoir pas demeurer en repos, dans une chambre. » Qu'en pensez-vous ?

Quelques conseils, parce qu'on n'est pas tous philosophes...

La discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives et d'évaluer chacune par la raison. Voici quelques outils pour vous guider :



Argumenter : on demandera toujours aux enfants d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.



Donner des exemples : pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.



Contre-argumenter : on incitera l'enfant à *penser contre lui-même* par exemple en disant : *et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entrait dans la pièce, que dirait-il ?*



Synthétiser : on demandera aux enfants de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...



Imaginer des expériences de pensée : à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir. Par exemple : *et si on avait une baguette magique qui rendait l'ennui agréable, quelle forme cela prendrait ?*



Consigne : imagine les arguments du narrateur pour convaincre ses parents d'inviter Arno et seulement lui.

Arno est en CM2, il va s'ennuyer !

.....
.....
.....
.....
.....



Mon gâteau sera trop gros pour vous deux !

.....
.....
.....
.....
.....



Tu auras moins de cadeaux que si tu invites d'autres ami(e)s.

.....
.....
.....
.....
.....



Plus on est de fous, plus on rit !

.....
.....
.....
.....
.....



Consigne : un élève pioche une carte, la lit, choisit l'une des deux propositions et donne un argument pour expliquer son choix. Les autres doivent essayer de trouver un argument pour soutenir l'autre proposition.



<p>Tu préfères...</p> <p>Avoir une fraise à la place du nez...</p> <p>OU</p> <p>Avoir des kiwis à la place des oreilles ?</p>	<p>Tu préfères...</p> <p>Manger une glace au fromage...</p> <p>OU</p> <p>Boire un verre de sauce piquante ?</p>	<p>Tu préfères...</p> <p>Avoir un crochet à la place de la main...</p> <p>OU</p> <p>Avoir des crayons à la place des doigts ?</p>	<p>Tu préfères...</p> <p>Dormir avec des araignées...</p> <p>OU</p> <p>Dormir avec des serpents ?</p>	<p>Tu préfères...</p> <p>Prendre un bain de glaçons...</p> <p>OU</p> <p>Prendre un bain de soupe très chaude ?</p>
<p>Tu préfères...</p> <p>Avoir 10 petits cadeaux.</p> <p>OU</p> <p>Avoir un seul gros cadeau.</p>	<p>Tu préfères...</p> <p>Être riche et triste.</p> <p>OU</p> <p>Être pauvre et heureux.</p>	<p>Tu préfères...</p> <p>Sauter à l'élastique.</p> <p>OU</p> <p>Sauter en parachute.</p>	<p>Tu préfères...</p> <p>Aller gratuitement au cinéma...</p> <p>OU</p> <p>Aller gratuitement au restaurant ?</p>	<p>Tu préfères...</p> <p>Être minuscule...</p> <p>OU</p> <p>Être un géant ?</p>
<p>Tu préfères...</p> <p>Avoir 100 amis qui font semblant de bien t'aimer...</p> <p>OU</p> <p>Un seul vrai ami ?</p>	<p>Tu préfères...</p> <p>Savoir tout dessiner...</p> <p>OU</p> <p>Savoir tout bricoler ?</p>	<p>Tu préfères...</p> <p>Tout le temps perdre aux jeux de société...</p> <p>OU</p> <p>Ne plus jamais y jouer ?</p>	<p>Tu préfères...</p> <p>Avoir tout le temps chaud...</p> <p>OU</p> <p>Avoir tout le temps froid ?</p>	<p>Tu préfères...</p> <p>Devenir Superman...</p> <p>OU</p> <p>Devenir président de la République ?</p>

Prénom :

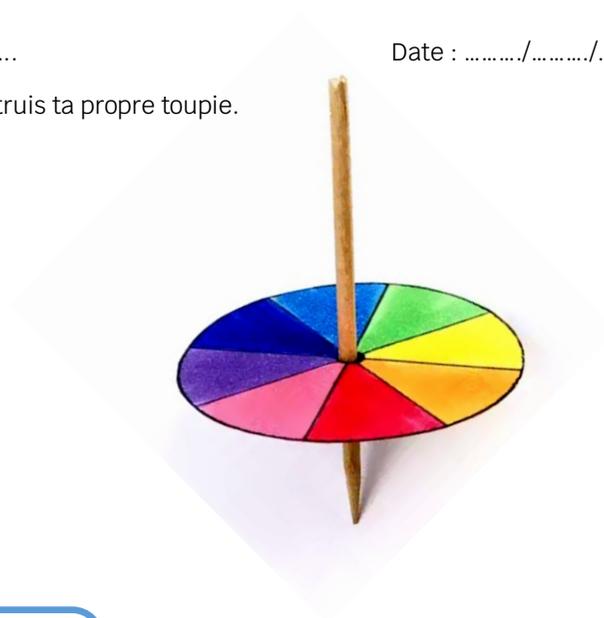
Date :/...../.....



Consigne : suis les différentes étapes illustrées ci-dessous et construis ta propre toupie.

Matériel :

- Une paire de ciseaux
- Du papier épais
- Crayons de couleurs ou feutre pour colorier
- Un pic à brochette en bois
- Une perceuse



Étape 1 :

Sur du papier épais, trace un cercle de 12 cm de diamètre (soit un rayon de 6 cm). Pour les plus jeunes, on tracera les cercles en amont.

Étape 2 :

Découpe ton disque et trace différentes sections, comme sur le modèle. Ensuite, colorie.

Étape 3 :

Perfore le centre de ton disque en prenant soin que ton pic à brochette puisse s'y insérer sans tomber.

Étape 4 :

Découpe ton pic à brochettes pour qu'il mesure environ 8 cm et insère-le au centre de ton cercle. C'est parti ! Tu peux faire tourner ta toupie !

Annexe 10

Prénom :

Date :/...../.....



Consigne : sur une feuille à dessin et avec la technique de ton choix, dessine une personne ou un personnage qui a une particularité, une différence.

À l'aide du tableau présent en annexe 3 que vous avez rempli au fur et à mesure de vos lectures, écris le portrait de cette personne ou ce personnage. Ton portrait devra présenter ses caractéristiques physiques, donner quelques traits de sa personnalité ainsi que certains de ses goûts.

A large rounded rectangular area containing 15 horizontal dotted lines for writing.

Fiche outils
Réviser et améliorer son écrit

CODE	SENS	CE QUE JE DOIS FAIRE
	Erreur d'orthographe.	Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe.
	Problème d'accord (en genre et /ou en nombre).	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe).
C	Problème d'accord entre le sujet et le verbe.	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison).
T	Problème de temps. Tu dois changer le temps de ton verbe.	Relis et corrige.
X	Il manque un ou plusieurs mots.	Rajoute-le (les).
R	Il y a une ou plusieurs répétitions.	Utilise des synonymes ou des pronoms.
	Mal dit.	Il faut écrire ta phrase d'une autre façon.
P	Problème de ponctuation.	Vérifie la ponctuation du passage et corrige.
Fam	Langage trop familier.	Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus.
?	On n'arrive pas à te lire.	Récris proprement.
Nég	Oubli d'une des deux marques de négation.	Vérifie dans le cahier de leçons.
/	Il manque l'apostrophe ou la coupure.	Récris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe.
 Au-dessus d'une lettre	Il manque un point, un accent ou une barre...	Ajoute le signe manquant.

Prénom :

Date :/...../.....



Consigne : écris dans le tableau suivant tout ce qui est différent chez Arno. Pour cela, ta maîtresse ou ton maître te relira toute l'histoire.

Ensuite, lis « le coin du psychologue » et écris en face de certaines différences l'explication donnée par le psychologue pour mieux comprendre cette différence.

Les différences d'Arno	Les explications du psychologue
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Évaluation 7

Prénom :	Date :/...../.....
----------------	--------------------------

Compétences évaluées	Évaluation
Donner son avis sur un texte lu en justifiant (exercice 1).	
Écrire un portrait (exercice 2).	
Donner un point de vue argumenté (exercice 3).	
Appréhender les différences avec curiosité et respect (exercice 4).	

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix.

J'ai aimé

J'ai moyennement aimé

Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

.....

.....

Évaluation ↗

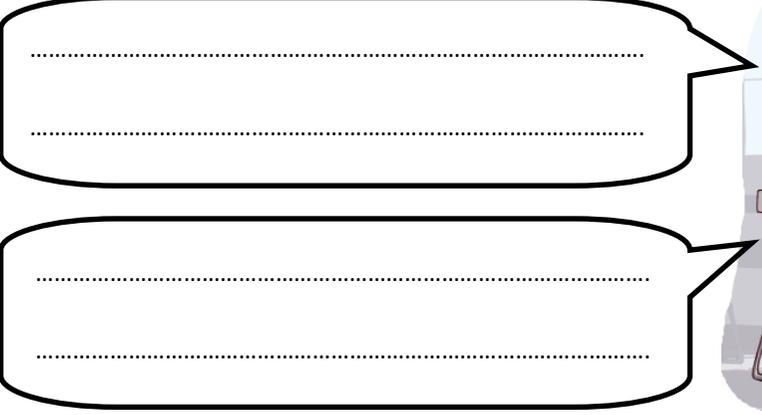
2) Écris le portrait du narrateur. Ton portrait devra décrire l'apparence physique, la personnalité et les goûts du personnage.



A large, rounded rectangular area with a blue border, containing ten horizontal dotted lines for writing.

Évaluation 3

3) Trouve deux arguments pour convaincre Françoise de laisser Arno manger près du narrateur



4) Observe les deux illustrations suivantes et explique les comportements d'Arno grâce aux explications données par le psychologue :



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....