

La forêt sacrée

Nicolas Condé ; Irina Condé

Dossier pédagogique pour le
Cycle 3

Séance 1 :

Apprendre à comprendre : réfléchir à la chronologie de l'ouvrage et inventer un scénario cohérent

Séance 2 :

Lexique : les mots-valises

Séance 3 :

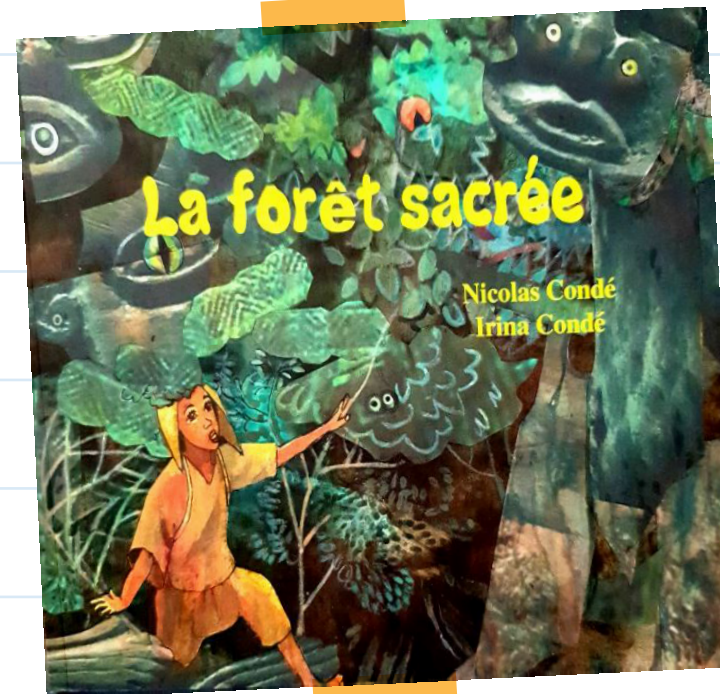
Production écrite : écrire un argumentaire destiné à convaincre
Types d'écrits : l'affiche

Séance 4 :

Débat à visée philosophique : débattre et réfléchir avec autrui, argumenter, problématiser

Évaluation

Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.



Dossier réalisé par

www.julienledoux.fr



Apprendre à comprendre

Réfléchir à la chronologie de l'ouvrage et inventer un scénario cohérent

ÉTAPE 1



Collectivement, 5 minutes

L'enseignant **présente la couverture** à ses élèves. Il les questionne sur leurs **hypothèses** de lecteurs : que pourrait-il arriver dans cette histoire ?

Ensemble, ils **s'interrogent sur le terme « sacré »**. Ils en cherchent la définition dans le dictionnaire. Que peut bien être une forêt sacrée ?

ÉTAPE 2



Individuellement ou en groupes, 15 minutes

L'enseignant distribue les documents (annexe 1 - séance 1) à ses élèves. Ils doivent **reconstituer ce qu'ils pensent être la bonne chronologie et écrire pour chacune des illustrations un descriptif court**.

Pour cela, ils collent sur une affiche les illustrations dans l'ordre choisi et écrivent sous les illustrations.

ÉTAPE 3



Collectivement, 10 minutes

Les élèves (ou les groupes) viennent **présenter leurs propositions devant la classe**. À chaque fois, le choix est discuté.

À la fin, **la classe se met d'accord sur un choix cohérent**.

ÉTAPE 4



Collectivement, 10 minutes

Lecture jusqu'à « ...il entendit des sifflements au-dessus de lui. »

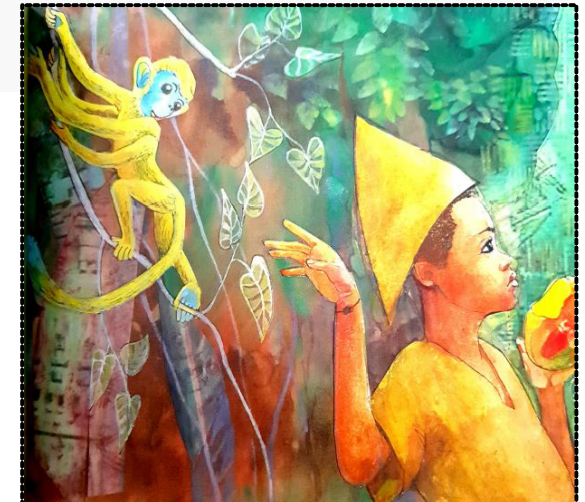
ÉTAPE 5



Individuellement, 15 minutes

Les élèves **complètent la fiche d'exercices** (annexe 2 - séance 1). Une **correction** est ensuite proposée.

Consigne : découpe les illustrations issues de l'ouvrage « La forêt sacrée ». Réfléchis ensuite à une chronologie possible puis imagine le récit qui pourrait accompagner ces illustrations.



Consigne : réponds aux questions suivantes en faisant des phrases.



1) Quels sont les quatre premiers mots du texte ? À quel genre cela te fait-il penser ?

.....

.....

2) Qu'est-ce qu'un rite ? Recopie la définition que tu auras trouvée dans le dictionnaire.

.....

.....

3) Recopie le passage décrivant le rite que va devoir suivre Koné.

.....

.....

4) Quelle promesse Koné fait-il à ses parents ?

.....

.....



Étude de la langue

Comprendre la formation des mots-valises et en inventer soi-même

ÉTAPE 1



Collectivement, 10 minutes

Rappel de la séance précédente. Relire le passage si besoin.

Poursuivre la lecture de « Koné, terrifié, aperçut un serpenvier... » jusqu'à « Bien sûr que je peux parler... »

Attirer l'attention des élèves sur le terme « serpenvier ». Leur demander s'ils savent comment ce mot est formé. Expliquer que c'est un mélange de serpent et d'épervier. Demander aux élèves s'ils pensent qu'il existe des mots construits sur ce modèle. Pour les aider, **distribuer la fiche (annexe 1 - séance 2)** et leur demander d'essayer de fusionner les mots qui y figurent pour retrouver d'autres mots connus et utilisés régulièrement dans notre langue.

ÉTAPE 2



Individuellement, 10 minutes

Les élèves remplissent la fiche.

ÉTAPE 3



Individuellement, 15 minutes

Retour sur le travail et correction. Aider les élèves à saisir le sens des mots-valises ainsi découverts. Les aider à comprendre comment sont construits ces mots.

Distribuer alors l'annexe 2 - séance 2 Prévenir les élèves qu'il s'agit de mots-valises inventés. Ils doivent s'amuser à inventer des définitions.

Correction. Les autres animaux dont les noms sont des mots-valises sont repérés par les élèves.

ÉTAPE 4



Collectivement, 45 minutes

Durant cette étape qui pourra faire l'objet d'une séance détachée, les élèves inventeront des mots-valises et les illustreront en lien avec le travail en arts visuels.

Les productions pourront alors être exposées.



Sur le modèle de « Serpenvier », essaie de former un mot-valise à chaque fois. Interroge-toi ensuite sur le sens de ce mot.

Information + Automatique =	Courrier + électronique =
Abri + Autobus =	Cheese + Hamburger =
Émotion + Icône =	Logiciel + Bibliothèque =
Taper + Manuscrit =	Hélicoptère + Aéroport =



Observe ces mots-valises inventés, décompose-les et invente une définition.

RATATROUILLE = +

Définition

.....

INSTITUTRISTE = +

Définition

.....

DROLMAIDAIRE = +

Définition

.....

Séance 3



Production écrite et découverte des types d'écrits

Écrire pour argumenter : créer une affiche de campagne

Types d'écrits : découvrir l'affiche

ÉTAPE 1



Collectivement, 15 minutes puis individuellement, 10 minutes

Lecture de la suite jusqu'à « ... avec ton aide, je pourrais devenir le chef du village !
Répondit Koné tout content. »

Questionnement pour dissiper les problèmes de compréhension :

- Pourquoi Koné aimerait-il beaucoup que le Camélion devienne son familier ?
- Pourquoi le Camélion se met-il en colère quand Koné lui demande d'être son familier ?
- Quelle question le Camélion pose-t-il à Koné une fois calmé ?
- À la place de Koné, qu'auriez-vous répondu ?
- Pourquoi un Camélion comme familier permettrait de devenir le chef du village d'après vous ?

L'enseignant explique alors qu'aujourd'hui, il va demander à ses élèves de **se mettre dans la peau d'individus souhaitant devenir chef**. Ils ont le Camélion comme familier.. Il va donc falloir qu'ils essaient de convaincre, de **trouver des arguments**. Ils cherchent donc des arguments sur le cahier de brouillon, 5 minimum..

Ensuite, la classe s'interroge sur ce qu'est un argument : tenter de convaincre les autres en leur proposant une vie meilleure, plus de confort, une vie de meilleure qualité...

Ensuite, **ils observent l'annexe 1 - séance 3** et essaient de dégager les caractéristiques de ces affiches.

ÉTAPE 3



Collectivement, 15 minutes

Mise en évidence des **caractéristiques d'une affiche** pour convaincre.
La classe constitue alors un **outil** (voir tableau ci-dessous) pour les aider à construire leur propre affiche.

<u>Mon affiche devra...</u>
Être visible et lisible de loin.
Proposer un slogan court et efficace.
Ne pas contenir d'erreurs d'orthographe.

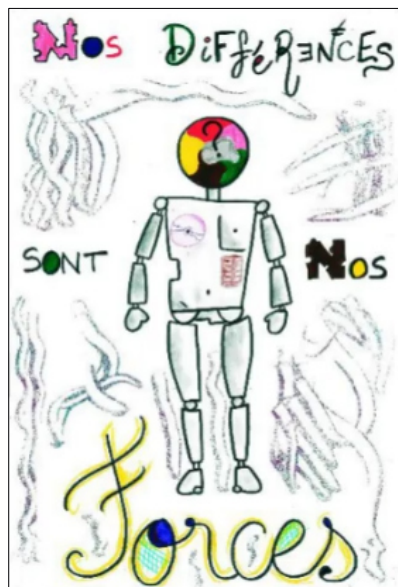
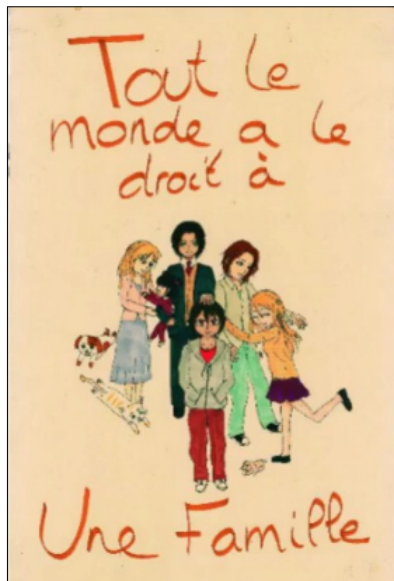
ÉTAPE 4



Individuellement, 20 minutes

Ils créent leur affiche et viennent la présenter tout en énonçant leurs arguments.

Consigne : Observe ces affiches créées pour défendre les droits des enfants et dégages-en les principales caractéristiques.





Éducation morale et civique

Participer à un débat à visée philosophique

ÉTAPE 1



Collectivement, 10 minutes

Rappel de la séance précédente et lecture de la fin de l'histoire.

Préparation de l'atelier à visée philosophique :

Si la configuration de la classe ou de l'école le permet, se placer en cercle. Entamer la séance par un rituel (allumer une bougie, jouer d'un instrument, réciter une formulette...) pour marquer le début de ce moment spécial.

Rappeler les règles fondamentales:

Lever le doigt pour parler

Respecter ce que les autres disent

Argumenter quand on donne son avis

Expliquer aux élèves qu'il s'agit de réfléchir ensemble, qu'il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réponses, le but étant de réfléchir aux grandes questions qui ont taraudé, taraudent et tarauderont toujours les êtres humains.

ÉTAPE 2



Collectivement, 60 minutes

Note pour l'enseignant : cette phase est subtile car elle demande de partir du récit et du vécu des élèves pour peu à peu s'en éloigner afin de permettre une réflexion sur les questions existentielles. Cela dit, les allers/retours sont toujours souhaitables . Pour résumer, on peut dire que la réflexion conceptuelle enrichit le vécu lequel questionne le concept dans un mouvement circulaire fécond.

Exemple de questionnements pouvant être abordés grâce à l'ouvrage :

À propos de la notion de chef :

- Au départ, pourquoi Koné ne veut-il pas du chimpagné comme familier ?
- Pourquoi aurait-il préféré le Camélion ?
- Et à la fin, comment est le chimpagné ? A-t-il bien fait ?
- Est-ce qu'être chef, c'est être le plus fort ?
- C'est quoi un bon chef d'après vous ?
- Est-ce qu'il faut toujours un chef ? À quoi ça sert un chef ?



Éducation morale et civique

Participer à un débat à visée philosophique

SUITE

À propos de la notion de fierté parentale :

- Quand on voit Koné et ses parents prendre leur petit-déjeuner au début de l'histoire, que souhaiterait le père de Koné pour son fils ?
 - Mais finalement, comment réagissent ses parents quand il revient avec le Chimpagné ?
- Qu'en pensez-vous ?
- Comment auriez-vous réagi à sa place ?
- A-t-il bien fait de persister à vouloir être l'ami du chimpagné ? Pourquoi ?
- A-t-il bien fait de désobéir et de garder son chimpagné ?

À propos des préjugés :

- Quand Koné demande pardon au chimpagné dans la forêt sacrée, quelle est l'offense dont il se sent coupable ?
- Est-ce qu'il a cru que le chimpagné resterait à jamais petit ? A-t-il eu tort ?

- Les choses auraient-elles été différentes si le Chimpagné était resté petit tout le temps ?

- Est-ce que nous pouvons changer nous ? Avez-vous des exemples ?

À propos du respect des différences :

- Que veut Koné plus que tout pour les familiers et les humains ? Quel est son objectif ?
- Au début du récit, est-ce que les familiers et les humains ont de bonnes relations ? Pourquoi ?
- Est-ce qu'être différents empêche de pouvoir bien s'entendre avec les autres ?
- Est-ce qu'on a le droit de ne pas être d'accord avec les autres ?
- Quand il y a un désaccord, qu'est-ce qu'on peut faire ?

Évaluation 1

Prénom :

Date :/...../.....

Compétences évaluées	évaluation
Être capable de donner son avis sur un ouvrage en justifiant.	
Reconnaître et inventer des mots-valises.	
Inventer un slogan pour une affiche.	
Écrire un argumentaire	

- 1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux:

☐

J'ai aimé

☐

J'ai moyennement aimé

☐

Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Évaluation 2

2) Pour chaque mot inventé, écris les deux mots qui ont permis de le fabriquer et invente une définition

Bourriquandouille = +

Définition :

Doucenlacer = +

Définition :

Cousufermé = +

Définition :

3) Invente à ton tour un mot-valise à partir des paires qui te sont proposées. Utilise-les alors dans une phrase :

Chapeau + Poésie =

Phrase :

Camembert + Berlingot =

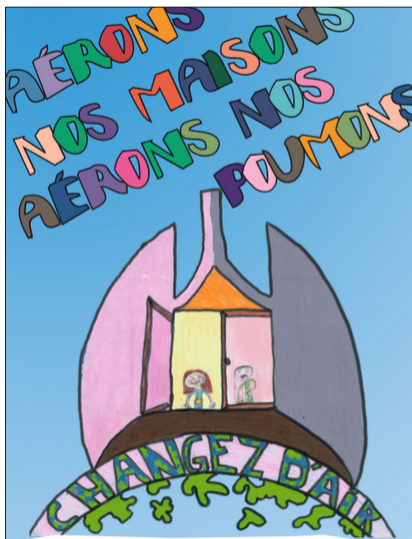
Phrase :

Couteau + Tordu =

Phrase :

Évaluation 3

4) Observe cette affiche et essaie de déterminer ce pour quoi elle a été pensée. Quel est le message ?



5) Imagine un slogan pour cette affiche souhaitant défendre les droits de l'enfant :



Évaluation 4

6) Tu veux devenir président de la République. Écris 5 arguments pour essayer de convaincre les gens de voter pour toi.
