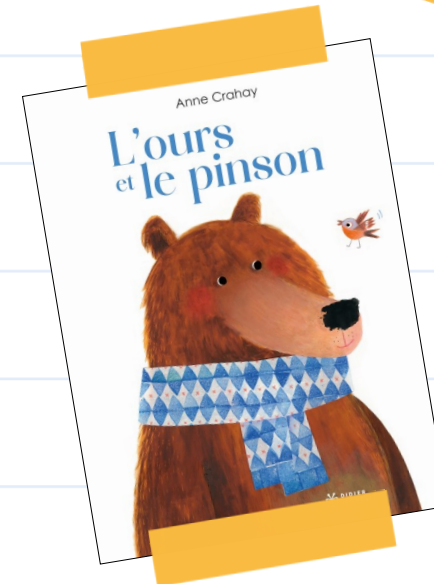


~ DOSSIER ~ PÉDAGOGIQUE

Dossier pédagogique croisé (Fin de cycle 1/cycle 2) :

Trois albums autour des thématiques du jugement, de la rumeur et de la délation

Contenu du dossier :



- Un tableau récapitulatif des différentes caractéristiques de chaque album.
- Des **pistes d'activités et le matériel** pour la mise en œuvre des séances.

Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.



Dossier réalisé par

www.julienledoux.fr

Comment utiliser ce dossier ?

Chers enseignant(e)s,

Ce dossier propose des pistes d'exploitation de trois albums publiés aux éditions Didier Jeunesse, autour des thématiques de la rumeur, de la délation et du jugement.

Il permettra aux enfants de comparer divers personnages archétypaux comme le loup ou l'ours ainsi que leurs messages. À travers ces comparaisons, l'enfant pourra interroger, entre autres, l'écart entre l'apparente intentionnalité d'un personnage et son message. De même, la sagesse de l'ours dans *L'ours et le pinson* donnera des clés concrètes pour essayer d'évaluer une parole entendue ou à dire.

D'un point de vue scolaire, ces trois albums sont d'une richesse inégalée ! Outre la présentation de personnages archétypaux ou détournés, ils proposent en effet de nombreuses relations intertextuelles (les contes traditionnels, des comptines, des fables...). En outre, les structures narratives (en randonnée pour deux d'entre eux) les rendent accessibles aux enfants jeunes.

Dans ce dossier, vous trouverez donc :

- Un tableau vous présentant quelques caractéristiques littéraires relatives aux trois ouvrages ainsi que les activités proposées (à chaque fois que vous voyez « **Annexe ...** »). Quand les cases du tableau sont fusionnées, il s'agit d'activités de comparaison entre les trois albums. Pour les réaliser, il vous faudra donc avoir lu la totalité du corpus à vos élèves.
- Des annexes destinées à des enfants de fin de cycle 1 et cycle 2. Pour les plus jeunes, les exercices se réalisent en dictée à l'adulte si besoin.
- L'annexe 12 est un affichage qui pourra servir de référent aux élèves, lors de conflits par exemple. Elle récapitule les diverses « leçons » acquises au fil des lectures.

Remarque : ce dossier n'est pas exhaustif. Il vous propose des pistes d'activités dans lesquelles « piocher » et à adapter à votre classe et vos élèves.

Bonnes lectures !

Tableau récapitulatif des caractéristiques

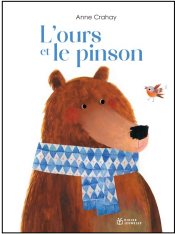
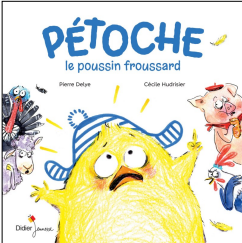
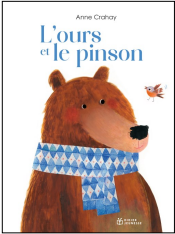
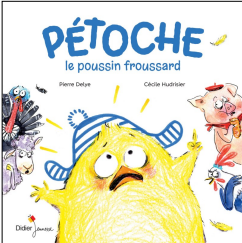
Les ingrédients littéraires de chaque ouvrage			
L'objet-livre Avant d'entamer la lecture, il s'agit ici de donner envie de lire l'ouvrage et d'apprendre à développer des attentes de lecteur.	Album grand format cartonné. 30 pages. Couverture : on fera observer la couverture aux élèves en leur demandant d'imaginer l'histoire.	Album grand format cartonné. 30 pages. La couverture incite à une mise en réseau. On se demandera ensuite pourquoi ce titre dont la réponse paraît évidente. On demandera aux enfants d'imaginer le contenu de l'histoire.	Album cartonné grand format. 34 pages. Couverture : on pourra faire observer la couverture pour créer des attentes chez les élèves, par exemple en demandant aux élèves de nommer les émotions des personnages et notamment du poussin. Le nom du personnage et son qualificatif donnent également des indices. De quoi Pétoche pourrait-il bien avoir peur ?
Les personnages Caractéristiques physiques, personnalités, interactions.	Un ours et un pinson. Ils sont amis. Le pinson veut dire quelque chose à l'ours. Il est un peu précipité, excité. L'ours, lui, est calme. Il interroge le pinson et l'amène à prendre conscience que ce qu'il a à dire ferait sûrement mieux d'être tu. Annexe 1 : on présentera aux élèves des phrases et ils devront évaluer si le message est vérifiable, utile, fait du bien à entendre. L'enseignant demandera à ses élèves de justifier leurs choix en argumentant.	De nombreux personnages, à la morale complexe : ceux qui dénoncent (la mouche, maître Corbeau, le petit Poucet, Boucle d'or), ceux qui sont dénoncés injustement (la grenouille à grande bouche, le renard, l'ogre, l'ours, le loup) et les autres (les 3 petits cochons, la mère Michel). Annexe 2 : on proposera un parcours de lecture pour permettre aux enfants de prendre conscience de la mise en réseau et de réfléchir à chaque fois s'il est légitime que les dénoncés l'aient été.	Pétoche, le coq, le dindon, le mouton, le cochon, le loup, l'ours et l'écureuil. Ici, les personnages se laissent emporter par une rumeur née d'une mauvaise interprétation de Pétoche. Le loup profite de ce manque de discernement. Il est intéressant car son apparente bienveillance cache en fait une volonté de nuire.
Annexe 3 : Pour comparer la psychologie et la moralité des personnages communs à ces histoires, les élèves, plus ou moins guidés par l'enseignant, seront invités à réfléchir et argumenter. À l'issue de l'exercice, on pourra poursuivre la réflexion autour de la question : qu'est-ce qu'être gentil ? Méchant ? (voir annexe 8)			
Le temps	Temps linéaire. La chronologie ne pose pas de problème de compréhension dans cet album.	Les trois petits cochons font de nombreuses rencontres au fil du temps. Annexe 4 : Amener les élèves à reconstituer la chronologie de ces rencontres.	Ici, la structure en randonnée, contrairement à <i>C'est qui les méchants ?</i> Amène une accumulation. Annexe 5 : permettre aux élèves d'utiliser des marottes pour rejouer l'histoire. Annexe 6 : jouer l'histoire sous la forme d'une saynète de théâtre.

Tableau récapitulatif des caractéristiques

Les ingrédients littéraires de chaque ouvrage			
Thèmes Ce sont les messages véhiculés par les histoires, ainsi que les portées philosophiques.	Dans cette histoire, l'ours donne implicitement la définition de ce que serait une parole juste et, en négatif, d'une parole inutile. Annexe 7 : l'enseignant pourra prendre appui sur cette notice pour organiser un temps d'ateliers à visée philosophique ou un débat réglé. Il y trouvera le questionnement permettant de faire découvrir petit à petit le message caché dans le texte ainsi que quelques conseils pour guider la réflexion collective de ses élèves.	Dans cette histoire, de nombreuses questions profondes sont posées, par exemple : Qu'est-ce qu'être gentil ? Méchant ? Peut-on vouloir être gentil mais faire mal ? Les méchants sont-ils toujours ceux qu'on croit ? Annexe 8 : l'enseignant pourra prendre appui sur cette notice pour organiser un temps d'ateliers à visée philosophique ou un débat réglé. Il y trouvera le questionnement permettant de faire découvrir petit à petit le message caché dans le texte ainsi que quelques conseils pour guider la réflexion collective de ses élèves.	Cette histoire se termine avec une morale explicite qu'il serait intéressant de questionner : « Tant que certains courent sans réfléchir, les loups n'auront jamais de soucis. » Annexe 9 : avec plus ou moins d'aide de la part de l'enseignant (en fonction de l'âge), on amènera les enfants à relever dans l'histoires les paroles des personnages qui montrent qu'ils n'ont pas réfléchi et qu'ils croient tout ce qu'on leur dit. Annexe 10 : L'enseignant pourra prendre appui sur cette notice pour organiser un temps d'ateliers à visée philosophique ou un débat réglé. Il y trouvera le questionnement permettant de faire découvrir petit à petit le message caché dans le texte ainsi que quelques conseils pour guider la réflexion collective de ses élèves.
Annexe 11 : On amènera les élèves à découvrir ce qui est commun entre les trois histoires. En effet, entre une rumeur, la délation et une interprétation hâtive témoignant d'une absence de réflexion, il y a des invariants : un message faux, des conséquences néfastes et des préjugés qu'il s'agira de mettre en évidence. Annexe 12 : On pourra clore la séquence en élaborant une affiche à laquelle les enfants pourront se référer en cas de conflits lors de leurs interactions en récréation ou dans la classe. Cette affiche, reprenant les images utilisées par l'ours dans <i>L'ours et le pinson</i>, amènera la possibilité de se demander si ce qu'on a dit est vrai ou faux, fait du bien ou du mal et est utile ou non.			

Annexe 7

Prénom :

Date :/...../.....

Compétence travaillée : caractériser la finalité d'un propos et argumenter.

Consigne : Pour chaque phrase suivante, indique si elle est vraie, si elle fait du bien ou si elle est utile. Certaines phrases peuvent avoir plusieurs qualités.

Remarque pour l'enseignant : les enfants scripteurs pourront écrire directement à côté de la phrase tandis que les plus petits pourront découper puis coller les images (voir page suivante). À la fin, ils essaieront d'imaginer ce qu'aurait pu être le message du pinson (inutile, invérifiable et ne faisant pas de bien à entendre).

Phrases	Caractéristiques
	  
Pour faire avancer un vélo, il faut appuyer sur les pédales.	
C'est super ! Tu cours très vite !	
Si j'ai deux bonbons et qu'on m'en donne un autre, j'en aurai trois.	
Les chats adorent les croquettes au poulet.	
Tu es nul ! Tu ne connais même pas la chanson de la mère Michel !	



On peut vérifier ce qui est dit pour savoir si c'est vrai ou faux.



Le message fait du bien à celle ou celui qui l'entend.



Le message est utile et va aider celle ou celui qui l'entend.



Annexe 2

Prénom :

Date :/...../.....

Compétence travaillée : comprendre les références intertextuelles dans une œuvre.

Consigne : écoute les chansons ou les fables et visionne les histoires dont il est question dans *C'est qui les méchants ?*



La mère Michel : <https://www.youtube.com/watch?v=aJVN8WHXz68>

La grenouille à grande bouche <https://www.youtube.com/watch?v=FZGHtLw4ZPY&t=5s>

Le corbeau et le renard : <https://www.youtube.com/watch?v=xYMgdW7-s9E>



Les trois petits cochons : <https://www.youtube.com/watch?>

Boule d'Or et les trois ours : <https://www.youtube.com/watch?>

Le Petit Poucet : <https://www.youtube.com/watch?v=ZwhllF25Gro>



Dans l'histoire *C'est qui les méchants ?*, certaines paroles prononcées par les trois porcelets peuvent être chantées sur l'air de « La mère Michel ».

Saurez-vous les retrouver ?

Le Petit Chaperon Rouge : <https://www.youtube.com/watch?v=D0vTsiLcxEl&t=307s>

Annexe 3

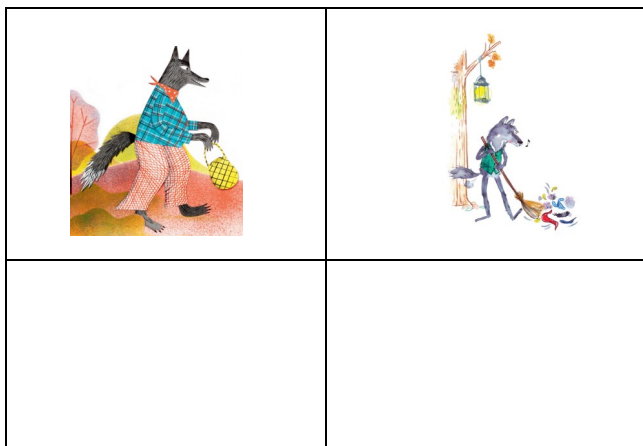
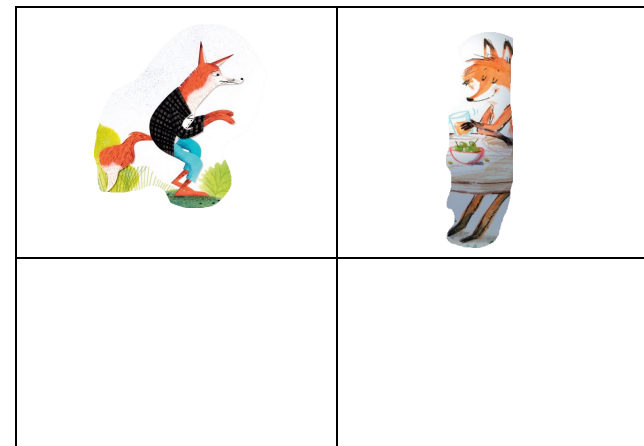
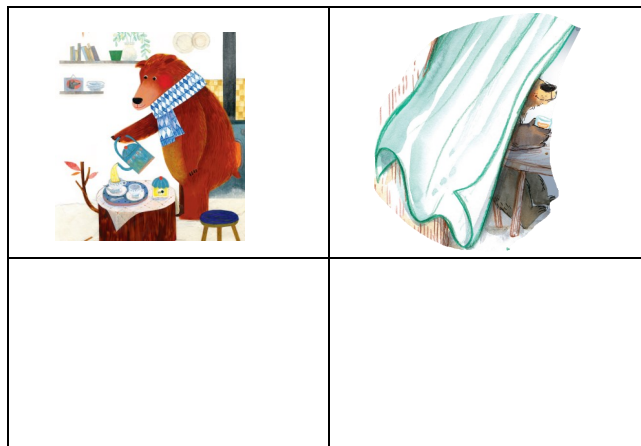
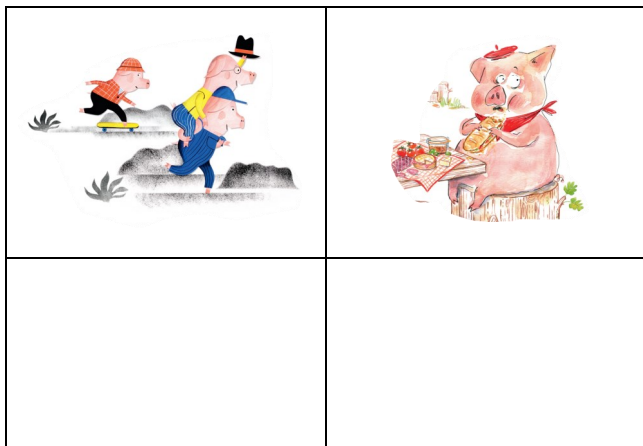
Prénom :

Date :/...../.....

Compétences travaillées : comparer les caractéristiques des personnages dans des histoires différentes.

Construire la notion de personnage archétypal et comprendre les détournements.

Consigne : à l'oral (ou à l'écrit pour les plus grands), observez puis comparez les ours, les loups et les renards des histoires en vous demandant s'ils sont « gentils » ou « méchants ». Astuce : les questions dans la loupe pourront vous aider à décider.



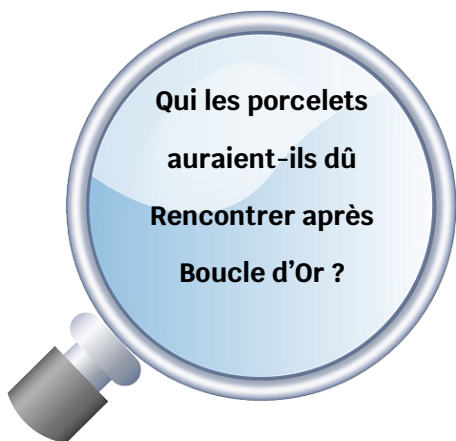
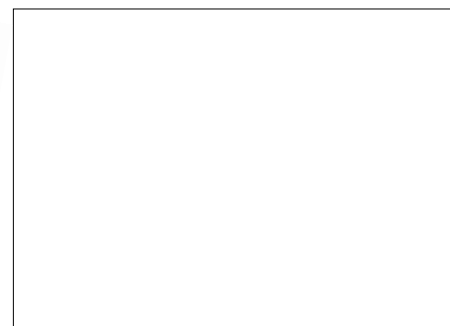
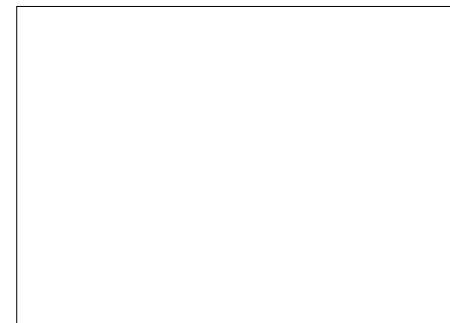
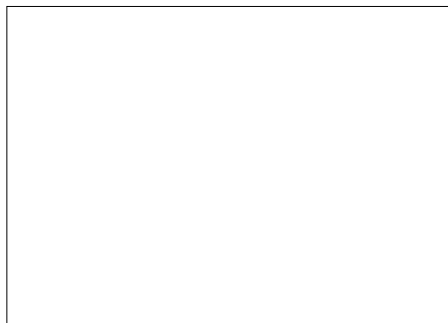
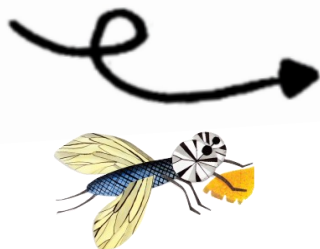
Annexe 4

Prénom :

Date :/...../.....

Compétence travaillée : reconstituer la chronologie de l'histoire.

Consigne : découpe les personnages rencontrés par les porcelets (en bas de page) et colle-les dans l'ordre sur leur trajet.



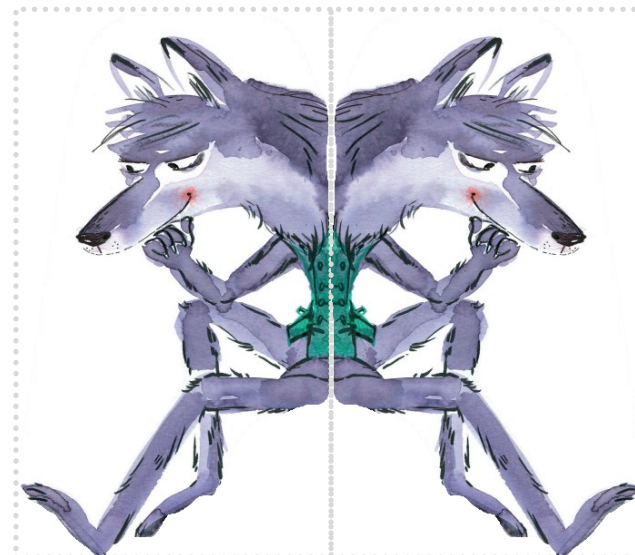
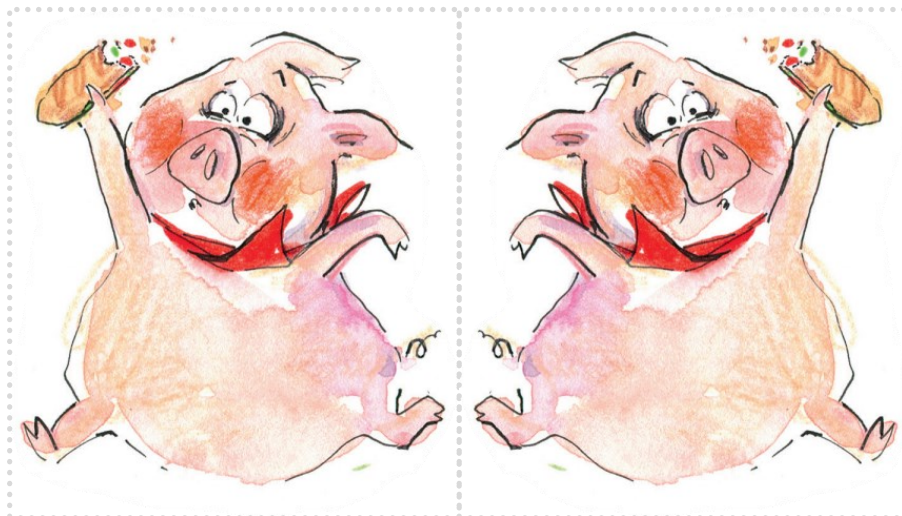
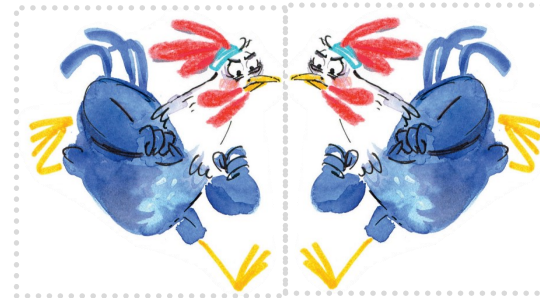
Annexe 5

Prénom :

Date :/...../.....

Compétence travaillée : jouer l'histoire avec des marottes.

Consigne : rejoue l'histoire avec les marottes préparées par les adultes.



Pour construire les marottes :

- 1) Imprimer, plastifier et découper chacun des personnages en suivant les pointillés extérieurs.
- 2) Plier chaque personnage en suivant les pointillés médians.
- 3) Coller les deux rabats de chaque personnage.
- 4) Encoller un pique à brochettes (duquel vous aurez enlever le bout pointu) pour chaque personnage.

Annexe 6

Prénom :

Date :/...../.....

Compétence travaillée : jouer une saynète de théâtre.

Consigne : ensemble (en dictée à l'adulte pour les plus petits), réfléchissez à la mise en scène, les répliques... qui vous permettront de monter votre saynète de théâtre pour rejouer l'histoire.

Scènes	Acteurs	Répliques	Jeu théâtral (décors, déplacements)
Pétoche reçoit la noisette sur la tête. Il commence à courir.			
Pétoche rencontre le coq.			
Pétoche rencontre le dindon.			
Pétoche rencontre le mouton.			
Pétoche rencontre le cochon.			
Tous rencontrent le loup. Scène finale.			

Prénom :

Date :/...../.....

Compétences travaillées : problématiser, argumenter, conceptualiser, débattre.

Conseils pour l'enseignant : dans un premier temps, il s'agit de vérifier que les élèves ont bien compris l'histoire puis, petit à petit, de s'éloigner de l'histoire pour aborder des questions plus abstraites. Bien sûr, les élèves peuvent faire appel au livre, à d'autres œuvres ou à leurs expériences personnelles à chaque fois que nécessaire.

Les questions soulevées par l'œuvre :

Pourquoi le pinson frappe-t-il à la fenêtre de l'ours ?

Que prépare l'ours ?

Quelles questions l'ours pose-t-il au pinson ?

À quoi l'ours compare-t-il un message qu'on peut vérifier avec nos sens ?

À quoi l'ours compare-t-il un message qui fait du bien ?

À quoi l'ours compare-t-il un message utile ?

Le pinson finit-il par dire ce qu'il avait à dire ? Pourquoi ?

Imaginez le message que pinson avait à dire.

À quoi ça sert les mots ?

Est-ce que les mots peuvent faire mal ?

Comment appelle-t-on un message qui n'est pas vérifiable, ne fait pas de bien et n'est pas utile ?

À la fin du livre, où vont l'ours et le pinson ?

Comment qualifier le message d'un livre ou d'une histoire ?

Quelques conseils, parce qu'on n'est pas tous philosophes...

La discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives. Voici quelques outils pour vous guider :



Argumenter : on demandera toujours aux enfants d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.



Donner des exemples : pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.



Contre-argumenter : on incitera l'enfant à *penser contre lui-même* par exemple en disant : *et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entraînait dans la pièce, que dirait-il ?*



Synthétiser : on demandera aux enfants de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...



Imaginer un monde différent du nôtre : à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir. Par exemple : et si demain, on utilisait seulement des phrases vérifiables, bienfaitantes ou utiles; à quoi ressemblerait-il ?

Prénom :

Date :/...../.....

Compétences travaillées : problématiser, argumenter, conceptualiser, débattre.

Conseils pour l'enseignant : dans un premier temps, il s'agit de vérifier que les élèves ont bien compris l'histoire puis, petit à petit, de s'éloigner de l'histoire pour aborder des questions plus abstraites. Bien sûr, les élèves peuvent faire appel au livre, à d'autres œuvres ou à leurs expériences personnelles à chaque fois que nécessaire.

Les questions soulevées par l'œuvre :

Que cherche la mère Michel ? Qui décide de l'aider ?

Après avoir étudié l'annexe 2, pouvez-vous expliquer pourquoi la mouche dénonce la grenouille, le corbeau dénonce le renard, le petit Poucet dénonce l'ogre ? Que pensez-vous de la dénonciation de Boucle d'Or ?

Que font les petits cochons à chaque fois qu'un personnage en dénonce un autre ? Vérifient-ils si ce qu'on leur a dit est vrai ? Pourquoi ?

Que remarquez-vous en observant l'apparence du loup et sa volonté d'aider la mère Michel ?

Qui est finalement « méchants » au yeux du loup ? Pourquoi ?

Les méchants sont-ils parfois ceux qui se disent gentils ?

Peut-on faire le mal en croyant faire le bien ?

Au contraire, peut-on être bienveillant même si on est exigeant avec quelqu'un ? (ce peut être l'occasion de parler des règles à l'école ou à la maison)

Quelques conseils, parce qu'on n'est pas tous philosophes...

La discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives. Voici quelques outils pour vous guider :



Argumenter : on demandera toujours aux enfants d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.



Donner des exemples : pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.



Contre-argumenter : on incitera l'enfant à *penser contre lui-même* par exemple en disant : *et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entraînait dans la pièce, que dirait-il ?*



Synthétiser : on demandera aux enfants de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...



Imaginer un monde différent du nôtre : à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir.

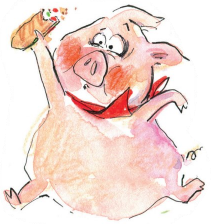
Annexe 9

Prénom :

Date :/...../.....

Compétence travaillée : comprendre et interpréter une œuvre littéraire.

Consigne : Pour chaque personnage, relève (ou dicte à l'adulte) les paroles qu'il a prononcées et qui montrent qu'il n'a pas réfléchi avant de croire le Pétouche sur parole.

Personnages	Paroles
	
	
	
	

Prénom :

Date :/...../.....

Compétences travaillées : problématiser, argumenter, conceptualiser, débattre.

Conseils pour l'enseignant : dans un premier temps, il s'agit de vérifier que les élèves ont bien compris l'histoire puis, petit à petit, de s'éloigner de l'histoire pour aborder des questions plus abstraites. Bien sûr, les élèves peuvent faire appel au livre, à d'autres œuvres ou à leurs expériences personnelles à chaque fois que nécessaire.

Les questions soulevées par l'œuvre :

Pourquoi Pétioche croit-il que c'est la fin du monde ?

Comment interprète-t-il le fait qu'un objet lui soit tombé sur la tête, d'en haut ?

Que se passe-t-il alors ?

Les animaux réfléchissent-ils avant de suivre Pétioche ? Quelles sont leurs « explications » pour le suivre ?

« Mais si tu le dis, c'est que c'est vrai. » Que pensez-vous de cette phrase ?

Doit-on croire tout ce qu'on nous dit ? Pourquoi ?

Que se passe-t-il quand les animaux arrivent devant le loup ?

Le loup paraît-il gentil et bienveillant ? Quelle différence y a-t-il entre ce loup-là et celui dans *C'est qui les méchants* ?

Que dit-il aux animaux pour les faire entrer chez lui ? Est-ce vrai ?

« Tant que certains courent sans réfléchir, les loups n'auront jamais de soucis. » Que pensez-vous de cette phrase ?

Que se passe-t-il si on ne réfléchit pas à ce qu'on nous dit ?

Quelques conseils, parce qu'on n'est pas tous philosophes...

La discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives. Voici quelques outils pour vous guider :



Argumenter : on demandera toujours aux enfants d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.



Donner des exemples : pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.



Contre-argumenter : on incitera l'enfant à *penser contre lui-même* par exemple en disant : *et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entraînait dans la pièce, que dirait-il ?*



Synthétiser : on demandera aux enfants de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...



Imaginer un monde différent du nôtre : à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir.

Annexe 17

Prénom :

Date :/...../.....

Compétence travaillée : lire en réseau.

Consigne : en groupe classe, réfléchissez et notez (ou dictez à l'adulte) ce qui est commun entre la rumeur de *L'ours et le pinson*, les dénonciations dans *C'est qui les méchants* et l'absence de réflexion dans *Pétoche, le poussin froussard*.

Que croit le pinson ?
Est-ce vrai ou faux ?
Quelles peuvent être les conséquences
d'un message faux ?



Les cochons vérifient-ils les
Dénonciations des autres
animaux ?
Quelles sont les conséquences
de leurs croyances aveugles ?



D'où vient la croyance de
Pétoche ?
Quelles sont les conséquences
de cette croyance ?



Et si on écoutait la sagesse de l'ours ?

Quand je veux dire quelque chose ou quand on me dit quelque chose, je peux me poser trois questions en regardant cette affiche.



Ce que je dis ou ce qu'on me dit est-il utile ? Est-ce que ça m'apprend quelque chose par exemple ?



Ce que je dis ou ce qu'on me dit est-il vérifiable ? Est-ce qu'on peut être sûr(e) que c'est vrai ?



Ce que je dis ou ce qu'on me dit fait-il du bien à entendre ?



Tu es super !



Attention ! Parfois, le message peut paraître utile, vérifiable ou bienfaisant mais en fait, il cherche à nous manipuler.



Vous avez aimé ces histoires ?

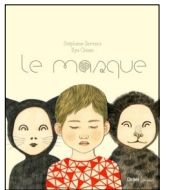
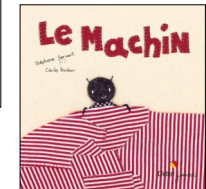
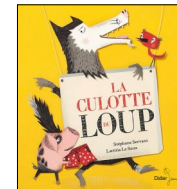
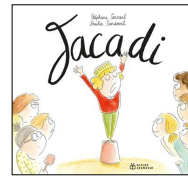
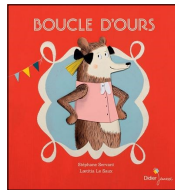
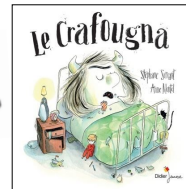
Retrouvez d'autres ouvrages des mêmes auteur.ices :



Anne Crahay



Stéphane Servant



Pierre Delye

