

Les petits Toltèques

Le défi de Lupita

Aurore Aimelet, Caroline Attia

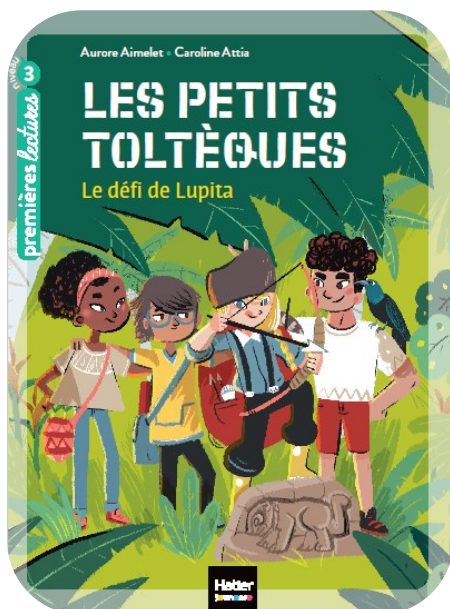
Premières lectures, niveau 3

Série « Les petits Toltèques »

48 pages

Ce dossier s'adresse aux élèves de Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

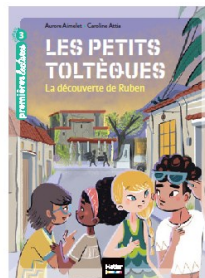
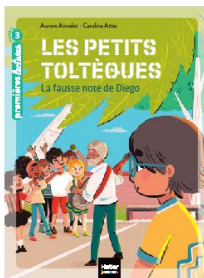
Présentation de l'ouvrage :



Résumé :

Quelle excitation ! Lupita, Ruben, Diego et Itzel partent en mission dans la forêt. Mais les quatre amis n'imaginent pas l'escapade de la même façon... Malgré les désaccords, leur amitié sera la clé pour trouver le vrai trésor de leurs ancêtres toltèques.

Dans la même série :



Détail de la séquence pédagogique :

Certaines compétences seront travaillées à chaque séance :

- Comprendre et s'exprimer à l'oral.
- Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.
- Acquérir un lexique riche en situation.

Proposition de déroulement de la séquence :

Il s'agira de lire (CP en début d'année) ou faire lire (CP/CE1/CE2) cet ouvrage chapitre après chapitre selon la structure « un chapitre = une séance ». L'enseignant s'assurera alors que ses élèves ont compris ce qu'ils ont lu ou entendu à l'aide d'un questionnement oral (**annexe 1**) ou écrit (**annexe 2**) en fonction de la classe. Une attention particulière sera donnée au lexique compliqué.

Ensuite, l'enseignant choisira parmi d'autres compétences plus spécifiques liées aux diverses activités proposées (voir **tableau** à la page suivante). Il bâtira alors un parcours de lecture adapté à sa classe et sa progression.

Analyse de l'album, références aux programmes et propositions d'activités :

Les ingrédients littéraires de l'ouvrage	Les compétences spécifiques	Activités proposées
L'objet-livre Avant d'entamer la lecture, il s'agit ici de donner envie de lire l'ouvrage et d'apprendre à développer des attentes de lecteur.	Émettre des hypothèses de lecture.	À partir de l'observation de la couverture, les élèves émettent des hypothèses concernant l'histoire. Ils imaginent ce qui pourrait advenir. De quel <i>défi</i> pourrait-il s'agir ? Le résumé sur la quatrième de couverture pourra également être lu.
Les personnages Ici, l'accent est mis sur les personnalités des personnages et leurs relations. Un travail portant sur leurs portraits semble intéressant.	Comprendre le système des personnages dans une œuvre littéraire. Dresser un portrait.	Avant la lecture, on présentera le rabat sur lequel figurent les personnages. Durant les diverses lectures, on pourra noter sur une affiche les différents qualificatifs à propos des personnalités des personnages. On pourra également faire jouer de petites saynètes pour permettre de saisir les enjeux dans les relations entre les protagonistes (par exemple, le moment important où Ruben se moque de Lupita).
La relation texte-illustrations Les illustrations sont redondantes vis-à-vis du texte. Elles sont intéressantes pour évoquer les ressentis des personnages	Savoir lire et comprendre une illustration ainsi que sa relation avec un texte dans une œuvre littéraire.	Afin d'évoquer les ressentis des divers personnages, on pourra régulièrement s'appuyer sur les illustrations (annexe 3) On pourra constituer une banque de mots pour nommer ces ressentis et ces émotions ainsi que leurs effets.
L'univers de référence Références extérieures nécessaires pour entrer dans l'œuvre.	Mobiliser des connaissances extérieures pour comprendre une œuvre littéraire.	La culture toltèque , sa philosophie et l'époque lointaine devront être évoquées grâce à la partie « D'où vient la sagesse des Petits Toltèques » ?
L'espace Différents lieux sont évoqués. Il s'agira de permettre aux élèves de les situer.	Comprendre comment une œuvre littéraire prend en charge l'évocation de l'espace.	Il s'agira d'une part de pointer la zone géographique où vivaient les Toltèques et, d'autre part, de visualiser l'environnement proche des personnages grâce à la carte présente dans l'ouvrage. On demandera aux élèves de tracer les trajets des protagonistes au fur et à mesure de leur lecture. (annexe 4)
Le temps Reconstituer la chronologie de l'œuvre permet d'aider à sa compréhension.	Comprendre comment une œuvre littéraire prend en charge le temps.	On demandera aux élèves de remettre des illustrations dans l'ordre chronologique de leur apparition. (annexe 5)
Intertextualité/mise en réseau Il s'agit de saisir les références culturelles extérieures convoquées dans l'œuvre.	Comprendre les références culturelles évoquées dans une œuvre littéraire.	Le livre de la jungle et son petit héros Mowgli sont évoqués. Dans l'idéal, on lira cette histoire aux enfants afin qu'ils comprennent pourquoi Ruben y fait référence dans sa moquerie.
Thème C'est le message véhiculé par l'œuvre. Ici, il s'agit du principe de sagesse : « Que ta parole soit impeccable ».	Interpréter une œuvre littéraire.	On pourra jouer au « jeu des mots doux ». (annexe 6) On pourra également engager les élèves dans une discussion à visée philosophique . (annexe 7)

Annexe 1

Cette phase de questionnement oral vise à s'assurer que les élèves ont bien compris l'histoire. Le lexique compliqué sera également explicité.

Chapitre 1 : Le départ

Lexique à expliciter : *chamane, quiscalc.*

Questionnement :

*Qui sont les trois amis présents au début de l'histoire et qui attendent-ils ?
Où sont-ils ? Quels sont les différents lieux évoqués ?
Pourquoi Lupita est-elle en retard ?
Qui est Maya ? Qu'est-ce qu'une chamane ?
Pourquoi les quatre protagonistes partent-ils en mission ? Que veulent-ils découvrir ?*

Chapitre 3 : L'écho

Lexique à expliciter : *renchérir, bosquet, bander son arc.*

Questionnement :

*Pourquoi Lupita s'est-elle habillée de cette façon ?
Comment se sent-elle ?
Pourquoi Ruben se sent-il stupide ?
Que pensez-vous de cette phrase ? « Il aimerait lui dire qu'il a parlé sans réfléchir... Mais comment faire maintenant qu'elle est triste ? » Est-ce que ça vous est déjà arrivé de ne pas oser vous excuser d'une erreur que vous aviez faite ?
Que se passe-t-il quand Ruben lance un caillou dans le bosquet ?*

Pour poursuivre l'aventure...

Chapitre 2 : L'incident

Lexique à expliciter : *ordonner, comique, dégaine, intrépide.*

Questionnement :

*Pourquoi Ruben se moque-t-il de Lupita ?
À quelle autre histoire fait-il référence ?
« Prends tes arcs et tes flèches pour affronter des aigles et des jaguars gravés dans la pierre depuis mille ans ! On ne sait jamais : ils pourraient reprendre vie... » Ruben est-il sérieux lorsqu'il prononce cette phrase ou se moque-t-il ?
Comment se sent Lupita d'après vous ?*

Chapitre 4 : La sagesse

Lexique à expliciter : *serpe, penaud, entrain.*

Questionnement :

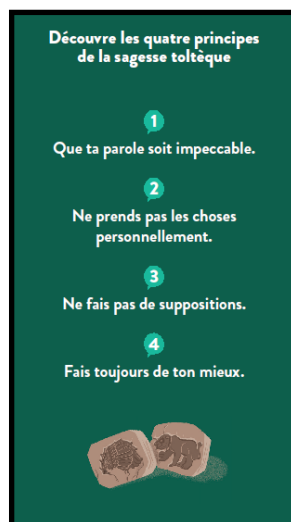
*Ruben avait-il l'intention de blesser Lupita en se moquant d'elle ?
Est-ce que ça vous est déjà arrivé de blesser quelqu'un avec des mots ? Ou d'être vous-mêmes peiné à cause de paroles blessantes ?*

On lira cette partie aux élèves afin qu'ils comprennent la philosophie de la série Les petits Toltèques.



*Qui étaient les Toltèques ?
Où et quand vivaient-ils ?
Qu'ont-ils remarqué à propos des êtres humains ?
Que sont les quatre principes de sagesse inventés par les Toltèques ? (voir à la fin du livre).
Quel principe de sagesse est illustré dans le livre que tu viens de lire ?*

Les élèves peuvent essayer d'inventer des histoires (oralement ou à l'écrit) pour essayer d'illustrer les autres principes de sagesse (à condition qu'ils n'aient pas déjà lu les livres de la série s'y référant).



Après tes différentes lectures, réponds aux questions suivantes :

Chapitre 1 : Le départ

1) Qui sont les trois amis présents au début de l'histoire et qui attendent-ils ?

.....

.....

2) Où sont-ils ? Quels sont les différents lieux évoqués ?

.....

.....

3) Pourquoi Lupita est-elle en retard ?

.....

.....

4) Qui est Maya ? Qu'est-ce qu'une chamane ?

.....

.....

5) Pourquoi les quatre protagonistes partent-ils en mission ? Que veulent-ils découvrir ?

.....

.....

Chapitre 2 : L'incident

1) Pourquoi Ruben se moque-t-il de Lupita ?

.....

.....

2) À quelle autre histoire fait-il référence ?

.....

.....

3) « Prends tes arcs et tes flèches pour affronter des aigles et des jaguars gravés dans la pierre depuis mille ans ! On ne sait jamais : ils pourraient reprendre vie... » Ruben est-il sérieux lorsqu'il prononce cette phrase ou se moque-t-il encore de Lupita ?

.....

.....

4) Comment se sent Lupita d'après vous ?

.....

.....

Chapitre 3 : L'écho

1) Pourquoi Lupita s'est-elle habillée de cette façon ?

.....

.....

2) Comment se sent-elle suite aux moqueries de Ruben ?

.....

.....

3) Pourquoi Ruben se sent-il stupide ?

.....

.....

4) Que pensez-vous de cette phrase ? « Il aimerait lui dire qu'il a parlé sans réfléchir... Mais comment faire maintenant qu'elle est triste ? »

.....

.....

5) Est-ce que ça vous est déjà arrivé de ne pas oser vous excuser d'une erreur que vous aviez faite ?

.....

.....

Chapitre 4 : La sagesse

1) Ruben avait-il l'intention de blesser Lupita en se moquant d'elle ?

.....

.....

2) Est-ce que ça vous est déjà arrivé de blesser quelqu'un avec des mots ?

.....

.....

3) Est-ce que ça vous est déjà arrivé d'être peiné à cause de paroles blessantes ?

.....

.....

Annexe 3



On pourra demander aux élèves de nommer les émotions ressenties par les personnages sur chaque image. À l'aide des étiquettes ci-dessous, on pourra également organiser une séance durant laquelle les élèves devront essayer d'apparier une émotion ou un ressenti avec sa dénomination.

Impatient	Fâchés	Moqueur	Heureuse
Penaud	vexée	Réconciliés	En colère

Annexe 4

Prénom :

Date :/...../.....

1) Colorie sur la carte ci-dessous l'endroit où se déroule l'histoire (demande à ta maîtresse ou ton maître de te montrer sur le planisphère de la classe)



2) Sur le plan ci-dessous, souligne les lieux évoqués dans le livre. De plus, au fil de tes lectures, essaie de retracer le chemin des quatre amis.



Annexe 5

Découpe et remets les illustrations suivantes dans l'ordre chronologique de leur apparition dans l'histoire.



On adaptera le nombre d'images en fonction du niveau de classe concerné. Pour les plus grands, on pourra rajouter la consigne de légender les images.

Annexe 6

Le « jeu des mots doux »

Un(e) élève se place au milieu de la classe sur une chaise en fermant les yeux.

À tour de rôle, les autres élèves se lèvent et viennent chuchoter un message à l'oreille de l'enfant assis. Le message peut être un mot doux, une qualité, un message d'encouragement ou de sympathie.

Le fait de murmurer installe une grande sérénité. À la fin, l'enfant assis sur la chaise pourra exprimer son ressenti.

Cette activité pourra être ritualisée.

Évidemment, des messages de reproche ou malveillants seront à proscrire. Les éventuelles discordes trouveront d'autres moments que celui-là pour être abordées.



Image provenant de pixabay.com

Annexe 7

Organisation d'un temps d'une discussion à visée philosophique :

Préparation de la séance :

Si la configuration de la classe ou de l'école le permet, se placer en cercle.

Entamer la séance par un rituel (allumer une bougie, jouer d'un instrument, réciter une formule...) pour marquer le début de ce moment spécial.

Rappeler les règles fondamentales :

Lever le doigt pour parler.

Respecter ce que les autres disent.

Argumenter quand on donne son avis.

Expliquer aux élèves qu'il s'agit de **réfléchir ensemble**, qu'il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réponses, le but étant de réfléchir aux grandes questions humaines en essayant de les aborder selon différents angles et en prenant appui sur l'ouvrage.

Note pour l'enseignant : cette phase est subtile car elle demande de partir du récit et du vécu des élèves pour peu à peu s'en éloigner afin de permettre une réflexion sur les questions existentielles qui ont interrogé les humains depuis toujours. Cela dit, les allers/retours sont toujours souhaitables. Pour résumer, on peut dire que la réflexion conceptuelle enrichit le vécu, lequel questionne le concept dans un mouvement circulaire fécond.

En résumé, on peut dire que la discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possible, toutes les perspectives.

Voici les principales habiletés de pensée qui permettront d'enrichir la discussion et d'amener à une réflexion autonome :

- **Reformuler** : demander à un élève de reformuler ce qu'un autre a dit pour vérifier que tout le monde comprend.
- **Argumenter** : pour donner du poids à une idée.
- **Contre-argumenter** : pour exprimer son désaccord avec une idée énoncée.
- **Donner un exemple** : pour donner du poids à une idée, un argument.
- **Problématiser** : énoncer un problème.
- **Synthétiser** : réunir plusieurs idées différentes, faire le bilan.

Questions pouvant être abordées grâce à l'œuvre :

Ruben ne voulait pas blesser Lupita mais simplement rire. Qu'en pensez-vous ?

Les mots peuvent-ils blesser comme un coup peut le faire ?

Qu'est-ce qu'une « parole impeccable » d'après le principe de sagesse toltèque ?

À quoi sert le langage ?