

Cœur de Baba

Lucinda Atchama

Chloé Weinfeld

Dossier pédagogique pour le cycle 1

Contenu du dossier :

- Un tableau récapitulatif des différentes **compétences** travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- Le **matériel nécessaire** à la mise en œuvre des séances.



Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.



Dossier réalisé par

www.julienledoux.fr

Compétences travaillées :

Domaines	Compétences	Séances
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	Échanger et réfléchir avec les autres Écouter de l'écrit et comprendre Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement Commencer à écrire tout seul : graphisme Dire de mémoire des comptines et poésie Enrichir son lexique	Toutes les séances, en regroupement Chaque début de séance Séance 5 Séance 3 Séance 3 Séances 1 et 2
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Découvrir différentes formes d'expression artistique S'exercer au graphisme décoratif Réaliser des compositions plastiques planes	Séance 4 Séance 3 Séance 4
Explorer le monde	Découvrir le monde vivant Consolider son schéma corporel Fabriquer des objets Exercer sa mémoire en jouant	Séances 3 et 4 Séance 3 Séance 5 Séance 1



Proposition de déroulement

Séance 1 :

Échanger avec autrui.
Comprendre une histoire.
Enrichir son lexique.
Exercer sa mémoire en jouant.

Séance 2 :

Échanger avec autrui.
Comprendre une histoire.
Enrichir son lexique.

Séance 1 :

En regroupement :

- **Observation de la couverture.**

L'enseignant lit le titre, désigne l'autrice et l'illustratrice, les éditions Zébulo... Les élèves essaient de décrire ce qu'ils voient. Les plus grands peuvent essayer d'émettre des hypothèses sur ce qu'ils vont trouver dans ce livre.

- **L'enseignant présente alors l'intégralité de l'œuvre sans lire le texte.**

L'enseignant demande à ses élèves ce qu'ils ont vu sur les illustrations. Les élèves nomment les divers éléments.

- **Une fois que la classe aura désigné chacun des éléments**, l'enseignant montrera à ses élèves les étiquettes (**annexe 1 - séance 1**).

L'enseignant leur demandera de former des paires constituées d'une image issue de l'œuvre et d'une image présentant une photographie du même élément.

Atelier :

- L'enseignant prendra en charge un atelier tournant afin de permettre à ses élèves d'acquérir le lexique des végétaux et fruits présents dans l'œuvre.

- A) Il pourra utiliser les cartes précédentes pour jouer au memory (le nombre de cartes au départ pourra être adapté en fonction de l'âge des élèves. (l'**annexe 1-suite** permettra de complexifier la tâche, les élèves devant former des paires composées d'une illustration ou d'une image et du mot)
- B) Des jeux de devinettes seront adaptés aux plus grands : un élève choisit une illustration, ne la montre pas. Les autres doivent lui poser des questions fermées, par exemple « Est-ce que c'est un fruit ? » pour essayer de deviner la carte tirée au sort.

Séance 2 :

En regroupement :

- **Lecture de l'album.** Questionner les enfants : quel personnage est décrit ? Quelles parties du corps sont décrites ? À quels végétaux ou fruits se rapportent-elles ?

Il faudra expliquer aux plus petits (et faire expliciter aux plus grands) les expressions utilisées renvoyant aux différentes parties du corps : « Elle n'a pas le melon », « Elle en a dans le coco »...

- **L'enseignant présente alors les étiquettes (**annexe 1-séance 2**)**. Il s'agit pour les élèves d'apparier le fruit présenté dans l'œuvre et la partie du corps correspondante.

- **On constituera un affichage référent** en utilisant les étiquettes-mots.

Cet affichage servira à réaliser le travail en atelier. (On adaptera les écritures visées en fonction du niveau de la classe et de ses objectifs).

Atelier :

- **Distribution d'une fiche (**annexe 2-séance 2**)** sur laquelle les élèves doivent découper les étiquettes en bas de page et les coller pour reconstituer les paires. (pour les PS et les MS, les étiquettes à découper sont des images; pour les GS, les étiquettes à découper et à coller sont des mots).

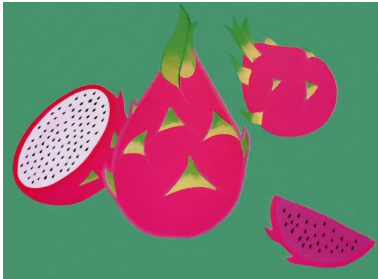
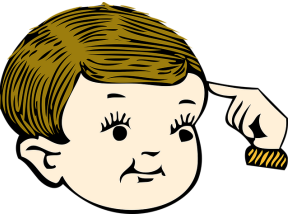
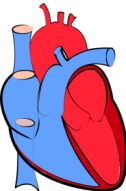
Annexe 1 séance 1

Imprimer en plusieurs fois, plastifier et découper.



Annexe 1 séance 1 (SUITE)

	LONGANI longani longani	PAPAYE papaye papaye	LETCHI letchi letchi	CANNE À SUCRE canne à sucre canne à sucre
MELON melon melon	NOIX DE COCO noix de coco noix de coco	COEUR DE DRAGON cœur de dragon cœur de dragon	FLEUR DE BABA fleur de baba fleur de baba	

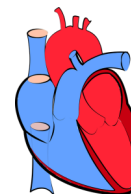
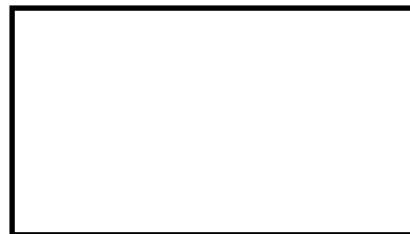
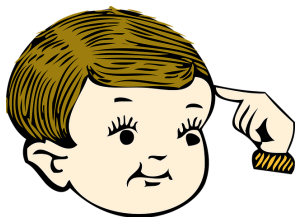
				
				
YEUX yeux yeux	SOURIRE sourire sourire	TÊTE tête tête	DENTS dents dents	CŒUR cœur cœur



Prénom :

Date :/...../.....

Découpe les étiquettes en bas de la page et place-les en face de l'image qui correspond.

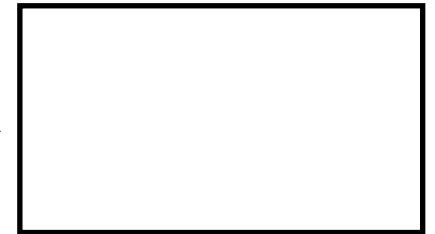
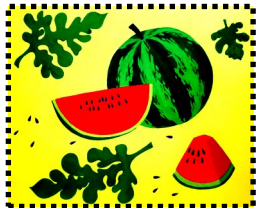




Prénom :

Date :/...../.....

Découpe les étiquettes en bas de la page et place-les en face de l'image qui correspond.



CŒUR

TÊTE

YEUX

SOURIRE

DENTS



Proposition de déroulement

Séance 3 :

Échanger avec autrui.
Commencer à écrire seul.
Le schéma corporel.
Mémoriser une comptine.

Séance 3 :

Échanger avec autrui.
Découvrir différentes formes d'expression artistique.
Réaliser des compositions plastiques.

Séance 3 :

En regroupement :

- Rappel de la séance précédente.

L'enseignant demande aux élèves de rappeler les différentes parties du corps désignées dans le livre. Les enfants peuvent s'aider de l'affichage. Ensuite, il leur demande s'ils connaissent d'autres parties du corps. Il les note.

- Faire écouter la comptine suivante :

<https://www.youtube.com/watch?v=OMBqR3NrIIQ>



- Demander aux élèves de lister les différentes parties du corps désignées.

Atelier :

- En atelier, les élèves écouteront à nouveau la comptine et s'entraîneront à **dessiner le bonhomme**. Les plus grands pourront ajouter des détails à leur dessin.

- Quand ils seront bien familiarisés avec les divers graphismes utilisés pour dessiner le bonhomme, on pourra faire une **dictée de graphismes** : par exemple, l'enseignant dira : « nez » et les élèves devront tracer (sur ardoise, dans le sable, sur feuille...) un trait vertical etc.

Séance 4 :

En regroupement :

- Rappel des séances précédentes.

- Présentation de certaines œuvres d'Arcimboldo (**annexe 1 - séance 4**).

Laisser les élèves exprimer leurs ressentis puis les amener à comprendre comment l'artiste a réalisé ses œuvres. Si possible, les amener à faire le lien avec l'œuvre étudiée.

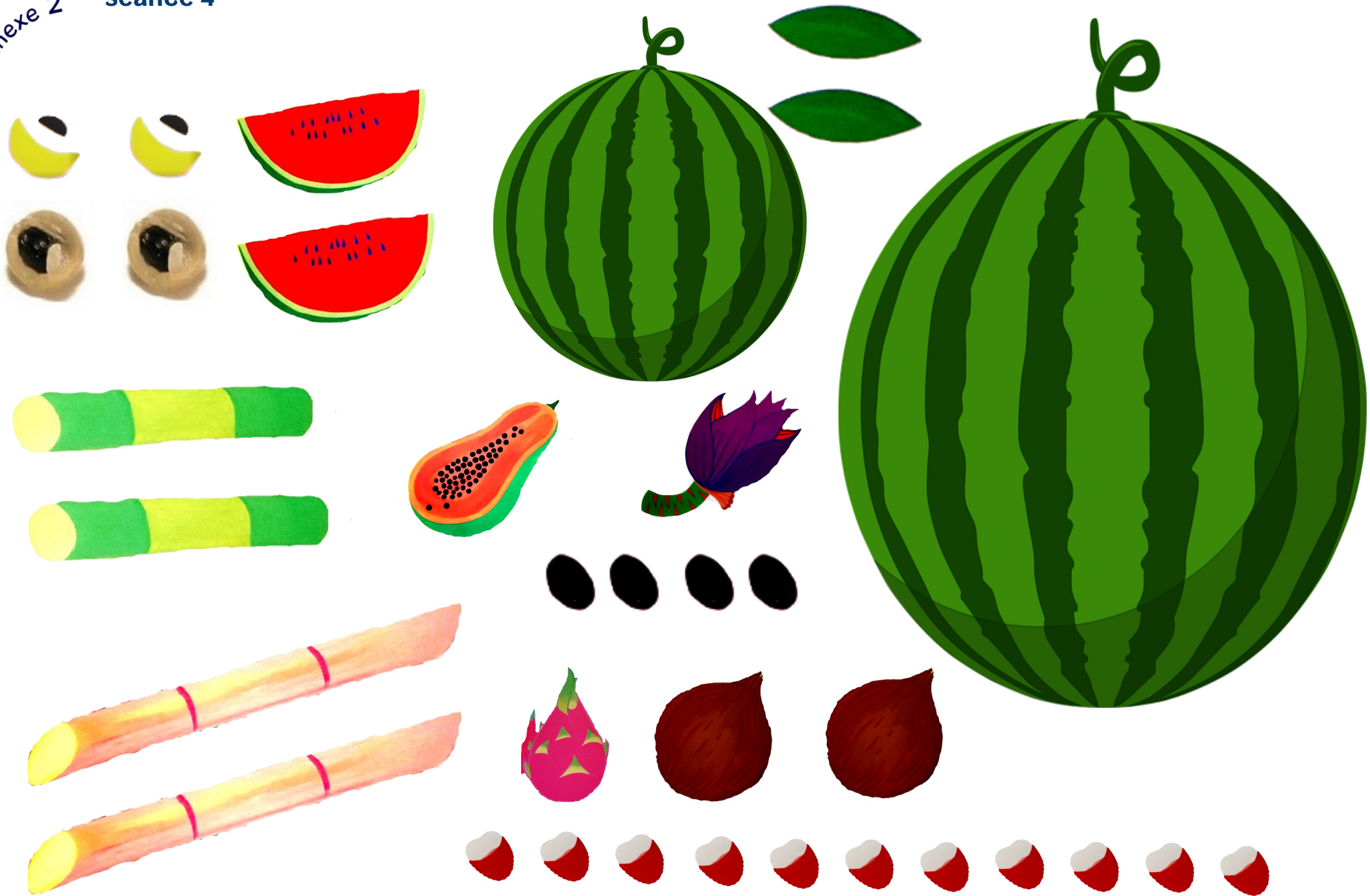
Atelier :

- À partir des éléments présents sur l'**annexe 2 - séance 4** et préalablement découpés, demander aux enfants de faire **une maman à la manière d'Arcimboldo**.

- Lors d'ateliers autonomes, on pourra également demander aux enfants de **faire des bonshommes à l'aide d'objets présents dans la classe ou l'école** (kaplas, ciseaux, tapis, crayons...)



Annexe 2 séance 4





Proposition de déroulement

Séance 5 :
Produire des écrits.
Fabriquer des objets.

Séance 5 :

En regroupement :

- **Fabriquer un bocal de mots doux pour sa maman :**

Présentation d'un bocal préalablement fabriqué par l'enseignant. voici un exemple :



Il s'agit d'un bocal de confiture décoré (peint à l'aide de peinture vitrail par exemple) et dans lequel se trouvent des petits mots doux écrits ou dictés par les enfants.

- **Demander à un élève de piocher un des mots doux et le lui lire. Répéter plusieurs fois.**

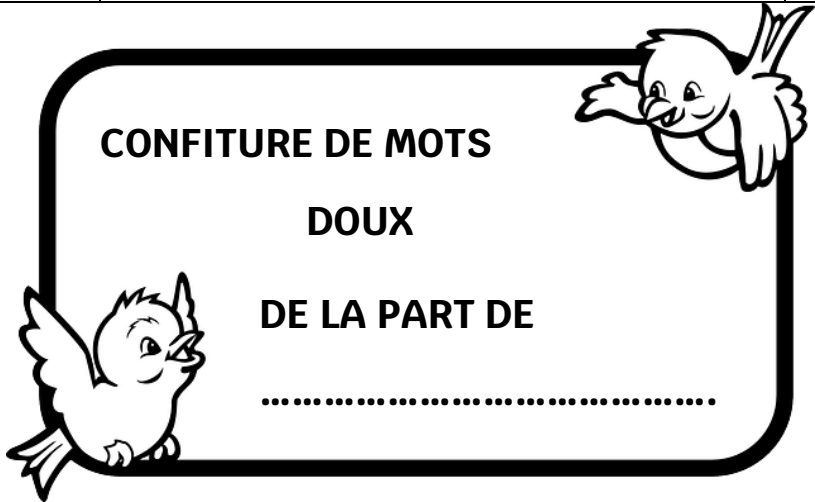
Atelier :

- En atelier, **les élèves décorent leur bocal**. Pour les mots doux, l'enseignant utilisera les étiquettes (**annexe 1 - séance 5**) à imprimer si possible sur du papier coloré. Les élèves lui **dicteront les mots** pour compléter chacun des mots doux. Les plus grands pourront éventuellement écrire eux-mêmes après que l'enseignant leur ait proposé un modèle.
- **Les étiquettes seront alors découpées et roulées à l'aide d'un crayon puis insérées dans le bocal.**

La maman à la manière d'Arcimboldo pourra également être offerte.

Les mots doux

MAMAN, TES YEUX SONT SI BEAUX, ON DIRAIT DES	TA PEAU EST AUSSI DOUCE QUE	TES BISOUS SONT AUSSI PARFUMÉS QUE
TES BRAS SONT AUSSI RÉCONFORTANTS QUE	TU ES AUSSI BELLE QUE	JE T’AIME MAMAN.
.....		
.....		



Évaluation 2

2) Dessine un bonhomme (avec ou sans la comptine) :

3) Nomme ce que tu vois sur les images :

