

Joséphine Baker et moi

Emmanuelle Grundmann, Maguelone du Fou

Éditions *La Cabane Bleue*

Dossier pédagogique pour le cycle 3

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes compétences travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- Des **annexes** pour la mise en œuvre des séances.
- Une **évaluation**.



Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.



Dossier réalisé par

www.julienledoux.fr

Disciplines	Compétences travaillées	Séances
Français Lecture et littérature Écriture	Lire , comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture. Lire et comprendre des textes et des documents pour apprendre dans les différentes disciplines. Prélever des informations dans des documents audiovisuels. Comprendre certains choix lexicaux de la part d'un auteur (la métaphore). Rédiger des écrits variés et être capable de faire évoluer son texte.	Toutes les séances Séances 2 et 5 Séance 3 Séance 1 Séance 1
Arts	Découvrir l'artiste Joséphine Baker.	Séance 3
EPS	Danser (apprendre quelques pas de charleston).	Séance 5
Histoire	Avoir quelques repères concernant la discrimination raciale aux États-Unis. Avoir quelques repères historiques concernant la colonisation française. Découvrir des personnages historiques ayant compté : Joséphine Baker	Séance 2 Séance 3 Séance 4
Géographie	Représenter un trajet sur un planisphère.	Séance 1
EMC	Participer à un atelier à visée philosophique : problématiser, argumenter, débattre.	Séance 2

Proposition de déroulement

Séance 1

Émettre des hypothèses.
Comprendre une histoire lue.
Enrichir son lexique.
Représenter un trajet sur un planisphère.
Comprendre le rôle d'une métaphore.

Séance 2

Comprendre une histoire lue.
Lire pour apprendre dans d'autres disciplines.
Avoir quelques repères historiques : la ségrégation raciale aux États-Unis.
Problématiser, argumenter, débattre.

Séance 1



Observation de la couverture et du titre. Émission d'**hypothèses** quant à l'histoire. L'enseignant note ces hypothèses sur une affiche. La classe pourra alors y revenir au fur et à mesure de l'étude de l'œuvre.

Lecture du début de l'histoire jusqu'à « À la place, je ne vois que des bipèdes, comme ceux qui, armés de leurs fusils, m'ont capturée. »

Questions de compréhension (l'enseignant choisira de présenter ces questions oralement ou par écrit) :

Qui est la narratrice de l'histoire ?

Qu'apprend-on sur elle ?

Comment dit-on « guépard » en anglais d'après vous ?

Qu'est-il arrivé à Chiquita ?



Activité 1

Demander aux élèves de relever dans le texte les mots qu'ils ne comprennent pas. Distribuer alors les feuilles de la « **Boîte à outils lexicale** ». Les élèves pourront s'y reporter au fil de leurs lectures quand ils ne comprendront pas un mot.

Activité 2

À l'aide de l'**annexe 1** et d'une **carte du monde**, les élèves représenteront le **trajet de Chiquita**.

Activité 3

À l'aide de l'**annexe 2**, les élèves interrogeront la **métaphore** utilisée par l'autrice pour désigner le biplan.

À l'issue de l'activité, on pourra leur proposer une **situation d'écriture** où on leur demandera par exemple de décrire une voiture ou un autre objet du point de vue de Chiquita.

Séance 2



Rappel de la séance précédente.

Lecture de « Après avoir roulé puis marché... » jusqu'à « ...ma couleur lorsque je retourne en Amérique. »

Questions de compréhension (l'enseignant choisira de présenter ces questions oralement ou par écrit) :

Où Chiquita arrive-t-elle ?

Qui rencontre-t-elle ?

Quel surnom la jeune femme lui donne-t-elle ?

Comment se nomme la jeune femme ?



Activité 1

Annexe 3 : les élèves essaient de comprendre pourquoi la situation était compliquée pour **Joséphine Baker aux États-Unis**. Ils relèvent une phrase très importante prononcée par l'artiste.

Activité 2

Annexe 4 : les élèves **approfondissent la question de la discrimination raciale** aux États-Unis.

Activité 3

Annexe 5 : l'enseignant organise un temps de réflexion à visée philosophique pour essayer de cerner les questions du racisme, de la différence, des discriminations. Des liens avec l'époque actuelle seront tissés.

Proposition de déroulement

Séance 3

Comprendre une histoire lue.
Enrichir son lexique.
Découvrir l'artiste Joséphine Baker.
Prélever des informations dans des documents audiovisuels.
Avoir quelques repères historiques (la colonisation).

Séance 4

Comprendre une histoire lue.
Enrichir son lexique.
Découvrir des personnages historiques ayant compté.

Séance 3



Rappel de la séance précédente.

Lecture de « Chaque soir, Joséphine m'emmène sur scène... » jusqu'à « ...le bruit de mes dents sur son instrument... »

Questions de compréhension (l'enseignant choisira de présenter ces questions oralement ou par écrit) :

Quelle activité Joséphine Baker pratique-t-elle principalement ?

Quelle est sa danse de prédilection ?

De qui veut-elle se moquer ? Pourquoi ?

Pourquoi Chiquita a-t-elle été enfermée ?



Activité 1

Annexe 6 : les élèves découvrent le **génie de Joséphine Baker**, capable de **chanter, danser et jouer la comédie**.

Activité 2

Annexe 7 : les élèves **utilisent les différents documents de l'annexe 6** pour justifier certaines affirmations présentes dans la partie documentaire du livre.

Activité 3

Annexe 8 : l'enseignant pourra aborder la **question coloniale** et notamment la colonisation française.

Séance 4



Rappel de la séance précédente.

Lecture de « À Deauville... » jusqu'à « ...votre lieu de vie. »

Questions de compréhension (l'enseignant choisira de présenter ces questions oralement ou par écrit) :

Où se trouve Deauville ? (chercher sur une carte)

Comment se prénomme l'amoureux de Joséphine ?

Y a-t-il d'autres animaux vivant avec Joséphine ? Que peut-on en déduire ?

Quel est le souhait le plus cher de Joséphine concernant l'humanité ?



Activité 1

Annexe 9 : les élèves découvriront les **nombreux engagements** de Joséphine Baker tout au long de sa vie.

Proposition de déroulement

Séance 5

Comprendre une histoire lue.
Enrichir son lexique.
Lire un documentaire.
Apprendre des pas de danse (le charleston).

Séance 5

Rappel de la séance précédente.



Lecture de la fin de l'histoire et de la partie documentaire.

Questions de compréhension (l'enseignant choisira de présenter ces questions oralement ou par écrit) :



Quel est le vrai nom de Joséphine Baker ? Quel est son surnom ?
Quel âge avait-elle lorsqu'elle est morte ?
Où est-elle née ?
Que se passe-t-il le 16 septembre 1925 ?
Quelles sont les particularités des danses de Joséphine Baker ?
Quels étaient les engagements de Joséphine Baker ?
Qu'est-ce que « la tribu arc-en-ciel » ?

Activité 1

Annexe 10 : les élèves prennent conscience de l'**existence réelle de Chiquita**.

Activité 2

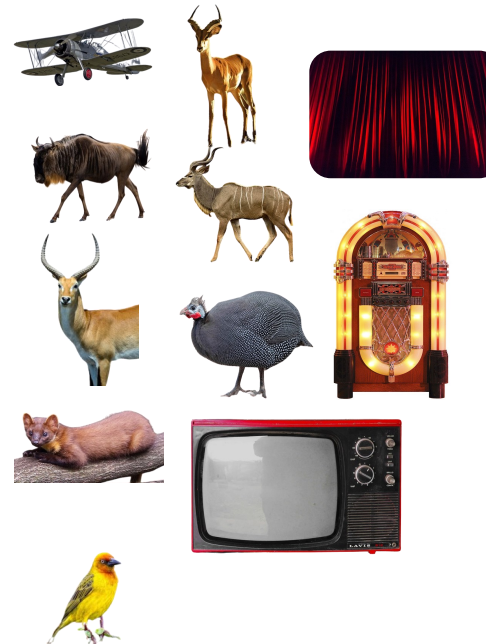
Annexe 11 : les élèves **apprennent quelques pas de charleston**.

Une évaluation viendra clôturer la séquence.

Provenance des illustrations du dossier :



Illustration issue de <https://commons.wikimedia.org>



www.pixabay.com

Boîte à outils lexicale

Mots	Définitions	Page
Vrombissement	n.m. Bruit de ce qui produit un son dû à une vibration rapide (comme un moteur).	5
Biplan	n.m. Avion dont les ailes sont sur deux plans parallèles et reliées. 	5
Gnou	n.m. Mammifère (antilope) d'Afrique, au corps lourd, à tête épaisse et barbue, et à grosses cornes. 	5
Bipède	n.m. Être qui marche debout, tient sur deux pieds.	5
Fleurer	V. Dégager une odeur, le plus souvent agréable.	6
Capiteux(euse)	Adj. Qui monte à la tête, qui fait monter une certaine ivresse.	6
Nuée	n.f. Grand nombre formant un groupe compact, comme un nuage.	6
Tisserin	n.m. Petit oiseau de l'Afrique équatoriale. 	6
Étreinte	n.f. Fait de prendre dans ses bras, de s'embrasser.	7
Sereine	Adj. Calme, tranquille.	7
Sauvageonne	n.f. Farouche, sauvage, qui a grandi sans éducation.	7
Susurrer	V. Chuchoter.	7
Années folles	Exp. Dans l'Histoire, désigne une période où l'économie et la culture se sont beaucoup développées, entre 1920 et 1929.	9

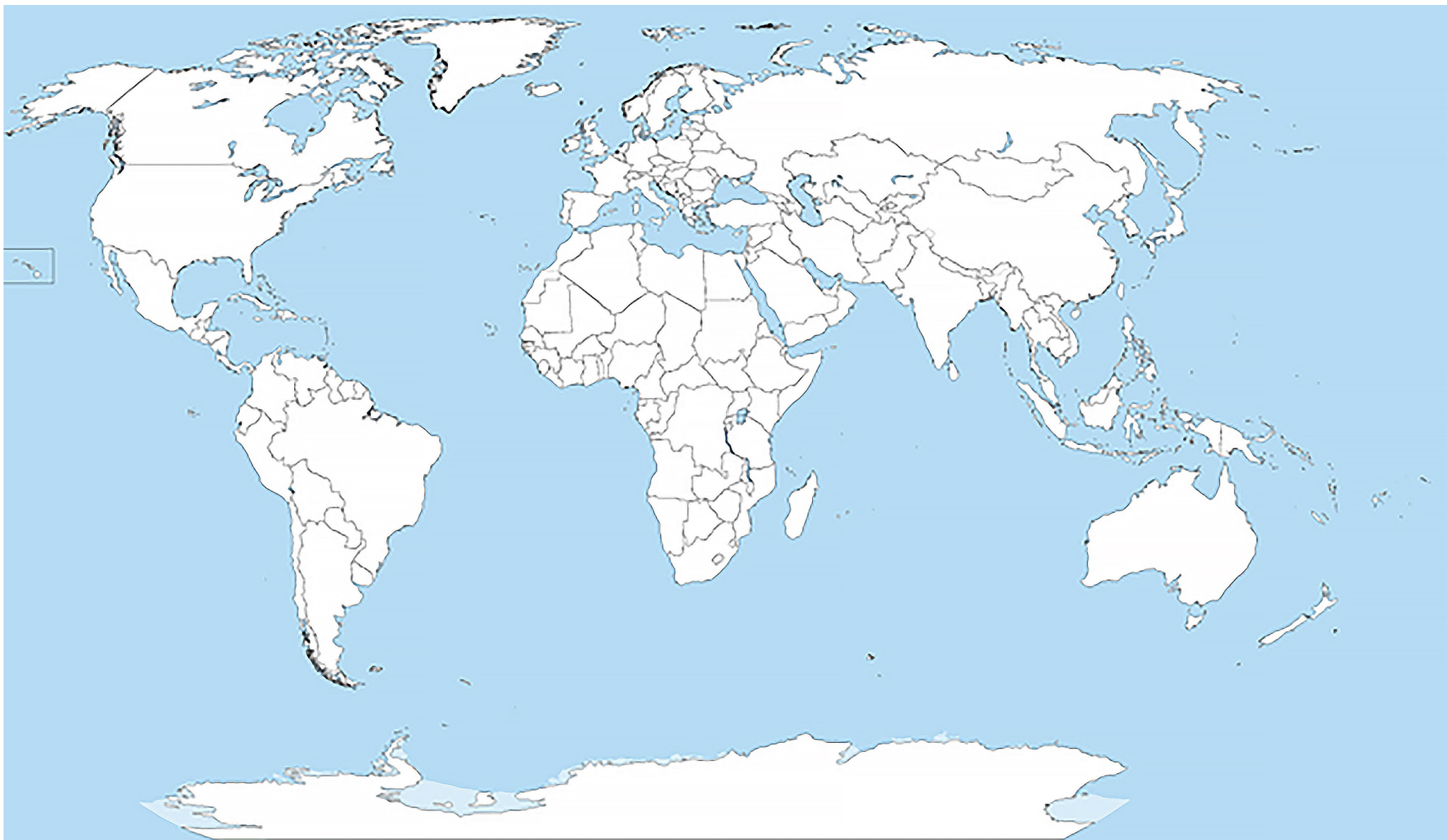
Mots	Définitions	Page
Descendante	n.f. Personne qui est issue d'un ancêtre.	9
Cob	n.m. Grande antilope aux longues cornes. 	12
Loge	n.f. Pièce où les artistes se préparent et se reposent.	12
Enivrer	V. Remplir d'une ivresse, d'une excitation ou d'une émotion très vive.	15
Satiné(e)	Adj. Qui a la douceur et le reflet du satin.	15
Music-hall	n.m. Établissement où l'on présente des spectacles de variétés.	16
Martre	n.m. Mammifère carnivore au corps allongé, au museau pointu, au pelage brun. 	16
Fratrie	n.f. Ensemble des frères et sœurs d'une même famille.	17
Hululement	n.m. Cri des oiseaux de nuit, dont celui du hibou ou de la chouette.	19
Pépiement	n.m. Petit cri des jeunes oiseaux.	19
Ondoyer	V. Bouger en s'abaissant et en s'élevant alternativement.	19
Douceâtre	Adj. Qui est d'une douceur fade, sans odeur ni goût.	19
Feuler	V. Pour les guépards, émettre un son pour manifester son mécontentement.	19

Annexe 1

Prénom :

Date :/...../.....

Représente le trajet de Chiquita sur la carte.



Annexe 2

Prénom :

Date :/...../.....

Dans la phrase suivante issue de l'ouvrage, l'autrice a fait le choix de nommer un objet grâce à une expression qui contient le nom d'un animal et la matière de l'objet. Réponds aux questions suivantes pour comprendre ce choix.

Dans une caisse en bois, enfermée dans le ventre d'un oiseau de métal, j'ai volé.

Quelle est cette expression ?

.....

Quel objet désigne-t-elle ? (la réponse est donnée dans le texte)

D'après toi, pourquoi l'autrice a fait le choix de désigner cet objet de la sorte ? (Astuce : demande-toi qui décrit la scène) :

.....

Pourquoi Chiquita ne parvient-elle pas à se réjouir une fois dehors et alors même que le soleil « couvre le paysage de ses rayons rieurs » ?

.....

Fais des recherches et nomme les animaux suivants :



Annexe 3

Prénom :

Date :/...../.....

Tu viens de faire la connaissance de Joséphine Baker ! D'après le texte, quel est le principal point commun entre Joséphine Baker et Chiquita ?

.....

.....

Dans le texte suivant issu de *Joséphine Baker et moi*, colorie en bleu les mots ou phrases qui expliquent pourquoi il est difficile pour Joséphine Baker de retourner aux États-Unis.

Ensuite, colorie en rouge la phrase qui explique pourquoi elle a choisi de rester en France.

Comme moi, Joséphine a été arrachée à son pays. Sa couleur lui fermait toutes les portes, dans ces États-Unis qui n'aimaient que les Blancs. Tandis que dans le Paris des années folles, son déhanché animal et ses grimaces lui offrent une célébrité inégalée. « Ici, on me regarde comme une personne et pas comme une couleur » m'a-t-elle confié un soir, entre deux ronronnements. « Toi, tu étais libre dans ton enfance ; moi, j'étais enchaînée. Enchaînée à ma condition de descendante d'esclaves, au service des Blancs. Même aujourd'hui, je reste prisonnière de ma couleur lorsque je retourne en Amérique. »



Récris dans la bulle les paroles prononcées réellement par Joséphine Baker (voir dans la partie documentaire) puis rends-toi à l'annexe 4 pour comprendre la situation aux États-Unis à l'époque où l'artiste y vivait.

.....

.....

Annexe 4

Prénom :

Date :/...../.....

Pourquoi Joséphine Baker déplorait-elle la situation aux États-Unis ?

Entre les deux guerres mondiales, les États-Unis ont connu des changements importants : il y a eu de nombreux **progrès économiques et technologiques** mais en même temps **les inégalités se creusent et les populations afro-américaines** (c'est-à-dire les personnes d'origine africaine mais vivant aux États-Unis) **les subissent de plein fouet.**

C'est dans ce contexte que **Joséphine Baker** a vécu pendant 19 ans : elle est née en 1906 à Saint-Louis, dans l'État du Missouri, aux États-Unis. Elle a connu une **enfance difficile**, marquée par la **pauvreté** et la **discrimination raciale**. Elle a quitté l'école à l'âge de 12 ans et a commencé à travailler comme femme de ménage pour aider sa famille.

À l'âge de 16 ans, Joséphine Baker a aussi commencé à **danser** à New York, avant de partir pour **Paris** à l'âge de 19 ans. Elle y a connu un très **grand succès**, en tant que **danseuse et chanteuse de jazz**. Elle a même joué dans des **films** !

Entre la fin du dix-neuvième siècle et le début des années 1960, les **lois « Jim Crow »** imposaient la **ségrégation raciale** dans certains états, par exemple :

- les enfants noirs et les enfants blancs n'allaient **pas dans les mêmes écoles.**
- dans les **transports publics**, les **passagers noirs devaient s'asseoir à l'arrière** des bus et céder leur place aux passagers blancs si nécessaire.
- les lois sur la ségrégation dans les lieux publics imposaient la **séparation physique des Blancs et des Noirs dans les hôtels, les restaurants, les cinémas et les théâtres.**
- les lois sur la ségrégation dans le logement **empêchaient les Noirs d'acheter ou de louer des logements dans des quartiers majoritairement blancs.**

Bien qu'étant installée en France, Joséphine Baker est restée **active dans le mouvement des droits civiques** aux États-Unis. En 1951, elle a refusé de se produire dans un club de New York qui refusait de servir des clients noirs.

La **ségrégation** a été **abolie** en **1964**.

Les questions soulevées par l'œuvre :

Remarque : vous ne pourrez pas aborder l'intégralité des questions suivantes en une séance. Vous pourrez choisir celles qui correspondent le plus à l'orientation donnée par les élèves durant la discussion.

Pourquoi un peuple peut-il vouloir limiter les droits d'un autre peuple ?

En quoi sommes-nous différents/identiques ?

En général, l'être humain a-t-il peur de ce qui est différent et, si oui, pourquoi ?

Peut-on être très différents et s'aimer quand même ?

Qu'apportent les différences ?

Et si nous étions tous absolument identiques en tous points, à quoi ressemblerait notre monde ?

Dans le livre *Joséphine Baker et moi*, citez toutes les différences évoquées.

Comment lutter contre le racisme et les discriminations ?

Quelques conseils, parce qu'on n'est pas tous philosophes...

La discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives. Voici quelques outils pour vous guider :



Argumenter : on demandera toujours aux enfants d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.



Donner des exemples : pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.



Contre-argumenter : on incitera l'enfant à *penser contre lui-même* par exemple en disant : *et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entrait dans la pièce, que dirait-il ?*



Synthétiser : on demandera aux enfants de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...



Imaginer un monde différent du nôtre : à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir. « Et si nous étions tous pareils, à quoi ressemblerait le monde ? »

Annexe 6

Prénom :

Date :/...../.....

Joséphine Baker : une artiste de génie ! Scanne les QR code suivants (ou suis les liens) et observe l'étendue du génie de Joséphine Baker.



Joséphine Baker danseuse



<https://www.youtube.com/watch?v=R2PCPsXXhm4>



Joséphine Baker chanteuse



<https://www.youtube.com/watch?v=gRfrUdsL4Pk>



Joséphine Baker actrice



<https://www.youtube.com/watch?v=CxyLTc4AUgs&t=227s>

(extraits de Zouzou, où on peut entendre Joséphine Baker parler, pour la première fois à l'écran)



Annexe 7

Prénom :

Date :/...../.....

Voici des informations issues de la partie documentaire à la fin du livre. Pour chacune, justifie ce qui te permet de l'affirmer en prenant appui sur ce que tu as vu ou entendu grâce à l'annexe 6. Observe l'exemple avant de commencer.

Naissance : 3 juin 1906 à Saint-Louis (Missouri, États-Unis)



Justification : elle a un accent quand elle chante ou joue (chanson *J'ai deux amours* et film *Zouzou*)

Informations

Signes remarquables : des jambes si mobiles qu'elles semblent faites de caoutchouc et une panoplie de grimaces qu'elle exhibe en dansant.



Elle enchaîne les spectacles, comme cette *Folie du jour* où, au son des tam-tam, elle danse habillée de plumes roses et d'une ceinture de bananes qui deviendra célèbre.



Joséphine Baker a dit qu'à Paris, elle se sentait libérée.



Les spectacles de Joséphine Baker se moquent aussi des Blancs et de leurs préjugés sur les Noirs.



Le charleston, créé dans les années 1920, est une danse jazz très rythmée. Elle s'inspire, entre autres, des danses traditionnelles africaines.



Justification(s)

Annexe 8

Prénom :

Date :/...../.....

Regarde la vidéo suivante (en suivant le lien ou en scannant le QR code) et réponds aux questions.

<https://www.youtube.com/watch?v=1RCoxm76hok>



Durant quel siècle la France a-t-elle considérablement augmenté la taille de son territoire par la colonisation ?

Sur quels continents la France a-t-elle colonisé des territoires ?

Sur quel continent la France a-t-elle eu le plus de colonies ?

Pour quelle raison principale la France a-t-elle colonisé d'autres territoires ?

.....

Comment sont traitées les populations des pays colonisés ?

.....

D'après les pays colonisateurs de cette époque, quel bienfait apporte leur occupation ?

.....

Pourquoi certaines personnes se sont-elles vivement opposées à la colonisation ?

.....

Prénom :

Date :/...../.....

Joséphine Baker : une femme engagée

Après avoir visionné une vidéo, trouve trois engagements de Joséphine Baker et écris-les.

Si tu ne sais pas ce que signifie « être engagé(e) », cherche dans le dictionnaire.



<https://www.1jour1actu.com/culture/cest-qui-josephine-baker>

Engagement 1 :

.....

.....

Engagement 2 :

.....

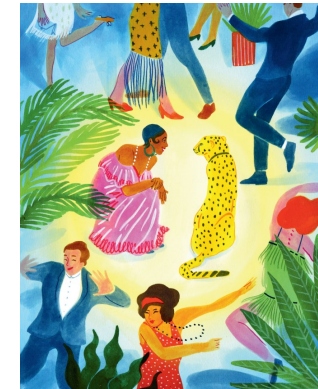
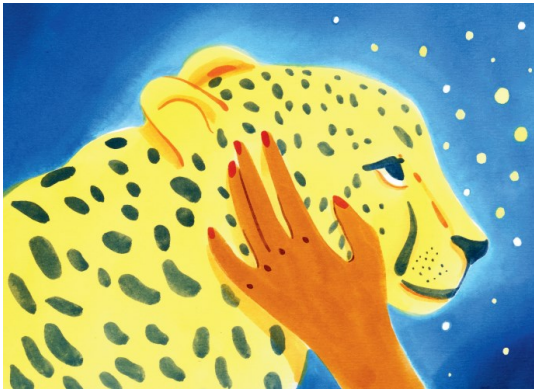
.....

Engagement 3 :

.....

.....

Joséphine Baker et Chiquita :



Qui a offert Chiquita à Joséphine Baker, et quand ?

.....

Recense ci-dessous tous les lieux (pays, villes, établissements...) que Chiquita a connus :

.....

« J'aime toutes les bêtes, disait Joséphine. J'ai remarqué trop souvent combien les hommes, les femmes qui ne les aiment pas, peuvent perdre le sens humain, toute sensibilité, voire le sens même de la vie. » Que penses-tu de cette phrase ? Es-tu d'accord avec Joséphine Baker. Explique pourquoi :

.....

.....

Annexe 11

Apprendre quelques pas de charleston :

Suis le lien ci-dessous ou scanne le QR code pour apprendre quelques pas de charleston.



<https://www.youtube.com/watch?v=NIHcsENWVBo>



Prénom :

Date :/...../.....

Compétences évaluées	Évaluation
Donner son avis sur un texte lu en justifiant (exercice 1).	
Connaître quelques caractéristiques d'un personnage historique ayant compté (exercice 2).	
Avoir quelques repères historiques concernant la ségrégation raciale et la colonisation (exercice 3).	
Distinguer le charleston parmi d'autres danses (exercice 4).	

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux :

☐ J'ai aimé

☐ J'ai moyennement aimé

☐ Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

.....

.....

2) Réponds aux questions suivantes à propos de Joséphine Baker :

Dans quel pays Joséphine Baker est-elle née ?

Dans quel pays a-t-elle connu un grand succès ?

Dans quels arts Joséphine Baker s'est-elle particulièrement illustrée ?

.....

Cite au moins deux engagements de Joséphine Baker :

.....

3) Réponds aux questions suivantes :

Explique cette phrase prononcée par Joséphine Baker : « *Ici, on me regarde comme une personne et non comme une couleur.* » :

.....

Cite au moins deux exemples de choses rendues impossibles aux personnes afro-américaines lors de la période de ségrégation raciale aux États-Unis :

.....

Qu'est-ce que la colonisation ?

La France était-elle un pays colonisateur ? Explique :

.....

4) Observe les trois danses suivantes et note le numéro de celle qui représente un charleston :



<https://editionslacabanebleue.com/dpio/>

Le charleston est la danse n°