

Collection « Choisis »

Georges Grard, Olivier Démoulin

François Ruyer

Grrr...Art éditions

Dossier pédagogique pour le cycle 3 (Quelques adaptations simples vous permettront de proposer les activités dès le CE1 et jusqu'au début du collège.)

Contenu du dossier :

Une présentation de la collection « Choisis ton » dont les ouvrages rendent les enfants acteurs de leur parcours de lecture.

Des pistes d'activités pour exploiter ces ouvrages en classe, en lien avec les programmes.

Un jeu de cartes pour créer des histoires passionnantes.



Dossier réalisé par
www.lestresorsdelucrece.fr

Présentation de la collection « Choisis ton »

Georges Grard, Olivier Démoulin

François Ruyer

Grrr...Art éditions

La collection « Choisis ton » se base sur le concept des *livres dont vous êtes le héros*.

Parfaitement adaptés aux enfants de cycle 3, ces livres interactifs permettent aux élèves de faire des choix tout en lisant. Chacun choisit son parcours de lecture.

Un potentiel de près de 70 histoires différentes par livre !

Grâce à cette mécanique originale et motivante, les élèves prendront plaisir à choisir et découvriront des histoires drôles et bien écrites. Ils pourront relire le livre, expérimenter, prendre conscience des conséquences qui diffèrent en fonction des choix opérés.

Dans le cadre scolaire, ces livres présentent un grand intérêt ! En effet, ils rendent visibles les différentes étapes du processus d'écriture et la structure du récit.

Ils stimulent l'imaginaire et incitent à lire en étant actif.

En plus, pour récompenser les enfants qui parviendront à la fin d'un parcours de lecture, une nouvelle leur sera offerte.

Le dossier pédagogique qui suit vous propose des pistes d'activités en lien avec les programmes et que vous pourrez décliner pour chaque titre de la collection.

À la fin, un jeu de cartes vous permettra de proposer des activités de production écrite originales et motivantes.

Bonnes lectures !

Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.

Présentation globales des activités :

Disciplines	Compétences	Activités
Lecture/littérature	Développer des attentes de lecteurs. Découvrir une nouvelle forme d'écrit. Découvrir le fonctionnement d'une forme d'écrit particulière : la lecture à choix. Lire en faisant des choix. Faire des expériences de lectures. Lire à deux. Argumenter.	A B, C, E, F G H I
Production écrite :	Imaginer la suite d'un passage lu. Imaginer le passage précédant un passage lu. Écrire une histoire à choix. Pour les productions écrites, l'enseignant pourra utiliser le tableau de codages en annexe 1 pour permettre à ses élèves d'améliorer eux-mêmes leurs écrits.	J K L
Travailler en transversalité :	Argumenter, problématiser, conceptualiser, débattre. <i>Annexe 2</i> Apprendre dans toutes les disciplines.	M, N O
Oral :	Inventer une conte ou une nouvelle avec contraintes. <i>Annexe 3</i>	P



Se familiariser avec le fonctionnement des ouvrages

Activité A :

Compétences travaillées :

Développer des attentes de lecteurs.
Découvrir une nouvelle forme d'écrit.

Distribuer le livre et demander aux élèves de lire le début. Attirer leur attention sur les parties à choix. Leur demander d'émettre des hypothèses concernant le fonctionnement de ces parties. Pour vérifier, on les encouragera à explorer le livre en fonction des premiers choix faits.

On terminera par un bilan : « Ce livre vous permet de faire des choix grâce à certaines parties écrites en gras sous les textes. Après avoir choisi, il vous faudra vous rendre à la page indiquée pour poursuivre votre aventure personnalisée. Il y a de nombreuses histoires dans un seul livre. ».

Activité B :

Compétences travaillées :

Découvrir le fonctionnement d'une forme d'écrit particulière.

On demandera aux élèves d'ouvrir le livre à différents endroits choisis en amont par l'enseignant. L'idée est de faire percevoir les différentes formes que prendront les « parties à choix » dans les ouvrages de la collection. Exemple : les choix binaires, les choix qui obligent à revenir en arrière, les non-choix lorsque le texte en gras n'indique qu'un seul numéro de page pour poursuivre... Puis, on pourra organiser des petits jeux visant la familiarisation, par exemple : « Trouvez-moi un passage pour lequel vous n'aurez pas le choix. Ou deux choix ? Un choix qui oblige à revenir en arrière. »

Double choix



Pas de choix



Se familiariser avec le fonctionnement des ouvrages (2)

Activité C :

Compétences travaillées :

Découvrir le fonctionnement d'une forme d'écrit particulière.

Autre activité pour la même compétence : distribuer des étiquettes sur lesquelles figurent les différentes configurations de choix possibles (en plusieurs exemplaires pour chacune). Demander aux élèves de les trier en fonction de critères précis (non-choix, choix binaires...)



« Imagine une illustration et deux choix ».

Activité D :

Compétences travaillées :

Découvrir le fonctionnement d'une forme d'écrit particulière.

Présenter une page sur laquelle on aura caché l'illustration et/ou les choix. Les élèves lisent et imaginent ce qui manque : les illustrations (en arts visuels, par exemple) et les choix. À la fin, ils comparent avec les choix de l'auteur.



Se familiariser avec le fonctionnement des ouvrages (3)

Activité E :

Compétences travaillées :

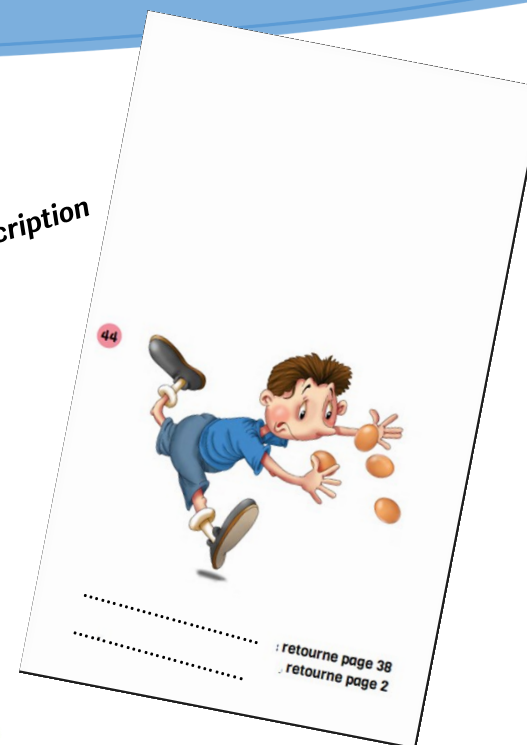
Découvrir le fonctionnement d'une forme d'écrit particulière.

Présenter une page sur laquelle on ne présente que les choix (ou les choix et l'illustration). Les élèves doivent alors imaginer une description cohérente et, éventuellement, une illustration.



« Imagine une description ».

« Imagine une description et des choix ».



Activité F :

Compétences travaillées :

Découvrir le fonctionnement d'une forme d'écrit particulière.

On ne présente que l'illustration et les élèves complètent avec un texte et des choix cohérents.



Lire un ouvrage à choix

Activité G :

Compétences travaillées :

Lire en faisant des choix.

On demandera aux élèves d'élaborer un scénario complet, du début jusqu'à la fin en notant la succession des différentes pages représentant ses choix. Chacun pourra ensuite venir lire son histoire aux autres.

Activité H :

Compétences travaillées :

Faire des expériences de lecture.

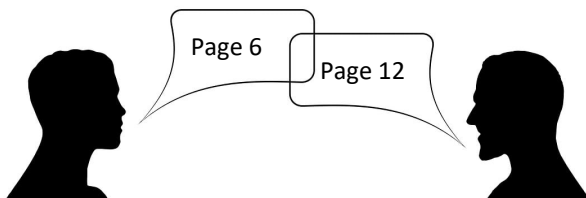
L'exercice précédent est repris mais la consigne consiste à demander à l'élève de faire des choix différents de ceux qu'ils feraient naturellement. On pourra alors sonder les élèves sur l'effet produit, le ressenti...

Activité H :

Compétences travaillées :

Lire à deux. Argumenter.

On demandera à des binômes d'élèves de choisir un *scénario*. Pour cela, ils devront essayer de se mettre d'accord, d'avancer des arguments, débattre... On pourra organiser des séances spécifiques pour les y aider.





Écrire, imaginer (1)

Vous pouvez utiliser l'annexe 1 pour la correction

Activité J :

Compétences travaillées :

Imaginer la suite d'un passage lu.

On pourra demander aux élèves d'imaginer les prochains scénarii correspondant aux choix face auxquels il se trouve à un instant t de sa lecture. Ce travail d'anticipation peut se faire à l'oral également. Il peut bien sûr s'accompagner d'un travail de production en arts visuels.

Cela fait trois mois que Pirouette est là... Elle est calme aujourd'hui. Tu lui as amené des carottes et des feuilles de salade. Elle attend que tu les déposes dans sa « mangeoire » avant d'avancer. Tu n'arrives toujours pas à avoir des contacts avec elle et quand tu essaies de la caresser, elle tape rageusement de la patte arrière. C'est signe qu'elle est en colère. Elle ne veut certainement pas revivre les vilaines choses qu'elle a vécues... Tu comprends que sa vie se limite à ce clapier et qu'elle ne sera pas heureuse...



tu peux essayer le jardin : page 34
ou choisir un autre animal : page 2

« Lis le texte, les choix et imagine les deux suites proposées ».

Ce n'est pas une super idée de courir ! Tu te prends les pieds dans un caillou et tu lâches les œufs... Ils partent en l'air et retombent en s'éclatant sur le sol ! Tu as un peu honte de toi. Maman te gronde gentiment : « Quelle idée de courir avec des œufs dans les mains ! Ne recommence pas, hein ! » Papa rigole : « Qui n'a pas cassé un œuf un jour dans sa vie ? Bon, c'est vrai, toi, tu en as cassé quatre d'un coup, c'est beaucoup, tu as réussi une forme d'exploit ! » Choisis :



pour ramener les œufs sans en casser aucun : retourne page 38
pour choisir un autre animal, retourne page 2

« Imagine le passage qui a pu mener à ce scénario ».

Activité K :

Compétences travaillées :

Imaginer le passage précédent

À l'inverse, les élèves peuvent essayer d'imaginer le passage précédent une lecture précise, en remontant la chaîne causale.



Écrire, imaginer (2)

Vous pouvez utiliser l'annexe 1 pour la correction

Activité L :

Compétences travaillées :

Écrire une histoire à choix.

Une fois que les élèves seront familiarisés avec les différents ouvrages de la collection, on pourra les inciter à réfléchir à la démarche de l'auteur qui a imaginé l'ouvrage. Ils émettront alors des hypothèses, par exemple : « il a écrit les histoires indépendamment puis il les a découpées », « Il a fait un schéma pour s'y retrouver », etc.

Ils testeront alors leurs hypothèses en essayant de produire eux-mêmes une histoire à choix, simple. À la fin, les élèves échangeront leurs productions avec un(e) camarade qui devra alors donner son avis et proposer si besoin des pistes d'amélioration.



Travailler en transversalité

Activité M :

Compétences travaillées :

Argumenter, problématiser, débattre.

On pourra organiser un atelier à visée philosophique à partir de questions liées au choix (ou de questions plus spécifiques à chaque ouvrage). Dans le dossier, je mets à disposition des enseignants une petite notice pour expliquer simplement comment animer une séance de ce type, ainsi que les diverses questions qui peuvent servir de support à ce travail.

Voir l'annexe 2.



Activité N :

Compétences travaillées :

Argumenter, problématiser, débattre.

De même, les dilemmes rencontrés pourront faire l'objet de débats.

Dans ta maison, tu installes Noisette dans sa cage. Soudain, elle attaque ses barreaux avec ses dents ! Elle fait cela car tu as oublié de lui donner à manger ! Sa gamelle est désespérément vide ! Noisette a raison de réclamer ! Tu lui donnes enfin du foin, des granulés, des légumes et des fruits frais... sans oublier de l'eau fraîche à volonté. Tes parents te rappellent aussi que tu devras souvent sortir Noisette de sa cage pour qu'elle coure, tout en surveillant qu'elle ne fasse pas de bêtises dehors. Eh oui, tu n'as pas adopté une peluche mais un animal vivant ! Tu trouves trop dur de t'occuper d'un cochon d'Inde !

20

Tu ramènes Noisette chez l'éleveur et elle vivra heureuse dans une autre famille.



tu retournes page 2
pour choisir un autre animal



Travailler en transversalité (2)

Activité 0 :

Compétences travaillées :

Apprendre dans toutes les disciplines.

Les références historiques, géographiques, scientifiques... pourront faire l'objet de séances spécifiques ou de recherches documentaires, voire d'expérimentations scientifiques.

Sur la Lune – qui n'est pas une planète mais un satellite de la Terre – on est six fois plus léger que sur la Terre ! Tes chaussures spatiales te propulsent, tu te régales à courir dans la poussière grise lunaire et à sauter toujours plus haut ! Hop ! Hop ! C'est l'éclate totale, dis-moi ! Certains ont la tête dans la Lune, toi tu fais la fête sur la Lune ! Tu te mets à faire un peu n'importe quoi : tu viens de te faire toi-même un croche-pied ! Boum, tu tombes la tête la première ! Te voilà vraiment la tête dans la Lune ! Le problème ici, c'est qu'il n'y a personne pour s'amuser avec toi. Tu décides de repartir, choisis :

24



tu veux jouer avec des Martiens : page 50
tu te téléportes vers Saturne : page 60
tu retournes sur Terre choisir un autre Super Pouvoir : page 2

Chez toi, ton serpent va vivre dans un terrarium. Cela ressemble à un aquarium, mais pour reptiles, avec un sol composé de chanvre ou de terre spéciale. Ton serpent doit avoir une grande écuelle d'eau, non seulement pour boire, mais aussi pour se baigner. Il lui faut aussi des endroits où il pourra se cacher (c'est important pour lui) et plein d'autres choses, par exemple un dispositif de chauffage... mais oui ! Tu préviens papa : « Le vendeur m'a expliqué que le serpent des blés s'évade parfois de son terrarium mais qu'il mord très peu souvent ! » Papa s'étrangle et dit : « Si je le vois dans mes pattes, contrairement à lui, je n'aurai aucun sang-froid, je risque de faire une crise cardiaque ! Je te laisse décider mais je préférerais que tu renonces à ton projet. » Tu réfléchis et tu choisis :

49



tu ramènes ton serpent des blés à l'animalerie puis tu retournes page 2 pour choisir un autre animal plus rassurant pour ton papa ou tu gardes ton serpent et tu fonces page 89

L'Empereur se lève. Il jette un mouchoir qui virevolte dans l'air. Mais avant qu'il n'atteigne le sol, tu t'en emparas et lui relances son mouchoir. La foule est médusée...
— Je rends à César ce qui lui appartient ! justifies-tu.
César agacé par ton geste hurle :
— Assez parlé ! Que le combat commence ! Le peuple réclame ses jeux ! Donnez-les-lui ! Ave !
— Ave... Ave... C'est imparfait comme réponse !
Écoute Jules : « je suis venu(e), j'ai vu et tu ne m'as pas convaincu(e) » ! Adieu donc !

26



il est temps pour toi de revenir et d'explorer le futur : page 30
ou de changer de Super Pouvoir : page 2



Oral

Découper les cartes des documents de l'annexe 3 et les trier par couleurs.

Activité 0 :

Compétences travaillées :

Inventer un conte ou une nouvelle avec contraintes.

Les cartes découpées et triées, faces cachées sont placées devant l'élève qui pioche une carte de chaque catégorie. Il doit alors inventer une histoire avec chacune des cartes piochées et la raconter à ses camarades.

Fiche outils Améliorer son écrit

CODE	SENS	CE QUE JE DOIS FAIRE
	Erreur d'orthographe.	Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe.
	Problème d'accord (en genre et /ou en nombre).	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe).
C	Problème d'accord entre le sujet et le verbe.	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison).
T	Problème de temps. Tu dois changer le temps de ton verbe.	Relis et corrige.
X	Il manque un ou plusieurs mots.	Rajoute-le (les).
R	Il y a une ou plusieurs répétitions.	Utilise des synonymes ou des pronoms.
	Mal dit.	Il faut écrire ta phrase d'une autre façon.
P	Problème de ponctuation.	Vérifie la ponctuation du passage et corrige.
Fam	Langage trop familier.	Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus.
?	On n'arrive pas à te lire.	Récris proprement.
Nég	Oubli d'une des deux marques de négation.	Vérifie dans le cahier de leçons.
/	Il manque l'apostrophe ou la coupure.	Récris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe.
Au-dessus d'une lettre	Il manque un point, un accent ou une barre...	Ajoute le signe manquant.

Prénom :

Date :/...../.....

Consigne : en classe entière ou en petits groupes, on organisera une discussion à visée philosophique. Voici les questions soulevées par le fonctionnement des ouvrages « Choisis ton... » D'autres questions soulevées au cours des diverses lectures pourront être abordées en utilisant la démarche ci-dessous.

Les questions soulevées :

Pour cet exemple, la thématique est « le choix ». D'autres questions de ce type pourront être rencontrées au cours des lectures.

Quelles différences voyez-vous entre les livres à choix et les livres plus traditionnels, dans lesquels l'histoire est imposée.

Que signifie « avoir le choix » ?

Est-ce que d'habitude, on préfère avoir le choix ou ne pas avoir le choix ?

Est-ce que parfois ça peut être bien de ne pas avoir le choix ?

Avons-nous tout le temps le choix ?

À quoi ressemblerait le monde si nous n'avions plus aucun choix à faire ? Ou, au contraire, si nous devions choisir à chaque seconde. Que se passerait-il à l'école si les adultes laissaient toujours le choix aux enfants ?

Quelques conseils pour organiser ce type de discussion

La discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives et d'évaluer chacune par la raison. Voici quelques outils pour vous guider :



Argumenter : on demandera toujours aux enfants d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.



Donner des exemples : pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.



Contre-argumenter : on fera en sorte que les différents points de vue des enfants se confrontent ou on incitera l'enfant à *penser contre lui-même* par exemple en disant : *et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entraînait dans la pièce, que dirait-il ?*



Synthétiser/problématiser : on demandera aux enfants de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...



Imaginer des expériences de pensée : à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir.

Annexe 3

Cartes pour inventer des contes et nouvelles.

