



***Dossier pédagogique destiné à la classe de Cycle 3
ayant à aborder la question de la monarchie absolue
incarnée en la personne de Louis XIV***

**Boîtes à outils pour l'enseignant permettant de
travailler de façon pluridisciplinaire :**

La littérature :

Lire avec fluidité

Comprendre le fonctionnement de la langue.

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire.

Mettre en relation le texte lu et les connaissances
culturelles.

L'histoire :

Louis XIV : le Roi-Soleil à Versailles

La cour de Louis XIV

Histoire de l'art :

Le portrait de Louis XIV par Hyacinthe Rigaud :

comprendre comment l'art peut servir un pouvoir incarné en un homme.

La musique à l'époque de Louis XIV : le luth, Lully, Charpentier.

EMC :

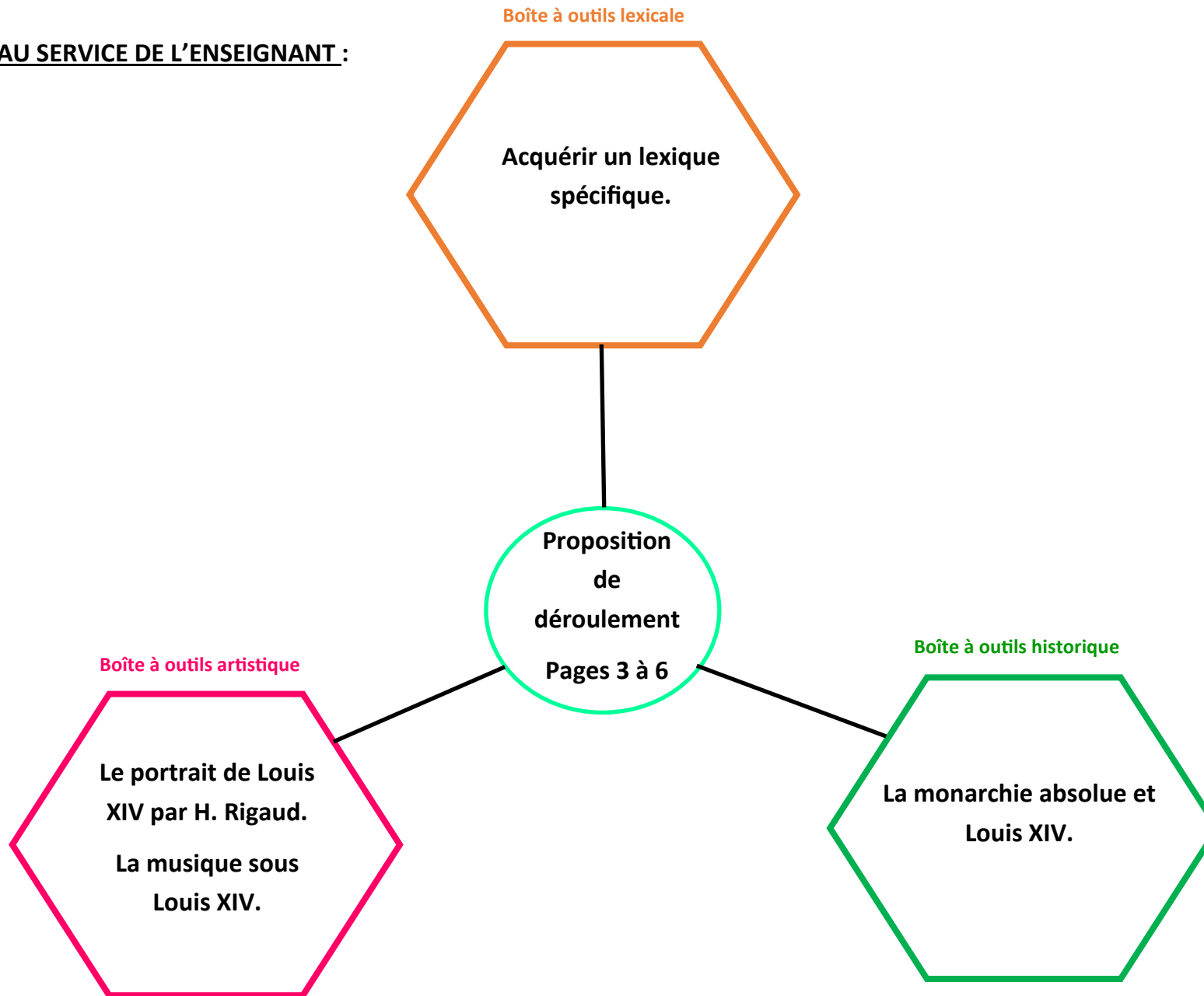
L'égalité filles/garçons

Dossier réalisé par



www.julienledoux.fr

DES OUTILS AU SERVICE DE L'ENSEIGNANT :



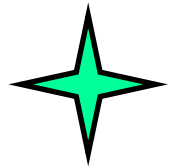
Projet autour du roman

Proposition d'un déroulement de séquence.

Compétences travaillées :



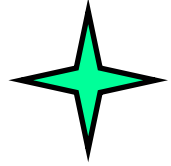
Lire avec fluidité.



Comprendre le fonctionnement de la langue.



Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire.



Mettre en relation le texte lu et les connaissances culturelles.

Proposition d'une lecture par épisodes et pistes d'exploitation :

Étape 1 (plusieurs séances peuvent être nécessaires)

Observation de la couverture et émission d'hypothèses. Les élèves essaient de répondre aux questions élémentaires : Où ? Quand ? Qui ? Quoi ? Comment ?

Lecture du chapitre 1. Les élèves soulignent les mots qu'ils ne comprennent pas. (L'enseignant pourra alors faire le choix de laisser ses élèves chercher le sens de ces mots dans le dictionnaire ou leur distribuer directement les définitions. Matériel disponible dans **la boîte à outils lexicale (pages 7 à 10)**

Questionnement : (l'enseignant pourra proposer un questionnaire écrit ou à l'oral)

Qui sont les personnages ? Quel âge ont les frères et sœurs ? Que sait-on sur Maître Jacques ? Où vivent-ils ? Quelle erreur Nicolas a-t-il faite concernant son fleuret ?

Lecture du chapitre 2. Travail sur le lexique (pages 7 à 10)

Questionnement : *Comment s'appelle le lieu de vie des personnages ? Quels sont les quatre personnages vivant dans cet endroit ? Pourquoi les parents ne vivent-ils pas dans le château ? Qui vient leur donner un cours de chant ? De quel instrument apprennent-ils à jouer ?*

Vous trouverez un lien sur la musique de Charpentier et un extrait pour découvrir le luth dans **la boîte à outils artistique (pages 11 et 12)**.

Qu'apprend-on sur la condition des femmes et des jeunes filles à l'époque de Louis XIV ? Relevez les indices dans le texte.

Lecture du chapitre 3. Travail sur le lexique (pages 7 à 10)

Questionnement : *Qu'est-il arrivé aux parents ? Quelles sont les réactions de Louise et Nicolas ? Qu'apprend-on sur l'époque de Louis XIV ? Voir **la boîte à outils historique (pages 13 et 14)** concernant les conditions de vie à l'époque de Louis XIV.*

Étape 2 (plusieurs séances peuvent être nécessaires)

Lecture du chapitre 4 :

Le lexique difficile (pages 7 à 10).

Questionnement oral ou écrit : *quel personnage important va assister à la messe ? D'où vient-il ? Qu'est-ce que la chapelle royale de Versailles ?* (voir la **boîte à outils historique pages 13 et 14**) *Quelle proposition Pierre Robert fait-il à Nicolas ?*

À ce stade, on pourra proposer aux élèves de trouver des titres pour les chapitres qui ont été lus. Ils pourront également proposer un résumé de leurs lectures précédentes.

Lecture du chapitre 5 :

Le lexique difficile (pages 7 à 10).

Questionnement : *Comment Louise se sent-elle ? Pourquoi ? Quelle promesse fait-elle à son frère ? Quels arguments Nicolas avance-t-il pour justifier son départ ? Qu'est-ce qui fera qu'il ne pourra pas rester chanter toute sa vie ?*

Lecture du chapitre 6 :

Le lexique difficile (pages 7 à 10).

La lecture de ce chapitre est l'occasion d'observer un plan de Versailles et de pointer les différents lieux évoqués (**boîte à outils historique pages 13 et 14**).

Étape 3 (plusieurs séances peuvent être nécessaires)

Lecture du chapitre 7 :

Le lexique difficile (pages 7 à 10).

Questionnement oral ou écrit : *Que fait Louise ? Pourquoi ? Comment Honorine se sent-elle ? Qui retrouve Louise ? Que propose-t-il à Louise ? Qu'apprend-on sur le père des jumeaux ?*

Avant la lecture du prochain chapitre, on pourra proposer aux élèves de se mettre dans la peau de Nicolas écrivant une lettre à sa sœur pour lui raconter sa vie à Versailles. (Pour l'enseignant, ce sera l'occasion d'obtenir des informations concernant les savoirs de ses élèves à propos de cette période).

Lecture du chapitre 8 :

Le lexique difficile (pages 7 à 10).

Questionnement : *Qu'apprend-on sur la vie à Versailles ?* (voir **la boîte à outils historique pages 13 et 14**). *Qui va bientôt arriver ? Qu'a oublié le père Girardin ? Pourquoi a-t-il oublié ? D'après vous, quel est le stratagème qu' imagine Louise vis-à-vis de la baronne de Savignac ?*

Il pourra être intéressant de demander aux élèves d'imaginer ce stratagème en l'écrivant.

Lecture du chapitre 9 :

Le lexique difficile (pages 7 à 10).

Questionnement : *Pourquoi Louise ne veut-elle pas chanter devant la baronne ? Que fait-elle à la place ? Pourquoi la baronne accepte-t-elle de l'emmener ? Pourquoi est-il de bon ton d'être « entourée » à Versailles ?*

Dans **la boîte à outils artistique pages 11 et 12**, vous trouverez des informations sur Lully.

Étape 4 (plusieurs séances peuvent être nécessaires)

Lecture du chapitre 10 :

Le lexique difficile (pages 7 à 10).

Questionnement oral ou écrit : Qu'apprend-on sur les normes vestimentaires à Versailles ? *Comment s'appelle le nouvel arrivant ? De qui est-il le frère ? Apprécie-t-il Nicolas ? Pourquoi ?*

La scène de la rencontre entre Nicolas et Gaétan pourra être intéressante à faire jouer aux élèves lors d'une petite saynète de théâtre.

Lecture du chapitre 11 :

Le lexique difficile (pages 7 à 10).

Questionnement : *Pourquoi Jacques ne veut-il pas que Louise aille à Versailles ? Connaît-il Versailles ? Peux-tu développer les arguments de Jacques pour essayer de dissuader Louise ? Que menace de faire Louise pour y aller ?*

Lecture du chapitre 12 :

Le lexique difficile (pages 7 à 10).

Questionnement orale ou écrit : *Comment Antoine sait-il que Louise n'est pas parisienne ?*

Étape 5 (plusieurs séances peuvent être nécessaires)

Lecture du chapitre 13 :

Le lexique difficile (pages 7 à 10).

Questionnement oral ou écrit : *Que va bientôt pouvoir faire Nicolas ? D'après vous, Gaétan est-il heureux de cette nouvelle ? Pourquoi ? Imagine comment Gaétan pourrait essayer de saboter l'évènement en empêchant Nicolas de chanter. Combien y a-t-il de pages à la cour ?*

Lecture du chapitre 14 :

Le lexique difficile (pages 7 à 10).

Questionnement oral ou écrit : *Décris le mauvais coup orchestré par Gaétan. Quel est le risque pour Nicolas ?*

Lecture du chapitre 15 :

Le lexique difficile (pages 7 à 10) .

Questionnement : « La gloire du Roi Soleil rayonnait des poignées de portes aux fontaines, et des bosquets aux dorures qui ruisselaient sur chaque cadre de miroir ou de tableau. » *Explique cette phrase ? Que peut-on en déduire sur la volonté de Louis XIV ? Dresse le portrait du Roi grâce à ce qui en est dit dans le chapitre 15. On pourra se reporter à la boîte à outils historique pages 13 et 14.*

Étape 6 (plusieurs séances peuvent être nécessaires)

Lecture du chapitre 16 :

Le lexique difficile (pages 7 à 10).

Questionnement oral ou écrit : *Surligne dans le texte (ou recopie dans ton cahier) les passages décrivant l'appréhension de Nicolas. T'es-tu déjà retrouvé dans une situation similaire ? Si oui, décris-la.*

Lecture du chapitre 17 :

Le lexique difficile (pages 7 à 10).

Questionnement : *Qui prévient Nicolas que sa sœur le cherche ? Était-ce une vraie information ? Qui se cache derrière cette fausse information ? Comment connaissait-il ce lieu dans lequel Louise et Nicolas avaient l'habitude de se retrouver ?*

Lecture du chapitre 18 :

Le lexique difficile (pages 7 à 10).

Questionnement oral ou écrit : « *A Versailles, tous les coups sont permis.* » Explique cette phrase.

Étape 7 (plusieurs séances peuvent être nécessaires)

Lecture du chapitre 19 :

Le lexique difficile (pages 7 à 10).

Questionnement oral ou écrit : *Que fait Gaétan vis-à-vis de Louise ? Pourquoi ? De quoi Louise a-t-elle peur pour son frère ?*

Lecture de l'épilogue :

Le lexique difficile (pages 7 à 10).

Découvrir Charpentier dans **la boîte à outils artistique**.

Le lexique

Boîte à outils lexicale

Comprendre le fonctionnement de la langue.

Mettre en relation le texte lu et les connaissances culturelles (le lexique de l'époque)

Remarque : l'enseignant pourra faire le choix de distribuer le lexique compliqué défini directement aux élèves ou laisser les lecteurs chercher eux-mêmes les définitions. Une alternance entre ces deux modalités pourra également être pertinente en fonction des chapitres.

Lexique du CHAPITRE 1	Définitions:
Fleuret	(nm) Épée pour s'exercer à l'escrime.
Entamer	(v) Blesser.
Réprimer	(v) Retenir.
Parer	(v) Éviter.
Gallinacé	(nm) Famille des poules.
La mouche du fleuret	(nf) En escrime, bouton en plastique fixé au bout du fleuret ordinaire, pour atténuer l'impact des coups.
Un air crâne	(expression) Un air un peu prétentieux.

Lexique du CHAPITRE 2	Définitions:
Auguste	(adj) Sert à qualifier le prestige des princes ou des rois.
Chemise de Batiste	(nf) Chemise en toile légère avec un col.
Sarcasme	(nm) Action de se moquer.
Tessiture	(nf) Ensemble des sons de l'échelle musicale qui convient le mieux à une voix déterminée.
Messe pascale	(nf) Messe du jour de Pâques.
Chantre	(nm) Personne qui assure les chants pendant les messes ou autres moments religieux.

Lexique du CHAPITRE 3	Définitions:
Enfant de chœur	(n) Enfant qui assiste le prêtre au cours d’une messe.

Lexique du CHAPITRE 4	Définitions:
Louanges	(nf pluriel) Paroles, discours, qui font l’éloge d’un Dieu.
Paroissien	(nm) Personne qui fait partie d’une paroisse c’est-à-dire d’un groupe de personnes allant à l’église ou participant à des événements religieux ensemble.
Sacristie	(nf) Partie d’une église où l’on conserve des objets importants pour la messe.
Quator	(nm) Groupe de quatre chanteurs.
Autel	(nm) Table de pierre ou de bois sur laquelle est célébrée la messe.

Lexique du CHAPITRE 5	Définitions:
Muer	(v) Changer de voix pour les garçons à l’adolescence.
Dot	(nf) Somme d’argent que les femmes devaient donner à la famille de leur futur mari pour pouvoir se marier.

Lexique du CHAPITRE 6	Définitions:
Diligence	(nf) Véhicule à quatre roues tiré par des chevaux et qui servait au transport des personnes d’une ville à l’autre.

Lexique du CHAPITRE 7	Définitions:
Pluie tombant en cataracte	(exp) Se dit d’une pluie très forte et abondante.
Fronaisons	(nf) Feuillage d’un arbre.
Billot pour couper le bois	(nm) Bloc de bois sur lequel on coupait les rondins.

Lexique du CHAPITRE 8	Définitions:
Souverain	(nm) Roi, empereur.
Acoustique	(nf) L’ambiance sonore.
Exhortation	(nf) Encouragements à faire quelque chose.
Mander	(v) Demander ou intimer l'ordre à quelqu'un de venir quelque part ; appeler.
Cancaner	(v) Bavarder en disant du mal de quelqu’un.
Dessein	(nm) Projet, intention de faire quelque chose.

Lexique du CHAPITRE 9	Définitions:
Seyait	(Verbe seoir) Aller bien à quelqu’un.
Sarabande	(nf) Vacarme.
Humilité	(nf) Modestie.
Nippe	(nf) Vêtement quelconque.

Lexique du CHAPITRE 10	Définitions:
Les basques de sa veste	(nf) Partie découpée et tombante d’une veste.
Louvoyer	(v) Suivre un chemin qui fait des détours.
Jarretières	(nf) Bande de tissu qui servait à maintenir le bas tendu.
Fanfreluches	(nf) Vêtements de peu de valeur.
Antipathie	(nf) Mauvais sentiment dirigé envers quelqu’un.
Toiser	(v) Regarder quelqu’un de haut, avec dédain.
Rancœur	(nf) Mauvais sentiment que l’on garde à la suite d’une déception.

Lexique du CHAPITRE 11	Définitions:
Clergé	(nm) Ensemble des personnes s’occupant de faire vivre une croyance religieuse.
Vieilles toilettes	(exp) Vieux vêtements.

Lexique du CHAPITRE 12	Définitions:
Résurrection du Christ	Religion. Croyance dans le fait que Jésus aurait retrouvé la vie après être mort.
Avec superbe	(exp) De façon majestueuse.
Calice	(nm) Vase sacré en métal précieux pour célébrer la messe.

Lexique du CHAPITRE 13	Définitions:
Conter fleurette	(Exp) Séduire.
Goujat	(nm) Homme grossier, mal élevé qui manque de savoir-vivre.
Ronger son frein	(exp) Se retenir d’intervenir.
Offenseur	(nm) Attaquant.
Une livrée	(nf) Vêtements que les courtisans portaient.
Aristocratie	(nf) Groupe de personnes qui détient le pouvoir dans cette forme de gouvernement. Classe des nobles .
Malotru	(nm) Personne qui a des manières grossières.
Spolier	(v) Piéger quelqu’un par force ou par ruse.
Bourrade	(nf) Poussée plus ou moins brutale.
Rustre	(adj ou n) Qui est grossier, manque de délicatesse.
Grief	(nm) Sujet de plainte contre quelqu’un.

Lexique du CHAPITRE 14	Définitions:
Une orgie de cerises	(exp) Une abondance de cerises.
Organiste	(nm) Musicien qui joue de l’orgue.
Tancer vertement	(v) Réprimander sévèrement quelqu’un.

Lexique du CHAPITRE 15	Définitions:
Courtisan	(nm) Celui qui fait partie de la cour d'un roi ou d'un prince.
Bosquet	(nm) Endroit boisé aménagé pour la promenade.
Ferrailler	(v) Se battre au sabre ou à l'épée.
Botte (escrime)	(nf) En escrime, coup favori d'un escrimeur.

Lexique du CHAPITRE 16	Définitions:
Crime de lèse-Majesté	(exp) Atteinte envers le Roi.
Deviser	(v) Discuter avec quelqu'un.
Réfectoire	(nm) Salle où les membres d'une communauté prennent leur repas en commun.

Lexique du CHAPITRE 17	Définitions:
Joues cramoisies	Rouge d'émotions.

Lexique du CHAPITRE 18	Définitions:
Gentilhomme	(nm) Homme qui montre de la prévenance, de la délicatesse.
Fadaises	(nf) Bêtises, mensonges.

épilogue	Définitions:
Air bravache	Qui fanfaronne.

Les arts

Boîte à outils artistique

★ Découvrir quelques compositeurs à l'époque du Roi-Soleil : Charpentier, Lully.

★ Reconnaître le luth.

★ Comprendre que l'art peut servir la grandeur d'un Roi.

Marc-Antoine Charpentier :

(1643—1704)

Compositeur et chanteur français très renommé. Sa musique destinée à servir la religion venait faire concurrence à celle de Lully.

Voici un lien permettant de découvrir l'une de ses compositions (écrite en 1685) interprétée par un orchestre moderne :

<https://www.youtube.com/watch?v=hujsexsD6j8>



Jean-Baptiste Lully :

1632—1687

Compositeur et violoniste d'origine italienne nommé surintendant de la musique du Roi-Soleil en 1661 puis Maître de musique de la famille royale l'année suivante.

Son travail a ainsi inspiré de nombreux compositeurs après lui comme Jean-Sébastien Bach.

Voici un lien pour écouter *Te Deum* composé par Lully :

https://www.youtube.com/watch?v=x_CLwjp2Zu8

Pour une présentation du Luth par l'opéra de Dijon :

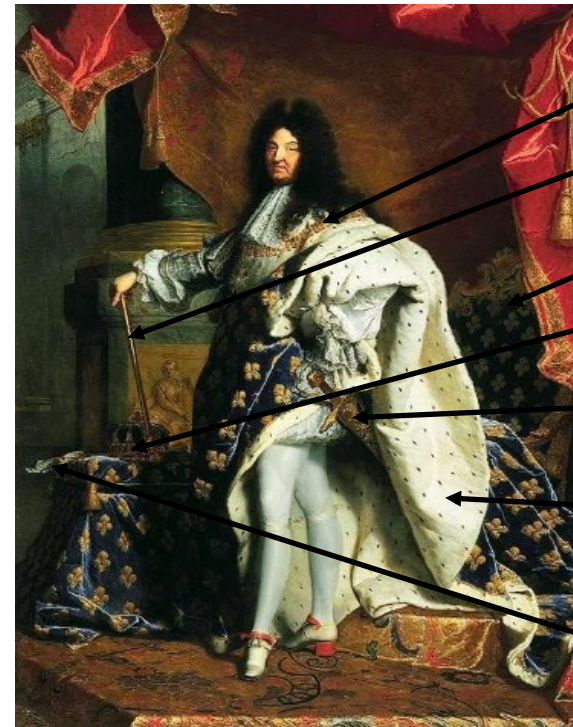
<https://www.youtube.com/watch?v=MMBORTbNpus>



Le Luth est l'un des instruments à cordes pincées les plus prisés des XVI^e et XVII^e siècles. Il est d'origine orientale (persane et arabe). Il a une caisse en forme de poire. Dans sa forme classique, il comporte 5 doubles cordes et une chanterelle (corde aiguë).

Le portrait de Louis XIV par Hyacinthe Rigaud (1701)

Le peintre représente Louis XIV avec tous les **symboles du pouvoir** et de la royauté. Il fallait montrer l'immense puissance du Roi-Soleil.



Collier de l'ordre du Saint-Esprit.

Le sceptre

Le trône

La couronne royale

L'épée de Charlemagne

L'hermine

La main de la justice

Louis XIV voulait **gouverner seul**, sans demander l'avis de personne. C'est ce qu'on appelle **la monarchie absolue**. Il justifie ce pouvoir en disant qu'il lui a été donné par Dieu.

Pour renforcer sa puissance, il n'hésite pas à demander aux plus grands artistes de le représenter à son avantage, comme sur ce portrait de Hyacinthe Rigaud qui contient de nombreux symboles relatifs au pouvoir suprême.

L'Histoire

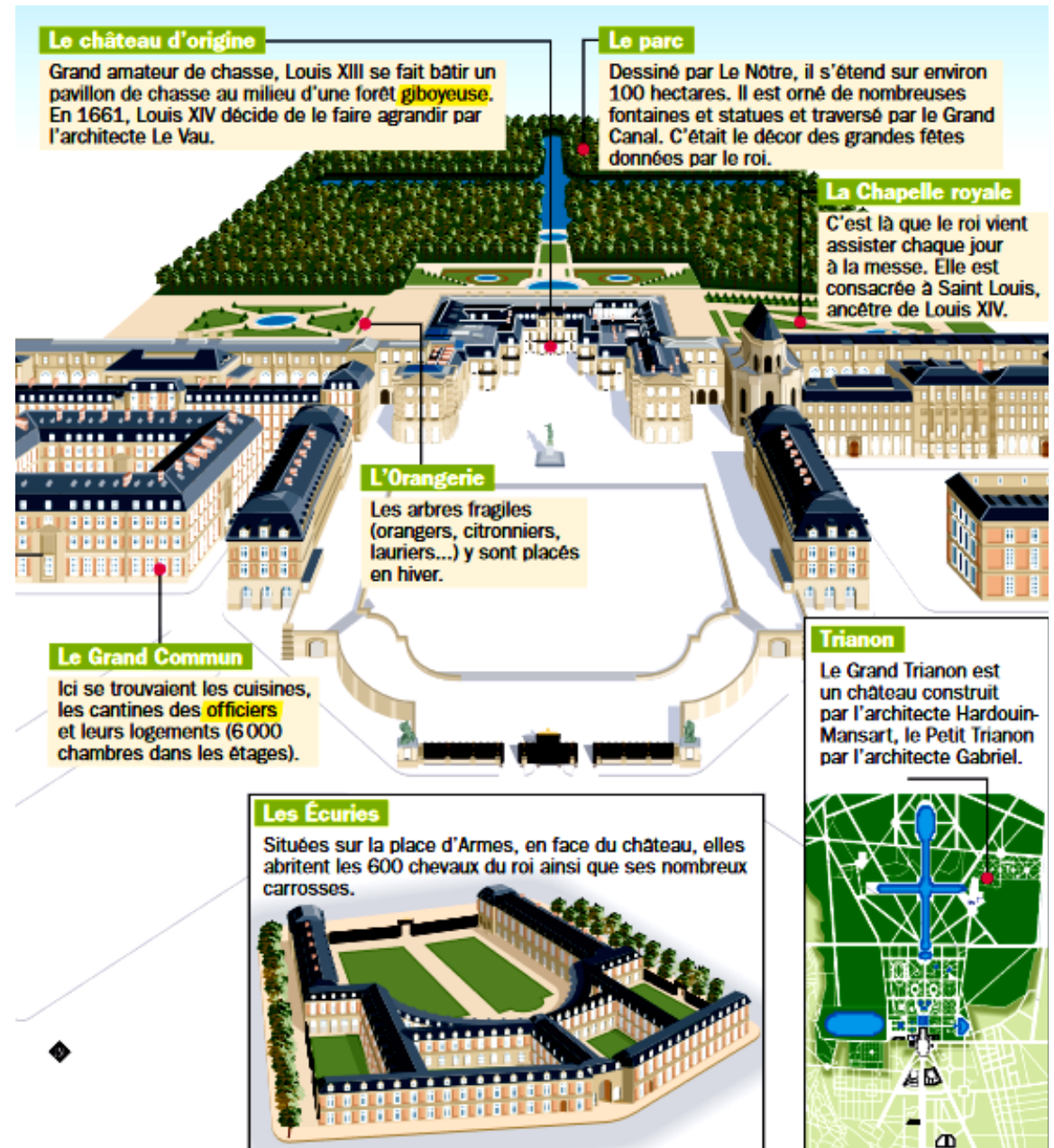
Boîte à outils historique

Versailles.

La cour de Louis XIV.

Mon Quotidien, pour les 10-13 ans : 10 minutes de lecture chaque jour, www.playbacpresse.fr

Le château de Versailles



Je retiens :

En **1682**, craignant Paris et ses révoltes, **Louis XIV décide de s'installer à Versailles**, à 20 km de Paris.

Au départ, c'est un petit château construit au milieu d'une forêt par son père Louis XIII. Louis XIV ordonne alors de **nombreux travaux** qui permettent au château de Versailles de devenir **l'emblème majestueux de la puissance du Roi-Soleil**.

Le palais fait vivre des milliers de domestiques, officiers, artisans, **courtisans** qui travaillent au service du roi, à Versailles. La cour du roi est constituée par de nombreux individus qui **veulent plaire au roi** pour obtenir de lui des privilèges, de l'argent ou une certaine puissance.

De 1682 à 1789, Versailles sera la **capitale de la France**.

prolongements

En **EMC**, il sera également possible d'aborder la **différence entre les hommes et les femmes** à cette époque. On pourra par exemple demander aux élèves de concentrer leur lecture sur les indices qui montrent que les femmes étaient moins bien considérées que les hommes (Louis ne peut pas chanter à l'église, elle ne doit pas sortir vêtue de l'habit pour s'entraîner à l'épée...)

On pourra alors prolonger cette lecture en organisant une discussion à visée philosophique afin de comparer avec l'époque actuelle.

