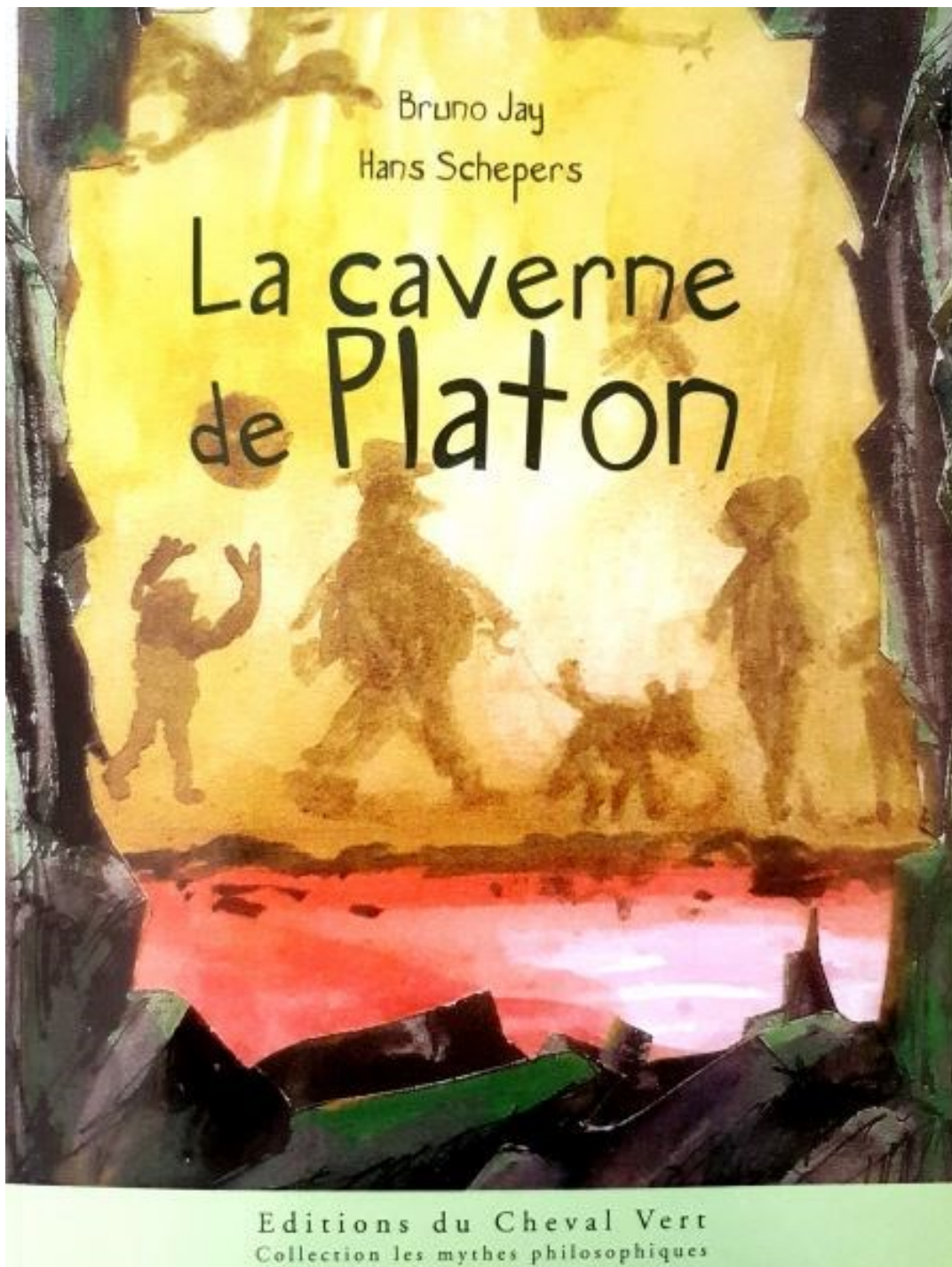
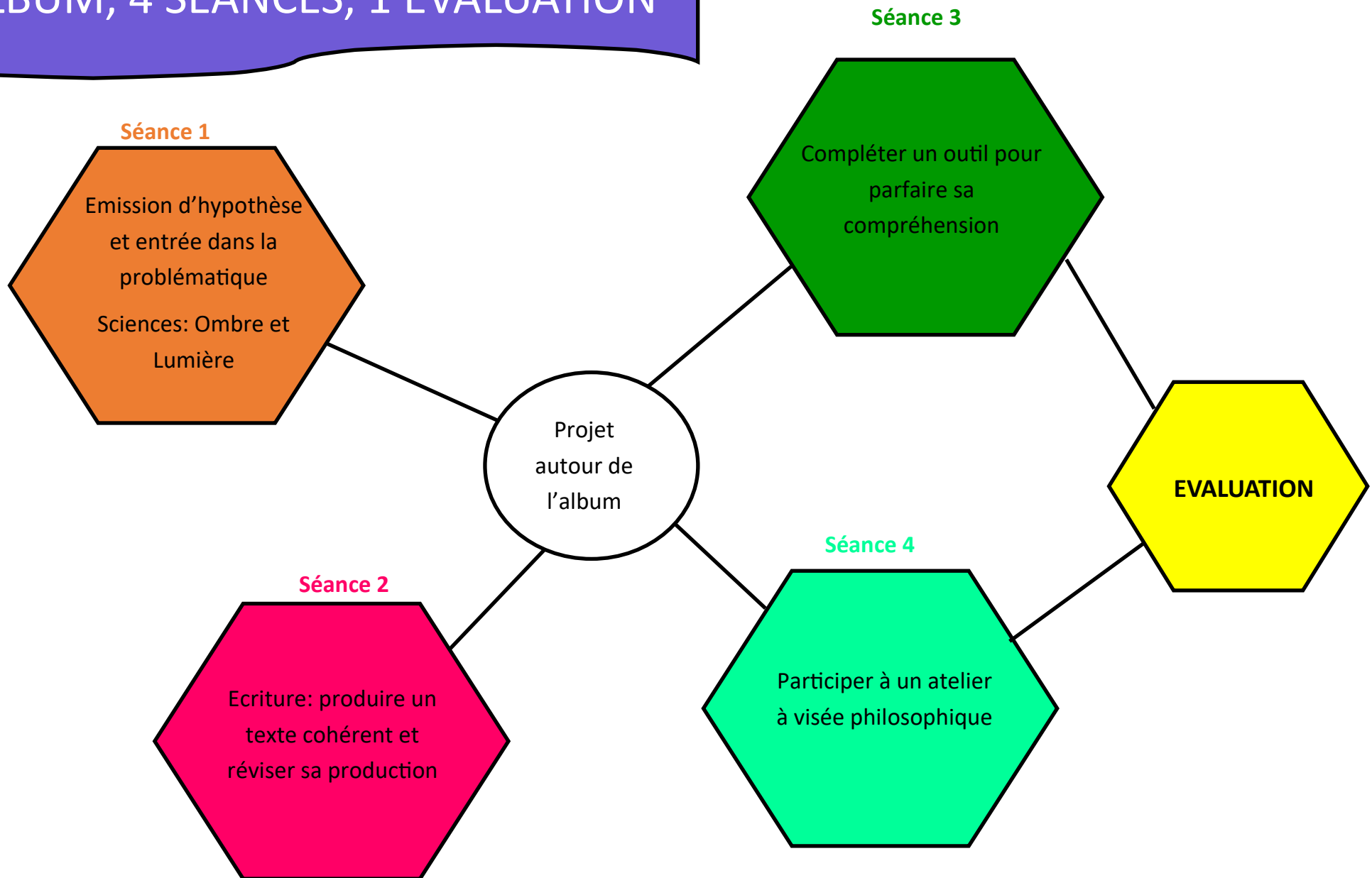




DOSSIER PEDAGOGIQUE
POUR LE CYCLE 3
4 SEANCES, 1 EVALUATION



1 ALBUM, 4 SEANCES, 1 EVALUATION



SEANCE 1

LITTÉRATURE ET SCIENCES



Emettre des hypothèses en observant la couverture (éventuellement de la 4ème de couverture pour les CM2 mais elle est complexe)



Connaître les conditions d'obtention d'une ombre.



Étape 1: 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Observation de la couverture et émission d'hypothèses concernant l'histoire (le lieu, les personnages, l'époque...)

L'enseignant écrit ces hypothèses sur une affiche qui servira de mémoire afin de pouvoir y revenir à la fin de la séquence.

Étape 2: 5 minutes (lecture individuelle)

Distribution des pages 6 et 7 (**ANNEXE 1 - SEANCE 1**) Les élèves observent l'illustration, lisent le texte et soulignent les mots qu'ils ne comprennent pas.

Ils sont alors invités à chercher ces mots dans le dictionnaire.



SEANCE 1, la suite

Étape 3 : 10 minutes (à l'oral, collectivement)

Correction et première discussion. La notion de mythe ou d'allégorie est examinée. Insister sur le fait que ce sont des histoires inventées mais qu'elles cherchent tout de même à décrire quelque chose de réel, les vies des Hommes.

Étape 4 : 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Lecture de la page 8 et observation de la page 9. Amener les élèves à saisir le problème « scientifique posé par cette partie: les ombres projetées sur la paroi ne sont pas celles des prisonniers. Demander aux élèves de représenter la scène avec du matériel. Demander aux élèves de lister ce matériel (lampe, personnages pour représenter les prisonniers, personnages pour permettre les ombres, un écran...

Étape 5: 15 minutes (en groupes de 4 ou 5)

Laisser les élèves expérimenter à l'aide du matériel. Le but est de représenter le plus fidèlement possible la description de l'ouvrage.

Les groupes viennent alors présenter leur travail.

L'enseignant montre alors l'illustration pages 10 et 11 et lit le texte qui l'accompagne.

Étape 6: 15 minutes (collectivement)

L'enseignant distribue l'**ANNEXE 2 - SEANCE1** à chacun de ses élèves. Parallèlement, il représente la même scène au tableau. Apport du vocabulaire et recensement des conditions nécessaires à la formation d'une ombre.

BONUS: pour poursuivre et approfondir le travail sur les ombres: [Séquence sur « ombres et lumière »](#)

Pour en savoir plus sur Socrate: [les Odyssées sur France Inter](#)

Prénom:

Date:/...../.....

Observe l'illustration, lis le texte et souligne les mots que tu ne comprends pas. Cherche leur définition dans le dictionnaire. Enfin, réponds aux questions qui te sont posées.



Il y a bien longtemps, à Athènes, vivait le philosophe Socrate. Il aimait, parfois, raconter des histoires. Des histoires pour réfléchir qu'on appelle aussi des mythes ou des allégories. Socrate était un personnage célèbre dans sa ville : nombreux étaient ceux qui l'écoutaient, curieux, amis, admirateurs. Le plus célèbre d'entre eux s'appelait Platon. C'est lui qui écrivit les premiers livres de philosophie sous forme de dialogues retraçant les conversations de Socrate. Platon avait un frère, le jeune Glaucon. C'est à Glaucon que Socrate raconta d'abord l'histoire de la caverne, et c'est Platon qui la retranscrivit pour qu'elle parvienne jusqu'à nos oreilles bien ouvertes.

Prénom:

Date:/...../.....

Reporte ici les mots que tu as jugés difficiles et écris leurs définitions.

1)..... :

.....

2)..... :

.....

3)..... :

.....

Réponds aux questions suivantes:

Où se passe la scène illustrées?

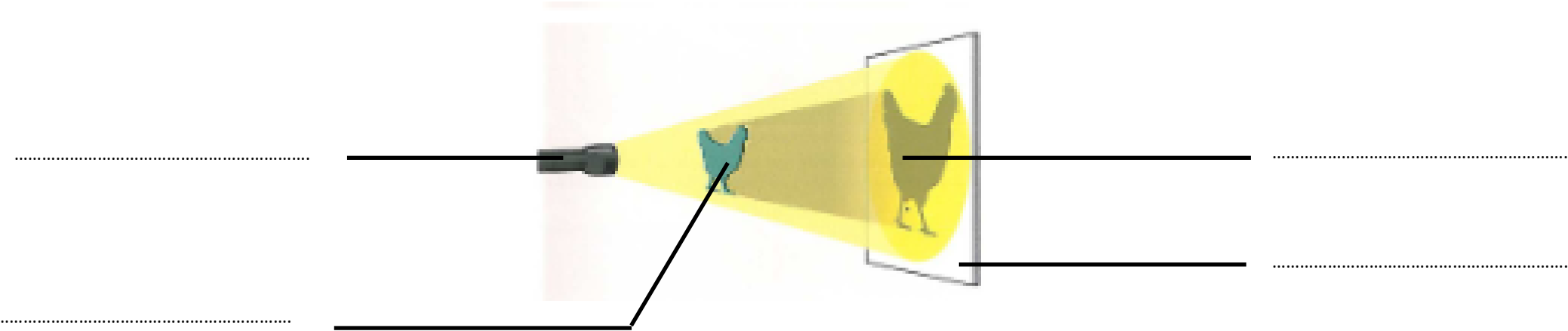
Qu'aimait faire Socrate?

Qui était Platon pour Socrate?

Prénom:

Date:/...../.....

Légende le schéma pour comprendre comment obtenir une ombre. Voici la légende: OBJET OPAQUE, SOURCE DE LUMIERE, ECRAN



Complète:

Pour obtenir une ombre, il faut:

.....

.....

.....

SEANCE 2

PRODUCTION ECRITE

Produire un texte cohérent et réviser sa production.



Étape 1: 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Rappel de la séance précédente..

Lecture de la page 12 à la page 17

Étape 2: 10 minutes (à l'oral, collectivement)

Expliquer aux élèves qu'il vont devoir écrire un texte à la première personne du singulier en se mettant dans la peau du prisonnier libéré. Lister avec eux les différents éléments dont ils pourraient avoir besoin pour leur écrit. Cet outil permettra de guider les élèves .

La première phrase leur est donnée: « Tout à coup, j'étais libre... »

Conjugaison	Sensations physiques	Sensations psychologiques	Verbes	...
Verbes au présent Première personne du singulier	Éblouissement, douleurs physiques, mal aux jambes, mal aux bras,	Peur de l'inconnu, peur de mourir, de se faire brûler	Grimper, escalader, gravir, marcher, s'accrocher	

Étape 3 : 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Un outil de relecture est également proposé aux élèves:

	Oui	Non
J'ai écrit en utilisant « Je »		
J'ai conjugué les verbes au présent		
J'ai décrit les sensations physiques du prisonnier		
J'ai décrit les sensations psychologiques du prisonnier.		

SEANCE 2, la suite

Étape 4: 20 minutes, (travail individuel)

Les élèves écrivent. L'enseignant circule et aide les élèves. Il peut le cas échéant constituer un groupe d'écriture avec des élèves moins à l'aise.

Étape 5: 20 minutes, (travail individuel)

Les volontaires viennent lire leur production sous l'œil bienveillant de leurs pairs qui écoutent.

SEANCE 3

COMPRENDRE UN TEXTE ET CONTROLLER SA COMPREHENSION

Compléter un outil pour parfaire sa
compréhension



Étape 1: 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Rappel des séances précédentes.

Lecture de l'œuvre de la page 18 à la page 23.

Étape 2: 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Réflexion collective suite à la lecture du passage.

Présentation des illustrations montrant les ombres dans la caverne et celles présentant la réalité à l'extérieur.

Distribuer la fiche (**ANNEXE 1 - SEANCE 3**) et demander aux élèves de compléter le tableau.



SEANCE 3, la suite

Étape 3 : 20 minutes (travail individuel, à l'écrit)

Les élèves remplissent le tableau et sont invités à comparer les deux situations.

Étape 4 : 10 minutes (travail individuel, à l'écrit)

Ensuite, ils répondent aux questions de l'**ANNEXE 2 - SEANCE 3**

Étape 5: 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Correction et discussion pour préparer la séance suivante.



Prénom:

Date:/...../.....

Complète le tableau ci-dessous en t’attardant à décrire ce que perçoit le prisonnier dans les deux situations.

	ODORAT	VUE	OUIE	GOUT	TOUCHER
					
					

Prénom:

Date:/...../.....

A partir du tableau rempli précédemment, réponds aux questions. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses.

1) A la place du prisonnier, est-ce que tu aurais envie de redescendre dans la caverne? Pourquoi?

.....

.....

2) Est-ce que tu crois que les autres prisonniers te croiront quand tu leur décriras ce que tu as vu?

.....

.....

3) Comment réagiront-ils d'après toi?

.....

.....

SEANCE 4

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Participer à un atelier à visée philosophique



Étape 1: 30 minutes

Si possible, les élèves se mettent en cercle afin de pouvoir communiquer plus facilement. Un rituel (allumer une bougie, faire tinter une cloche ou autre) permet d'entrer dans cette activité particulière.

L'enseignant lit la fin de l'histoire.

Les élèves, avec l'aide de l'enseignant, débattent des possibles évoqués dans l'œuvre:

- le prisonnier ne retourne pas dans la caverne (mais il est seul à savoir)
- Le prisonnier retourne dans la caverne
- Dans ce deuxième cas:
 - il est bien reçu
 - il est mal reçu

L'enseignant propose à ses élèves de jouer des saynètes relatives à chacune de ces hypothèses. A chaque fois, la saynète est suivie d'un débat. D'autres essais peuvent être tentés.



SEANCE 4, la suite

Étape 2 : 30 minutes (à l'oral, collectivement)

Après avoir joué les différentes scènes possibles, l'enseignant amène ses élèves à s'interroger sur les questions suivantes:

- Si je vous disais que le prisonnier qui se libère de ses chaînes et va vers la lumière, c'était en fait pour montrer l'intérêt d'apprendre et de faire des efforts. Est-ce que ça vous paraît plausible?

L'ouvrage est relu à la lumière de cette affirmation. Les élèves s'expriment à chaque page pour faire le rapprochement.

- Du coup, pourquoi d'après vous les prisonniers pourraient-ils ne pas vouloir savoir ce qu'est la vraie vie?
- Pourquoi le premier prisonnier pourrait-il quant à lui vouloir (ou non) retourner dans la caverne pour décrire ce qu'il a vu.
- Et vous, qu'auriez-vous fait?

- Est-ce que vous avez des exemples de fois où vous vous êtes trouvés à la place du prisonnier qui comprend ou alors de celui qui reste dans la caverne? (Exemple du Soleil dont on croit qu'il bouge dans le ciel alors qu'il s'agit de la Terre.

Étape 3: 5 minutes (à l'écrit individuellement)

Les élèves écrivent ce qui leur paraît important sur leur cahier de philosophie ou d'enseignement moral et civique.

BONUS: on pourra prolonger la séance ou en proposer une nouvelle en amenant la situation d'écriture suivante:

« Tu es le prisonnier à l'extérieur et tu décides de retourner dans ta caverne pour expliquer aux autres ce que tu as vu. Tu discutes alors avec le premier individu que tu croises. Imagine leur dialogue. (Prérequis: avoir travaillé sur le dialogue)

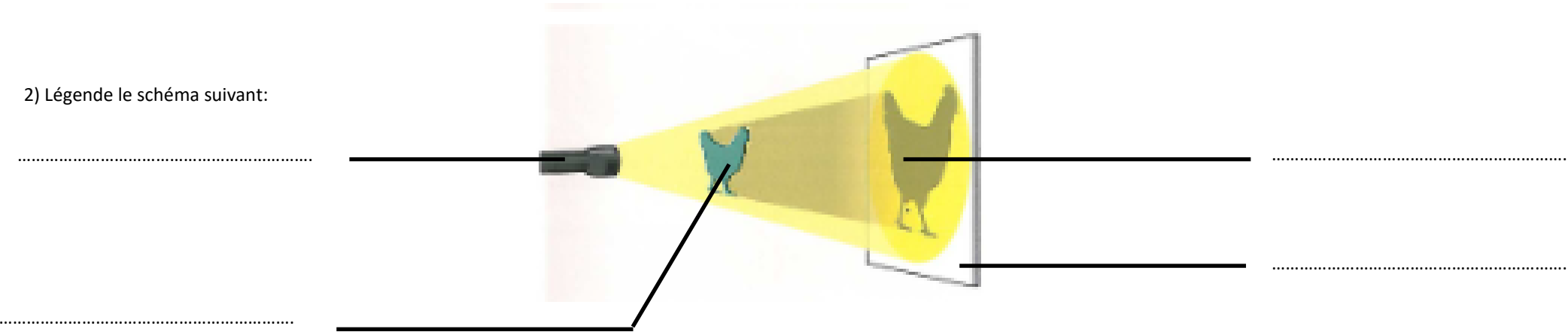
EVALUATION

Connaître les conditions d’obtention d’une ombre ainsi que le lexique lié	
Manifester sa compréhension d’une œuvre .	
Ecrire un texte court et cohérent.	

1) Entoure la source lumineuse correspondant à l’ombre:



2) Légende le schéma suivant:



3) Réponds aux questions suivantes en faisant des phrases

Au début de l'histoire, que voient les prisonniers sur la paroi de leur caverne.

.....

Où se dirige le prisonnier libéré?

.....

Est-ce que c'est facile pour lui? Explique.

.....

Que comprend-il une fois dehors?

.....

Réponds par VRAI ou FAUX

Parfois, nous croyons savoir quelque chose grâce à nos sens mais en fait, nous nous trompons

Le prisonnier est un peu comme un élève qui apprend: parfois c'est compliqué mais après, c'est mieux

Tous les autres prisonniers voudront sortir eux aussi

4) Imagine que tu es le prisonnier libéré. Tu retournes dans ta caverne pour prévenir ta famille que dehors, c'est mieux qu'ici. Ils ne sont pas d'accord avec toi car ils pensent qu'ils ne seront pas capables de grimper et que dehors, c'est très dangereux. Que dirais-tu pour les convaincre? Ecris un texte court.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....