

Équilibre

Stéfan Jardel

Zébulo éditions

Dossier pédagogique pour le cycle 3

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes **compétences** travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- Le **matériel nécessaire** à la mise en œuvre des séances.
- Une **évaluation**.



Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.



Dossier réalisé par

www.julienledoux.fr

Compétences travaillées :

Domaines	Compétences	Séances
Lecture et littérature Écriture Oral Fonctionnement de la langue	Échanger et réfléchir avec les autres. Écouter de l'écrit et comprendre. Enrichir son lexique. Émettre des hypothèses de lecture. Réfléchir à partir d'un proverbe. Comprendre la symbolique d'une histoire Les différents sens des mots/lire un article de dictionnaire. Interroger les choix lexicaux et grammaticaux de l'auteur pour comprendre l'histoire. Comprendre les différentes caractéristiques du récit : l'espace. Apprendre dans différentes disciplines : les hikikomoris. Imaginer des saynètes de théâtre à partir d'un jeu. Produire des écrits variés et les améliorer.	Toutes les séances. Chaque début de séance. Chaque début de séance. Séance 1 Séance 1 Séance 4 Séance 1 Séance 2 Séance 3 Séance 5 Séance 6 Séance 6
Arts visuels Musique	Produire, expérimenter, créer : représenter « la scène du bas » en respectant les indications de lieux. Découvrir <i>Jeff</i> de Jacques Brel.	Séance 3 Séance 6
Vivre ensemble EMC	Argumenter, conceptualiser, débattre : participer à un atelier à visée philosophique. Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments. S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie. Exprimer son opinion et respecter celle des autres. Accepter les différences. Être capable de coopérer en se sentant appartenir à une collectivité. Développer des aptitudes au discernement et à la réflexion critique. Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé.	Séances 4 et 6



Séance 1 :
Émettre des hypothèses.
Comprendre une histoire.
S'interroger sur le sens des mots.
Lire un article de dictionnaire.
Réfléchir à partir d'un proverbe.

Proposition de déroulement

Séance 2 :
Comprendre une histoire lue ou entendue.
Enrichir son lexique.
Interroger les choix lexicaux et grammaticaux de l'auteur pour comprendre l'histoire.

Séance 1 :

- **Observation de la couverture et émission d'hypothèses** quant à l'histoire : que voit-on ? Quel est le titre de l'histoire ? L'enseignant note ces hypothèses sur une affiche. La classe pourra y revenir au fur et à mesure de l'étude de l'œuvre.

- **À propos du titre :**

Questionner :

Connaissez-vous la définition du mot « équilibre » ?

L'enseignant note au tableau les différents sens donnés par les élèves.



- **Activité 1 :**

Distribuer l'**annexe 1** : les élèves lisent la définition du mot et réalisent un exercice dans lequel ils doivent relier une phrase-exemple au sens du mot qui lui correspond.

- **À propos de la phrase de Tchouang-Tseu :**

Questionner :

Que comprenez-vous de cette phrase ?

L'enseignant décomposera les différentes parties de la phrase et amènera ses élèves à s'interroger.



- **Activité 2 :**

Pour cela, il distribuera l'**annexe 2** : les élèves, seuls ou en classe entière durant un débat argumenté, rempliront le tableau. On leur demandera alors de faire le lien avec les sens de « équilibre » en leur demandant celui qui, parmi ceux proposés, serait le plus à même d'être présent dans l'histoire qui va être lue, d'après eux.

Séance 2 :



- **Rappel de la séance précédente.**

- **Lecture jusqu'à** *enfin, je veux dire l'attroupement.*

Questionner :

Que fait le personnage ?

Où se trouve-t-il ?

Que regarde-t-il ?

Quelque chose vous paraît-il anormal, étrange ? Justifiez.

Relevez dans le texte les différents pronoms personnels. Qui désignent-ils ?



- **Activité 1 :**

Distribuer l'**annexe 3** : les élèves s'interrogent sur les choix de l'auteur concernant l'usage des mots employés.

Ils s'appuient ensuite sur cette analyse pour essayer de comprendre l'effet produit sur le lecteur et le message véhiculé.



Proposition de déroulement

Séance 3 :
Comprendre une histoire.
Produire/expérimenter/créer.
Les caractéristiques du récit : l'espace.
Représenter « la scène du bas » en respectant les indications de lieux.

Séance 4 :
Comprendre une histoire.
Conceptualiser, débattre, problématiser,
échanger.
Comprendre la symbolique d'une histoire.

Séance 3 :

- **Rappel de la séance précédente.**



- **Lecture du début** jusqu'à *parce que j'avais l'air sympa.*

Questionner :

*Les choses que le personnage voit sont-elles agréables ? Font-elles peur ? Pourquoi ?
Connaissez-vous d'autres choses qui peuvent faire peur dans la vie ? Pourquoi font-elles peur ? Ou des choses frustrantes ?*

Comment peut-on réagir face à elles ?

Qui voit-il en bas ?

Peut-on parfois se voir soi-même en action mais comme un observateur, un peu comme si on était dédoublé ? (rêve, souvenirs...)



- **Activité 1 :**

Distribuer l'**annexe 4** : les élèves doivent relever les locutions donnant des indications de lieux puis représenter la scène du bas en respectant ces indications.

Ensuite, en arts visuels et à l'aide de la technique laissée au libre choix de l'enseignant, les élèves devront représenter « la scène du bas » en respectant les indications de lieux et les événements décrits.

Séance 4 :

- **Rappel de la séance précédente.**



- **Lecture jusqu'à** *redescendre sur terre, de temps en temps.*

Questionner :

Qu'est-ce qui lui a « flanqué un coup » ?

Qu'est-ce que ça a provoqué chez lui ?

Où s'est-il retrouvé ?

Qu'est-ce qu'il a failli faire ? Pourquoi ?

Quel(s) sens du mot « équilibre » sont impliqués ici d'après vous ?

Pourquoi lui dit-on « qu'il serait bien de redescendre sur terre de temps en temps ?

Qui pourrait lui avoir dit ça ?



- **Activité 1 :**

À partir de l'**annexe 5**, l'enseignant pourra organiser une ou plusieurs séances d'ateliers à visée philosophique afin d'amener les élèves à réfléchir aux questions soulevées par l'œuvre tout en développant certaines habiletés de pensée : argumenter, conceptualiser, problématiser...



Proposition de déroulement

Séance 5 :
Comprendre une histoire.
Apprendre dans différentes disciplines.
Comprendre les hikikomoris.

Séance 6 :
Comprendre une histoire.
Imaginer des saynètes.
Découvrir Jeff de Brel.
Produire des écrits variés et les améliorer.

Séance 5 :

- Rappel de la séance précédente.

- **Lecture** jusqu'à *et je sais pas si j'suis vraiment prêt*.

Questionner :

Est-ce que parfois le conseil de redescendre sur terre est un bon conseil ?

Quel est ce « grand vol » dont le personnage parle ?

Que pourrait-il bien se passer pour quelqu'un qui déciderait de ne pas « redescendre sur terre » et de « rester dans les nuages » tout le temps ?

Quel est l'équilibre dont on parle ici ?

- **Activité 1 :**

À partir de l'**annexe 6**, les élèves visionnent une vidéo sur les hikikomoris et répondent aux questions.

- **Activité 2 :**

Annexe 7 : ils sont ensuite invités à recenser les diverses réalités désagréables (réchauffement climatique, guerres, pandémies, crise économique, catastrophes naturelles, maladies, événements dans la vie personnelle...) qui pourraient inciter quelqu'un à ne pas vouloir voir la réalité en face ainsi qu'à des façons de réagir face à cette réalité (jeux, drogues, imaginaire, réclusion...).



Séance 6 :



- Lire jusqu'à la fin, depuis le début.

Les élèves reprennent l'**annexe 12** remplie précédemment pour le travail suivant.

- **Activité 1**

À partir de l'**annexe 8**, les élèves en groupes créent leur propre jeu de cartes. Ils écrivent sur les cartes à liserés bleus les choses qui peuvent être inquiétantes dans notre monde actuel.

Sur les cartes à liserés jaunes, ils écrivent des réactions « tête dans les nuages » possibles.

L'**annexe 9** leur permettra alors d'initier un travail à partir d'un jeu : Un élève pioche deux cartes, une bleue et une jaune. L'élève invente donc un scénario à partir de ces deux cartes.

À partir de là, les autres élèves réfléchissent ensemble aux arguments permettant de répondre à la problématique précédente et en imaginant devoir aider l'élève précédent en le rassurant et en lui proposant une façon de réagir qui ne soit pas trop « déséquilibrante » pour lui.

- **Activité 2**

Les élèves écoutent la chanson *Jeff* de Jacques Brel puis écrivent des paroles en s'inspirant de cette chanson (**annexe 10**).

Une fois les productions écrites terminées, l'enseignant pourra les coder pour que ses élèves puissent les améliorer en toute autonomie (**Annexe 11**).



Annexe 1

Prénom :

Date :/...../.....



Lis la définition de « équilibre » ci-dessous.

Équilibre : nom masculin

1. État de repos, position stable d'un système obtenus par l'égalité de deux forces, de deux poids qui s'opposent : *mettre les plateaux d'une balance en équilibre*. Contr. Déséquilibre.
2. État de quelqu'un, d'un animal ou d'un objet qui maîtrise sa position et ses mouvements, qui ne tombe pas : *avoir peine à garder son équilibre*. Synonyme : aplomb.
3. Juste proportion entre des éléments opposés, entre des forces antagonistes, d'où résulte un état de stabilité, d'harmonie : *une période d'équilibre politique*.
4. Juste répartition des éléments d'un tout : *équilibre de l'alimentation*.
5. Rapport d'harmonie entre les tendances psychiques, les rythmes ou les domaines d'activité de quelqu'un : *dans ces circonstances difficiles, il a su garder son équilibre psychologique*. Synonymes : calme, paix, sérénité, tranquillité.

Lis les phrases suivantes et indique le numéro du sens de « équilibre » auquel il correspond.

1) Ce midi, j'ai mangé des légumes, des féculents et des protéines. C'était un repas équilibré.

☐

2) J'ai placé le dernier Kapla tout en haut de la tour. Le plus difficile était de trouver l'équilibre.

☐

3) Dans sa vie, elle arrive à travailler, s'amuser et créer. Elle fourmille d'idées. C'est une personne équilibrée.

☐

4) J'ai placé les masses marquées sur un plateau de la balance Roberval jusqu'à trouver l'équilibre. J'ai ainsi pu mesurer la masse de ma trousse.

☐

5) En France, nous ne manquons d'aucun aliment. Il n'y a pas de pénurie. C'est une période d'équilibre alimentaire.

☐

Annexe 2

Prénom :

Date :/...../.....



Lisez attentivement la phrase de Tchouang-Tseu.

Tout être est autre et tout être est soi-même, cette vérité ne se voit pas à partir de l'autre, mais se comprend à partir de soi-même.

Remplis le tableau suivant pour essayer de comprendre les différents éléments de cette phrase. Pour cela, écris ce que tu comprends, donne des exemples, des arguments...

Quand tu auras terminé le livre, tu pourras relire tes réflexions et voir si tu es d'accord avec toi-même et si tu te sens différent entre le début de ta lecture et la fin.

« Tout être est autre » (Sommes-nous parfois étonnés de ce que nous sommes, disons, pensons ? Quels points communs avons-nous avec les autres humains ?)	« Tout être est soi-même » (Qu'est-ce qui fait que nous nous reconnaissons malgré les changements, que nous sommes uniques ?)	« Cette vérité se comprend à partir de soi-même »



Observe l'illustration et le texte qui l'accompagne. Réponds ensuite aux questions.



*Des fois, je me penche à la fenêtre ;
ça fout le vertige,
surtout si on se penche trop !
Je nous voyais, en bas,
parce qu'on se ressemble,
vu d'en haut !
Donc, je nous voyais,
mais sans pouvoir rien faire,
juste me regarder.
Là, par exemple,
on faisait des courses,
mais j'aime pas ce qu'il y a dans le panier,
j'aime le sucré.*

Souligne ou surligne les mots qui te paraissent difficiles à comprendre dans le contexte de l'histoire. Pourquoi te donnent-ils cette impression ?

Pourquoi l'auteur a-t-il choisi d'utiliser des pronoms personnels incluant le personnage pour désigner les individus en bas alors que lui-même se trouve en haut ?

Est-ce que les choses qu'il voit d'en haut sont agréables pour lui ? Justifie.

Quelle(s) émotion(s) peut-on ressentir quand on nous refuse d'acheter du sucré ou qu'on se dispute ?

Pour quelle raison le personnage pourrait-il faire le choix de regarder ça d'en haut ?

Annexe 4

Prénom :

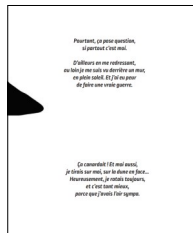
Date :/...../.....



Consigne : relis de



à



et relève tous les mots donnant des indications de lieux.

.....

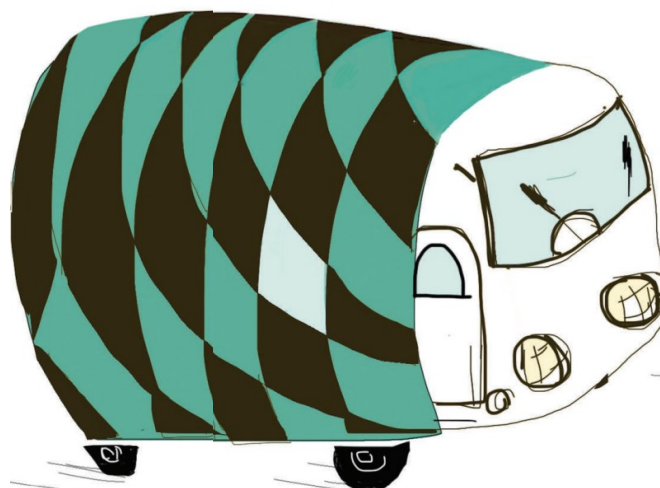
.....

.....

.....

.....

Sur une feuille vierge cartonnée, dessine maintenant ce que voit le personnage en bas, en respectant les indications topologiques ci-dessus.





Consigne : en classe entière ou en petits groupes, on organisera une discussion à visée philosophique. Voici les questions soulevées par l'œuvre ainsi que quelques conseils. On ne pourra pas tout aborder dans une séance et plusieurs séances pourront être nécessaires.

Les questions soulevées par l'œuvre :

- Pourquoi le personnage va-t-il dans les nuages ?
- Que signifie cette expression « avoir la tête dans les nuages ? »
- Que se passe-t-il en bas ? Est-ce que c'est agréable ?
- Dans notre vie, qu'est-ce qui peut être inquiétant et que nous pourrions avoir envie de ne pas voir de trop près ?
- Quels moyens avons-nous à notre disposition pour mettre la réalité désagréable à distance ?
- Quels problèmes peut-il y avoir dans ce cas ?
- À quoi sert l'imagination ?
- Est-ce que imaginer, c'est toujours vouloir fuir la réalité ?
- C'est quoi la différence entre l'imagination et la réalité ?

Quelques conseils, parce qu'on n'est pas tous philosophes...

La discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives et d'évaluer chacune par la discussion collective. Voici quelques outils pour vous guider :



Argumenter : on demandera toujours aux enfants d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.



Donner des exemples : pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.



Contre-argumenter : on incitera l'enfant à *penser contre lui-même* par exemple en disant : *et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entraînait dans la pièce, que dirait-il ?*



Synthétiser : on demandera aux enfants de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...



Imaginer un monde différent du nôtre : à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir. Par exemple : *et si nous restons « dans les nuages » toute notre vie, qu'est-ce que ça ferait ?*

Annexe 6

Prénom :

Date :/...../.....



Visionne la vidéo suivante en flashant le QR code ou en suivant le lien. Réponds ensuite aux questions posées.

<https://www.youtube.com/watch?v=TdzCNPOQRdY>

- Quelle est la traduction pour « hikikomori » ?
- Dans quel pays est-ce apparu et quand ?
- Pourquoi les jeunes japonais décidaient-ils de rester chez eux au début du phénomène ?
- Qu'est-ce qui a changé aujourd'hui ?
- Est-ce qu'il n'y a que les jeunes Japonais qui sont touchés aujourd'hui ?
- « Yusuke regarde à distance cette société à laquelle il n'appartient plus. » Que pensez-vous de cette phrase ? y a-t-il un lien avec l'histoire ? (débat à l'oral en classe entière)
- Que fait-il durant la journée ? En est-il heureux ?
- Quel événement désagréable a-t-il connu à l'université ?
- Quel âge a-t-il ?
- Qu'est-ce qui l'inquiète ?
- Comment réagit sa mère ?
- Comment les personnes recluses peuvent-elles survivre sans sortir de chez elles ?
- Pourquoi certaines personnes retraitées deviennent-elles hikikomoris ?
- Pourquoi les hikikomoris ont-ils honte d'eux-mêmes d'après le sociologue ?
- À qui s'adresse Hikipos ?
- Que pense la société japonaise des personnes qui ne travaillent pas d'après l'employé de Hikipos ?
- Y a-t-il des hikikomoris en France ?

Annexe 7

Prénom :

Date :/...../.....



Remplis le tableau suivant en réfléchissant avec d'autres enfants.

*on s'est dit que d'en bas aussi
on pouvait prendre de la hauteur,*



Les choses qui peuvent faire peur aujourd'hui.	Les fuites pour éviter de faire face aux problèmes. (La tête dans les nuages)	Comment faire face sans fuir ni être désespéré ? (Prendre de la hauteur d'en bas)
Exemple : le réchauffement climatique	S'enfuir dans les bois	Expliquer à ses proches comment réduire leur impact sur l'environnement. Passer à l'action.

Annexe 8

Prénom :

Date :/...../.....

Ensemble, inventez un jeu de cartes à partir du tableau de l'annexe 8. écrivez sur les cartes....



Les choses qui peuvent
faire peur de nos jours.



Les solutions « tête dans les nuages » pour ne
pas voir ces choses désagréables.

Annexe 9

Prénom :

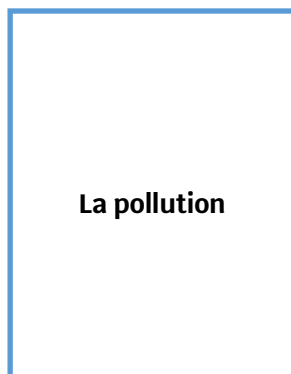
Date :/...../.....

Découpez les cartes de l'annexe 9 et formez des groupes de trois ou quatre élèves.

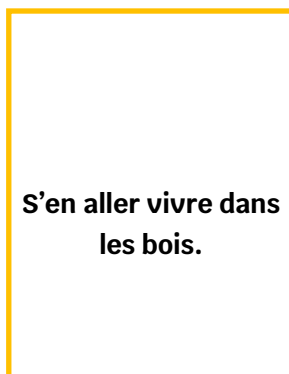
Un élève pioche deux cartes, une bleue concernant quelque chose qui peut faire peur dans la vie et une jaune qui représente une fuite, comme le personnage dans les nuages. L'élève invente donc un scénario à partir de ces deux cartes.



Exemple :



+



J'ai peur que la pollution prenne de l'ampleur et que le réchauffement climatique augmente et fasse de notre planète un endroit hostile. Pour éviter ça, je vais aller dans les bois vivre tout seul. Au moins, je serai au frais et je ne verrai plus personne.

À partir de là, les autres élèves réfléchissent ensemble aux arguments permettant de répondre à la problématique précédente et en imaginant devoir aider l'élève précédent.

Par exemple :

On a besoin de réfléchir ensemble pour trouver des solutions.

Être tout seul, ce n'est pas très drôle. À plusieurs, on peut se reconforter, rire, pleurer ...

Vivre seul ne résoudra pas le problème du réchauffement climatique.

Pour faire face au problème sans vivre reclus, on peut essayer d'aller sensibiliser les gens au changement climatique et les aider à trouver des solutions... etc.

C'est ensuite à un autre élève de piocher deux cartes.

Annexe 10

Prénom :

Date :/...../.....

Écoute la chanson suivante.

Invente ensuite une chanson sur le même modèle en t'imaginant en train de rassurer un de tes amis qui a très peur à cause d'une chose inquiétante.



Pourquoi Jeff est-il triste ? Comment a-t-il réagi ?

Comment le chanteur essaie-t-il de le rassurer ?

Écoutez la musique ? Que remarquez-vous concernant l'alternance des différents thèmes ?

Comment se termine l'histoire ?

À vous d'inventer une chanson dans laquelle vous rassurerez un(e) ami(e) à qui il est arrivé quelque chose de désagréable ou qui a peur que ne se produise une catastrophe.

<https://www.youtube.com/watch?v=qyz4noYRKi4>

[illegible]



CODE	SENS	CE QUE JE DOIS FAIRE
	Erreur d'orthographe.	Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe.
	Problème d'accord (en genre et /ou en nombre).	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe).
C	Problème d'accord entre le sujet et le verbe.	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison).
T	Problème de temps. Tu dois changer le temps de ton verbe.	Relis et corrige.
X	Il manque un ou plusieurs mots.	Rajoute-le (les).
R	Il y a une ou plusieurs répétitions.	Utilise des synonymes ou des pronoms.
	Mal dit.	Il faut écrire ta phrase d'une autre façon.
P	Problème de ponctuation.	Vérifie la ponctuation du passage et corrige.
Fam	Langage trop familier.	Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus.
?	On n'arrive pas à te lire.	Récris proprement.
Nég	Oubli d'une des deux marques de négation.	Vérifie dans le cahier de leçons.
/	Il manque l'apostrophe ou la coupure.	Récris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe.
Au-dessus d'une lettre	Il manque un point, un accent ou une barre...	Ajoute le signe manquant.

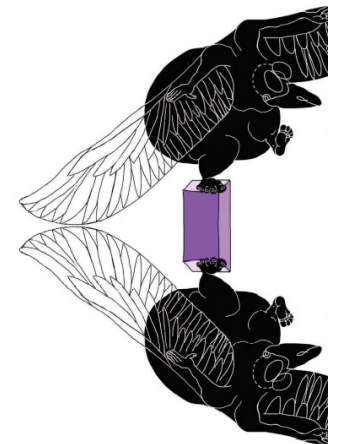
évaluation 1

Prénom :

Date :/...../.....

Compétences évaluées	Évaluation
Manifester sa compréhension d'une œuvre en la racontant (Exercice 1)	
Réfléchir aux différents sens du mot « équilibre » (exercice 2)	
Imaginer un scénario en s'inspirant de l'histoire (Exercice 3)	
Donner son avis sur l'histoire étudiée en justifiant (Exercice 5)	

Exercice 1: raconte avec tes propres mots l'histoire à ta maîtresse ou ton maître en t'aidant des images ci-dessous.



évaluation 2

Exercice 2 : rappelle-toi de la définition du mot « équilibre » ?

Équilibre : nom masculin

1. État de repos, position stable d'un système obtenus par l'égalité de deux forces, de deux poids qui s'opposent : *mettre les plateaux d'une balance en équilibre*. Contr. Déséquilibre.
2. État de quelqu'un, d'un animal ou d'un objet qui maîtrise sa position et ses mouvements, qui ne tombe pas : *avoir peine à garder son équilibre*. Synonyme : aplomb.
3. Juste proportion entre des éléments opposés, entre des forces antagonistes, d'où résulte un état de stabilité, d'harmonie : *une période d'équilibre politique*.
4. Juste répartition des éléments d'un tout : *équilibre de l'alimentation*.
5. Rapport d'harmonie entre les tendances psychiques, les rythmes ou les domaines d'activité de quelqu'un : *dans ces circonstances difficiles, il a su garder un bel équilibre*. Synonymes : calme, paix, sérénité, tranquillité.

D'après toi, quels sont les sens du mot qui ont été illustrés dans l'histoire que tu as étudiée ? Justifie ton choix.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

évaluation 3

Exercice 3 : à partir des cartes suivantes, imagine un scénario à la manière de « Équilibre » et écris un court texte pour le décrire.

La guerre

+

Jouer aux jeux
vidéos toute la nuit

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

évaluation 4

Exercice 5 : donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une ou deux phrases.

☐

J'ai aimé

☐

J'ai moyennement aimé

☐

Je n'ai pas aimé
