

La disparition de ma maîtresse

Benoît Broyart; Marine Cariou
Hygée éditions

Dossier pédagogique pour le CE1/CE2

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes compétences travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- Des annexes d'activités
- Une évaluation



Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.



Dossier réalisé par

www.julienledoux.fr



Compétences travaillées :

Disciplines	Compétences	Séances
<u>Français :</u>	- Lire avec fluidité. - Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. - Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome. Saisir l'implicite d'une œuvre. - Rédiger des écrits variés. - Améliorer son écrit. - Connaître les règles d'écriture du discours direct. - Lire un dialogue à plusieurs. - Enrichir le lexique. Acquérir l'orthographe lexicale.	Toutes les séances. Séance 6 Séance 1 Séance 5 Séance 7 Toutes les séances.
<u>EMC :</u>	- Reconnaître et nommer ses émotions. - Argumenter, problématiser, débattre, conceptualiser : participer à un débat à visée philosophique.	Séances 1, 3
<u>Arts :</u>	- Jouer une saynète de théâtre. - Représenter le souvenir d'un camarade. - Produire, expérimenter, créer : la boîte à souvenirs.	Séance 3 Séance 6 Séance 7
<u>Compétences transversales :</u>	- émettre/évaluer des hypothèses. - Rendre compte d'hypothèses à l'écrit.	Séance 2

Proposition de déroulement



Séance 1 :

Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.
Rédiger des écrits variés.
Améliorer son écrit.
Reconnaître et nommer les émotions.

Séance 2 :

Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.
Enrichir son lexique.
Émettre/évaluer des hypothèses.
Rendre compte d'hypothèses sous forme écrite.



Séance 1 :

- **Observation de la couverture et émission d'hypothèses** quant à l'histoire : que voit-on ? Quel est le titre de l'histoire ? L'enseignant note ces hypothèses sur une affiche. La classe pourra y revenir au fur et à mesure de l'étude de l'œuvre.

- **Lecture** : présenter la première double-page. Lire le texte.

Questionner :

Comment le garçon sait-il que quelque chose de grave est arrivé ?

Qui cherche-t-il, en vain ?

Quelle(s) émotion(s) peut-il ressentir d'après vous ?

Et les adultes, que paraissent-ils ressentir ?

Avez-vous des hypothèses concernant l'origine de leur inquiétude ?



- Activité :

Distribuer l'**annexe 1** : les élèves décrivent un moment semblable, où il leur a semblé que quelque chose de grave était arrivé. Ils remplissent un tableau pour les aider à structurer leur production écrite.

Une fois terminées, les rédactions sont récupérées par l'enseignant qui peut alors utiliser l'**annexe 2** pour coder les erreurs sur les copies de ses élèves. Ces derniers pourront, dans un second temps, améliorer leur écrit grâce au document.



- Activité 2 :

Distribuer l'**annexe 3**. Expliquer aux élèves que la compréhension des émotions ressenties par les personnages est une des clés pour bien entrer dans l'œuvre. Ils construisent la roue des émotions. On pourra également l'utiliser pour évoquer les ressentis des élèves ou lors de conflits.

Séance 2 :

- **Rappel** de la séance précédente.



- **Lecture** de « Monsieur Gauthier, le directeur, frappe dans ses mains » jusqu'à « Madame Ramery reviendra quand ? » :

Questionner :

Comment s'appelle le nouvel enseignant ?

Qui va-t-il remplacer ?

Que ressentent M. Gauthier et M. Martin d'après vous ? (On pourra utiliser la roue des émotions)



- Activité :

Distribuer l'**annexe 4** : individuellement, les élèves émettent trois hypothèses pour expliquer l'absence de Mme Ramery. Ensuite, ils échangent leur feuille avec celle de leur voisin(e) qui évalue alors, avec bienveillance, la plausibilité des hypothèses.

Un court texte sera alors rédigé à partir de l'hypothèse jugée la plus probable.

Les élèves viendront ensuite lire leur texte et une discussion pourra s'engager dans la classe.



Proposition de déroulement

Séance 3 :

Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.
Reconnaître et nommer des émotions.
Jouer une saynète de théâtre.

Séance 4 :

Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.
Enrichir son lexique.
Participer à un atelier à visée philosophique.

Séance 3 :

- Rappel de la séance précédente.



- Reprendre la **Lecture** de « Monsieur Gauthier, le directeur, frappe dans ses mains » jusqu'à « Madame Ramery reviendra quand ? »



- Activité :

On incitera les élèves à observer chacun des personnages illustrés et de qualifier leurs probables ressentis à l'aide de la roue des émotions. On distribuera ensuite l'**annexe 5** : les enfants, en groupes, devront remplir un tableau les aidant à **planifier** une saynète de théâtre pour jouer la scène de présentation de M. Martin par M. Gauthier en respectant les émotions mises au jour lors de la phase précédente. Les élèves pourront imaginer une explication à l'absence de Mme Ramery en insérant à leur dialogue une réponse de M. Gauthier à la question qui lui a été posée.

Les différents groupes présentent alors leur mise en scène aux autres élèves de la classe.

Séance 4 :

- Rappel de la séance précédente.



- **Lecture** de « Le directeur a l'air embarrassé » jusqu'à « C'est certain, elle va revenir ».

Questionner :

Pourquoi le directeur a-t-il l'air embarrassé ?

Qu'est-il arrivé à Mme Ramery ?

Pourquoi ne reviendra-t-elle pas ?

Comment réagissent Bérénice et Hector ?

Et le narrateur ? Que pense-t-il de l'annonce de M Gauthier ? Qu'en pensez-vous ?



- Activité :

À l'aide de l'**annexe 6**, l'enseignant organisera un temps d'atelier à visée philosophique pour aborder la question des émotions et celle de la mort, entre autres.

Proposition de déroulement



Séance 5 :

Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.
Reconnaître et nommer des émotions.
Connaître les règles d'écriture du discours direct.

Séance 5 :

- **Rappel de la séance précédente.**



- **Lecture** de « pendant le reste de la matinée... » jusqu'à « Cette journée est la pire de toutes les journées ».

Questionner :

Quelle émotion semble ressentir le jeune garçon sur l'illustration ?

Pourquoi pourrait-il être en colère suite à la disparition de sa maîtresse ?

Tout le monde réagit-il de la même façon ?

Pourquoi y a-t-il une psychologue ?

En quoi consiste le travail d'une psychologue ?



- Activité :

Distribution de l'**annexe 7** : les élèves étudient (ou révisent) les règles d'écriture au discours direct puis, à leur tour, imaginent un dialogue entre l'élève et la psychologue.

Séance 6 :

Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.
Enrichir son lexique.
Saisir l'implicite d'une œuvre.
Représenter le souvenir d'un camarade.

Séance 6 :

- **Rappel** de la séance précédente.



- **Lecture** de « Quand je sors, papa m'attend devant l'école. » jusqu'à « Je ne serai plus obligé d'aller à l'école ».

Questionner :

Pourquoi le jeune garçon n'a-t-il pas envie d'être consolé ?

Que fait-il en rentrant de l'école ?

À quoi repense-t-il ?

Pourquoi a-t-il envie de s'échapper quand sa mère vient pour le consoler ?

Pourquoi n'aime-t-il pas M Martin ?



- Activité :

Distribuer l'**annexe 8** : les élèves observent une page du livre et remplissent ce qu'ils peuvent de l'emploi du temps vierge.

- Activité 2 :

Former des binômes. Les élèves se racontent chacun un souvenir puis réalisent une peinture, un dessin ou un collage pour raconter le souvenir de leur camarade.

Proposition de déroulement



Séance 7 :

Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.

Reconnaître et nommer des émotions.

Jouer un dialogue.

Produire, expérimenter, créer.

Séance 5 :

- **Rappel de la séance précédente.**



- **Lecture** de la fin du livre, dont « Le coin du psychologue ».

Questionner :

Quelle solution trouve la maman de Victor pour aider son fils à se sentir mieux ?

Que se passe-t-il lorsque Victor trouve le journal ?

Que met Victor dans son sac lorsqu'il retourne à l'école après les vacances ?

En quoi cela l'aide-t-il ?



- Activité 1 :

Jouer le dialogue entre Victor et le psychologue dans « Le coin du psychologue »

- Activité 2 :

Fabriquer une boîte à souvenirs (proposition en **annexe 9**).



[illegible]



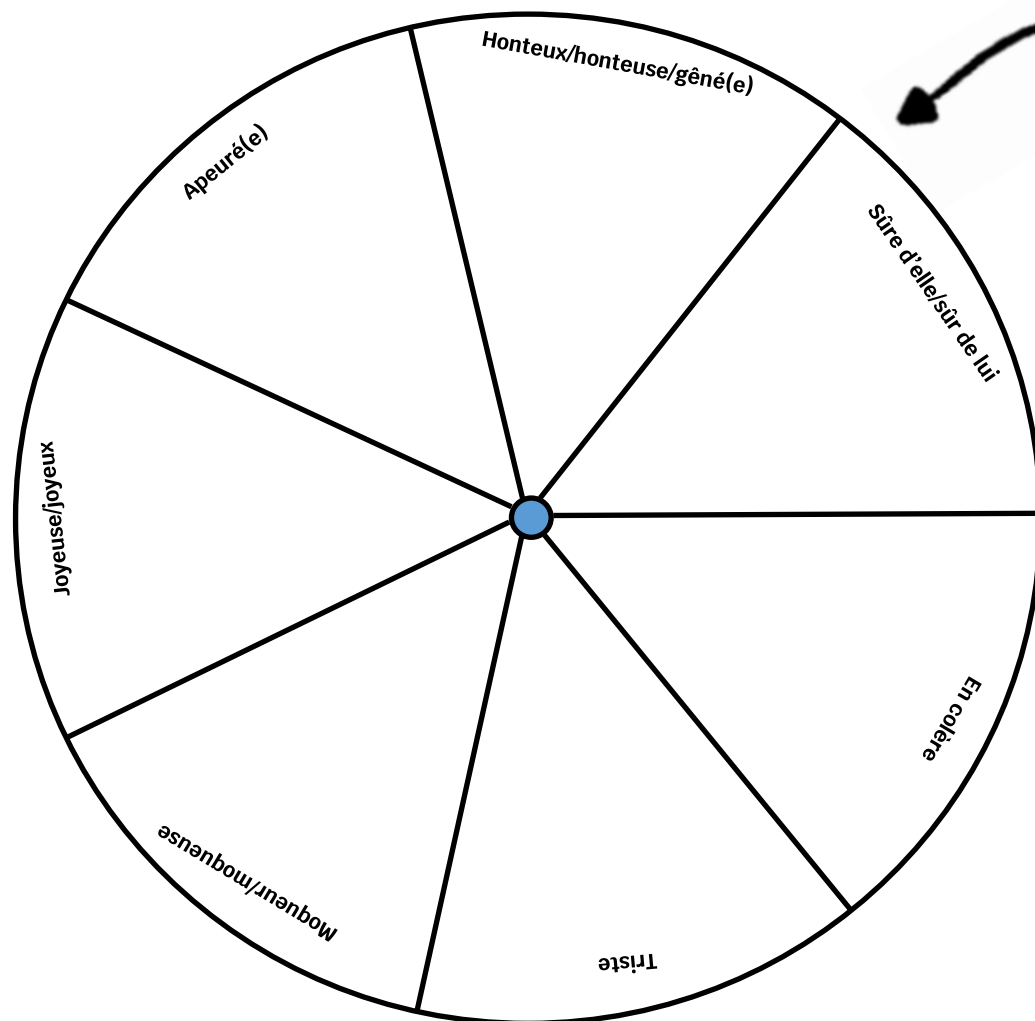
CODE	SENS	CE QUE JE DOIS FAIRE
	Erreur d'orthographe.	Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe.
	Problème d'accord (en genre et /ou en nombre).	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe).
C	Problème d'accord entre le sujet et le verbe.	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison).
T	Problème de temps. Tu dois changer le temps de ton verbe.	Relis et corrige.
X	Il manque un ou plusieurs mots.	Rajoute-le (les).
R	Il y a une ou plusieurs répétitions.	Utilise des synonymes ou des pronoms.
	Mal dit.	Il faut écrire ta phrase d'une autre façon.
P	Problème de ponctuation.	Vérifie la ponctuation du passage et corrige.
Fam	Langage trop familier.	Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus.
?	On n'arrive pas à te lire.	Récris proprement.
Nég	Oubli d'une des deux marques de négation.	Vérifie dans le cahier de leçons.
/	Il manque l'apostrophe ou la coupure.	Récris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe.
Au-dessus d'une lettre	Il manque un point, un accent ou une barre...	Ajoute le signe manquant.

Prénom :

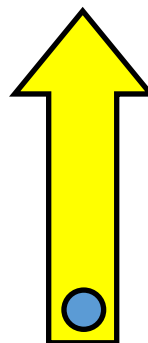
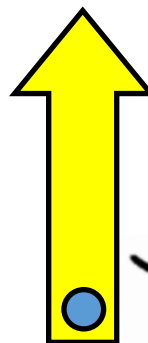
Date :/...../.....



Consigne : Lisez les indications pour fabriquer votre « roue des émotions ».



Ta roue à imprimer



Pour relier ta roue et les flèches, perce au niveau des disques bleus, et assemble le tout avec une attache parisienne.



Découpe les émoticônes ci-contre et colle-les sur ta roue en respectant le nom des émotions inscrites.



Prénom :

Date :/...../.....

Essaie de trouver trois hypothèses permettant d'expliquer l'absence de la maîtresse.

Échange ensuite ta feuille avec celle de ton(ta) voisin(e) et discutez ensemble de la probabilité (ou non) de vos idées.

Ensuite, écrivez un court texte pour décrire l'hypothèse qui vous paraît la plus probable.



Mes hypothèses	Après discussion avec mon(ma) camarade, nous pensons que cette hypothèse est... (Probable, peu probable, impossible)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Prénom :

Date :/...../.....



Consigne : Observez attentivement la page suivante.



Vous allez jouer la scène de présentation de M Martin à la classe.

Pour cela, constituez des groupes et remplissez le tableau afin de vous guider. N’oubliez pas d’utiliser votre roue des émotions pour comprendre les personnages et savoir comment jouer.

Ensuite, rendez-vous dans le gymnase, la cour ou la classe pour vous entraîner à jouer la saynète.

Personnages/acteurs(rices)	Émotions	Paroles	Gestes, comportements, déplacements...

Consigne : en classe entière ou en petits groupes, on organisera une discussion à visée philosophique. Voici les questions soulevées par l'œuvre ainsi que quelques conseils. On ne pourra pas tout aborder dans une séance. Les enfants prendront appui sur le livre pour les aider à aborder ces questions.



Les questions soulevées par l'œuvre :

Qu'est-ce que c'est une émotion ?

Est-ce que c'est toujours agréable une émotion ?

Pourquoi n'aimons-nous pas toujours ressentir des émotions ?

Peut-on ressentir plusieurs émotions en même temps ?

Pourquoi la colère peut-elle parfois survenir quand on est triste ?

Pourquoi la mort d'une personne que l'on apprécie provoque-t-elle des émotions ?

Est-ce qu'on peut contrôler la tristesse et, si oui, est-ce que c'est souhaitable ?

Une personne morte cesse-t-elle complètement d'exister ?

Quelques conseils, parce qu'on n'est pas tous philosophes...

La discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives et d'évaluer chacune par la raison. Voici quelques outils pour vous guider :



Argumenter : on demandera toujours aux enfants d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.



Donner des exemples : pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.



Contre-argumenter : on incitera l'enfant à *penser contre lui-même* par exemple en disant : *et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entraînait dans la pièce, que dirait-il ?*



Synthétiser : on demandera aux enfants de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...



Imaginer un monde différent du nôtre : à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir. Par exemple : *et si demain, nous n'avions plus aucune émotion, que se passerait-il ?*

Prénom :

Date :/...../.....

Consigne : observe le dialogue suivant qui aurait pu apparaître dans le livre que tu étudies.

À l'aide de ton enseignant(e), tu vas découvrir les règles qui permettent d'utiliser le discours direct dans un texte.

À ton tour, imagine un dialogue entre l'enfant et la psychologue sur l'illustration suivante.



La psychologue s'adressa à Bérénice :

« Est-ce que je peux m'asseoir à côté de toi ?

- Oui. répondit la jeune fille en sanglotant.

- Est-ce que tu veux que l'on discute ensemble de ce que tu ressens ? Je sais que ce n'est pas facile...

- C'est que je n'arrive pas à croire que Maîtresse ne reviendra jamais. expliqua Bérénice, très attristée. »



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Annexe 8

Prénom :

Date :/...../.....

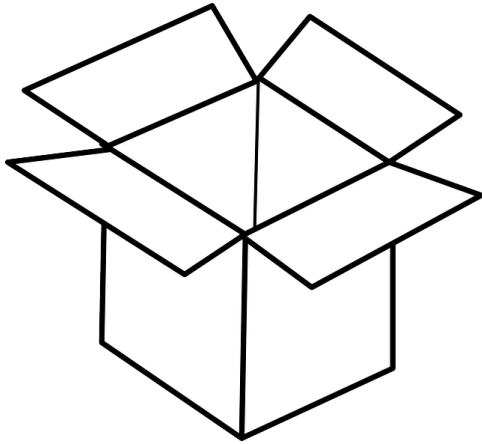
Consigne : observe la page suivante :

Remplis ensuite ce que tu peux de l'emploi du temps ci-dessous.

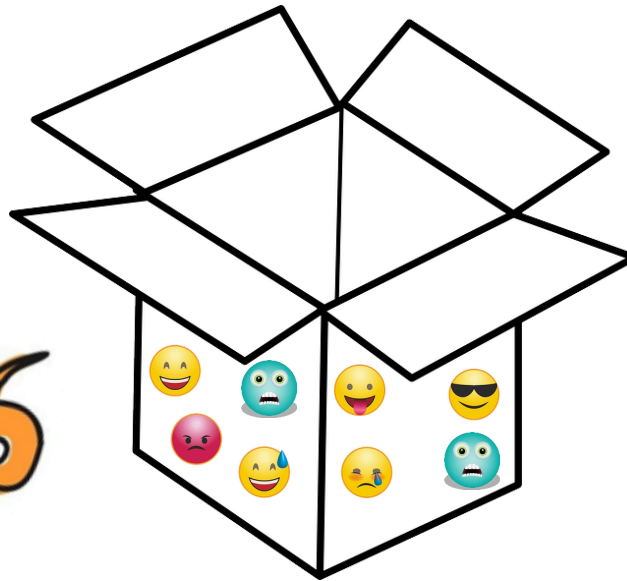


Horaires	Matières	Domaines	Leçon du jour
8h—9h			
9h—10h			
10h—11h			
11h—12h			
12h—14h			
14h—15h			
15h—16h			

Fabrique ta boîte à souvenirs !



Choisis une boîte ou fabriques-en une par pliage. Si besoin, recouvre-la d'une couche d'apprêt.



Décore-la comme bon te semble.

Ferme la boîte et perce une fente pour y glisser tes souvenirs, heureux ou malheureux.

évaluation 7

Prénom :

Date :/...../.....

Compétences évaluées	Évaluation
Donner son avis sur un texte lu en justifiant (exercice 1).	
Déterminer les thématiques abordées par une œuvre (exercice 2).	
Écrire un dialogue en respectant les règles du discours direct (exercice 3)	
Nommer et décrire les émotions (exercice 4)	

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix.

☐

J'ai aimé

☐

J'ai moyennement aimé

☐

Je n'ai pas aimé

.....

.....

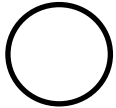
.....

.....

.....

[illegible]

4) Observe les images suivantes. Numérote les cercles pour rétablir l'ordre chronologique de l'histoire puis, ~~dans les encadrés~~, tu décriras les émotions ressenties par Victor en expliquant pourquoi il les ressent à ce moment de l'histoire.



.....

.....

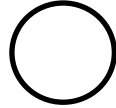
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

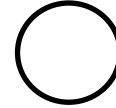
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

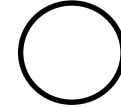
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....